

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ
Πίνακας Προδιαγραφών
Αντικείμενο: ΜΟΥΣΙΚΗ

Έργα Διδασκαλίας	Τομείς Αντικειμένου			
	Ακουστικές Δεξιότητες	Ανάλυση	Εκτέλεση Τραγούδι Διεύθυνση	Δημιουργία
1. Επιλογή διαθέσιμου μουσικού υλικού και επεξεργασία του, με στόχο τη διαμόρφωσή του σε διδακτικό υλικό για την επίτευξη συγκεκριμένων διδακτικών στόχων, στο πλαίσιο του διδακτικού και εξωδιδακτικού έργου του εκπαιδευτικού.				
2. Σχεδιασμός δραστηριοτήτων για την απόκτηση μουσικών γνώσεων, την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων και την καλλιέργεια στάσεων και συμπεριφορών (μουσικών και μη), οι οποίες θα υποστηρίξουν ολόκληρη την πορεία ανάπτυξης της διδασκαλίας.				
3. Εφαρμογή δραστηριοτήτων για την ικανοποίηση ποικίλων μαθησιακών και άλλων αναγκών των μαθητών, ακολουθώντας κατάλληλες διδακτικές μεθόδους και στρατηγικές.				
4. Παρατήρηση των μουσικών και μαθησιακών επιτευγμάτων των μαθητών και ανταπόκριση του εκπαιδευτικού σε αυτές, ώστε η διδασκαλία να αναπροσαρμόζεται συνεχώς.				
5. Αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και σχετική ανατροφοδότηση προς τους μαθητές, καθώς και αξιολόγηση των διδακτικών διαδικασιών με απώτερο στόχο τη συνεχή βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.				
6. Εφοδιασμός, χρήση, συντήρηση και φύλαξη του υλικοτεχνικού εξοπλισμού, καθώς και των υπηρεσιών και πληροφοριών που αφορούν τον επαγγελματία της μουσικής εκπαίδευσης, ώστε να διασφαλιστεί ένα κατάλληλο πλαίσιο εργασίας που διέπεται από την ηθική και δεοντολογία του επαγγέλματος.				

**Πρόσθετες Πληροφορίες για τον Πίνακα Προδιαγραφών
του Αντικειμένου της Μουσικής**

I. ΤΟΜΕΙΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Το εξεταστικό δοκίμιο θα περιλαμβάνει θέματα που αφορούν στους ακόλουθους τέσσερις τομείς του αντικειμένου, ώστε να διαγνωστεί αν οι υποψήφιοι:

**1. Ακουστικές
Δεξιότητες**

- χρησιμοποιούν τις ακουστικές τους δεξιότητες για την καταγραφή της μουσικής
- χρησιμοποιούν την ακουστική τους σκέψη για την κατανόηση και δημιουργική τους ανταπόκριση στον ήχο, κατά την παραγωγή του, την παύση του καθώς και την παντελή απουσία του, κατά:
 - τη μουσική δημιουργία
 - την εκτέλεση της μουσικής (π.χ. εσωτερική ακοή), και
 - την πρόσληψη της μουσικής (π.χ. πρόβλεψη για την επίτευξη κατάλληλης ακουστικής στον χώρο)
- επιδεικνύουν δεξιότητες «κριτικής ακρόασης» για τη βελτίωση της μουσικής εκτέλεσης καθώς και της ακουστικής του ήχου

2. Ανάλυση

- επιδεικνύουν γνώσεις και δεξιότητες για μουσικά έργα ποικίλων πολιτισμών και διαφόρων εποχών, όπως:
 - Δυτική Μουσική: μεσαιώνας, αναγέννηση, μπαρόκ, κ.λπ.
 - Κυπριακή και Ελληνική μουσική: αρχαία, βυζαντινή, παραδοσιακή, ρεμπέτικο, ελληνικό, τραγούδι του 20^{ου} αιώνα, «κλασικό» τραγούδι
 - Παραδοσιακές Μουσικές του Κόσμου
 - Μουσική και άλλες Τέχνες: Μουσική και Κινηματογράφος, Μουσική και Θέατρο, κ.λπ.
 - Τζαζ
 - Δημοφιλή Μουσική: ελληνική και ξένη
- αναλύουν τα στιλιστικά χαρακτηριστικά που αφορούν στα στοιχεία της μουσικής: ρυθμό, μέτρο, μελωδία, αρμονία, χροιά, υφή, μορφή, έκφραση (ταχύτητα, δυναμική, άρθρωση και τεχνικές εκτέλεσης)
- αναλύουν τη μουσική μέσα από το πλαίσιο που αφορά:
 - στη δημιουργία της (π.χ. παρτιτούρα, σημειογραφία, οργανογνωσία, τα ρεύματα στις υπόλοιπες τέχνες, αντιπροσωπευτικοί συνθέτες και έργα, κ.λπ.)
 - την εκτέλεσή της (π.χ. χώροι εκτέλεσης, σύνολα/ορχήστρες, κ.λπ.)
 - την πρόσληψή της (π.χ. ακροατήριο)
 - εξωμουσικές παραμέτρους: κοινωνικό πλαίσιο, πολιτικό, γεωγραφικό, οικονομικό κ.λπ.

3. Εκτέλεση Τραγούδι Διεύθυνση	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύουν γνώσεις και δεξιότητες για όλες τις φάσεις που αφορούν την ανάπτυξη επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση: <ul style="list-style-type: none"> ○ εκτέλεση μουσικών οργάνων (π.χ. κατανόηση και απόδοση παρτιτούρας) ○ τραγούδι (π.χ. παραγωγή ήχου, δυνατότητες της φωνής, τεχνικές αναπνοής και ερμηνείας, χορωδιακό τραγούδι κ.λπ.) ○ διεύθυνση μουσικού συνόλου (π.χ. βασικές τεχνικές διεύθυνσης, φωνητικές ασκήσεις για ζέσταμα, διάταξη χορωδίας/ορχήστρας/μπάντας, συνοδεία μουσικού συνόλου, στήσιμο μουσικού συνόλου, κούρδισμα, μεθοδολογία των δοκιμών, επικοινωνία με το ακροατήριο κ.λπ.) • συζητούν κριτικά τους παράγοντες που διαμορφώνουν τη μουσική εκτέλεση και να τη βελτιώνουν
4. Δημιουργία	<ul style="list-style-type: none"> • επιδεικνύουν γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στις ακόλουθες μορφές μουσικής δημιουργίας: <ul style="list-style-type: none"> ○ σύνθεση ○ μελοποίηση ○ ενορχήστρωση ○ διασκευή ○ εναρμόνιση ○ μεταγραφή ○ αυτοσχεδιασμός • εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες για τη δημιουργία οργανικής, φωνητικής ή ηλεκτρονικής μουσικής για σόλο, μικρά σύνολα ή ορχήστρες και χορωδίες που αφορούν ποικίλα στιλ μουσικής (π.χ. έκταση φωνών, όργανα μεταφοράς, ισορροπία φωνών/οργάνων, εργαλεία και τεχνικές αυτοσχεδιασμού, δέσιμο των φωνών, εθιμοτυπικό, συνοδεία συνόλου, κ.λπ.)

II. ΕΡΓΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Οι πιο πάνω τομείς του αντικειμένου της Μουσικής θα εξεταστούν, πρωτίστως, μέσα από τον συσχετισμό τους με θέματα που αφορούν στη διδασκαλία του μαθήματος της Μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση.

Συνεπώς, οι υποψήφιοι θα πρέπει να ανταποκρίνονται σε θέματα που αφορούν όλη την πορεία διδασκαλίας του μαθήματος, σύμφωνα με όσα ορίζει το Αναλυτικό Πρόγραμμα και οι Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας των Βαθμίδων 3 (Α' Γυμνασίου), 4 και 5 του μαθήματος, οι Προγραμματισμοί, τα Πλαίσια Μάθησης, το διδακτικό και υποστηρικτικό υλικό και οι Εγκύκλιοι του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Διευκρινίζεται ότι ως διδασκαλία νοείται τόσο το διδακτικό όσο και το εξωδιδακτικό έργο ενός Καθηγητή Μουσικής, σύμφωνα με τα ακόλουθα:

- το διδακτικό έργο αφορά σε τάξεις μεικτής ικανότητας και ειδικής μονάδας Σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης, καθώς και στα Μουσικά Σχολεία, και
- το εξωδιδακτικό έργο αφορά στη διδασκαλία χορωδίας και ορχήστρας, χορωδιακών και ορχηστρικών συνόλων για παρουσίαση σε σχολικές εκδηλώσεις, διαγωνισμούς, φεστιβάλ, δράσεις στην κοινότητα, κ.λπ.

Το εξεταστικό δοκίμιο θα περιλαμβάνει θέματα ώστε να διαγνωστεί αν οι υποψήφιοι:

1. ανταποκρίνονται επαρκώς σε ποικίλες ανάγκες που αφορούν την προετοιμασία του μαθήματος (π.χ. παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού, καθορισμός Τάξης, Θεματικής Ενότητας, Θέματος Μαθήματος Σκοπού, Πυρηνικών Δεξιοτήτων/Γνώσεων, Προαπαιτούμενων Δεξιοτήτων/Γνώσεων, Δεικτών Επιτυχίας και Επάρκειας, Διδακτικών Μεθόδων, Μέσων – Υλικών [συμπεριλ. ψηφιακών εργαλείων]).
2. σχεδιάζουν ιεραρχημένες δραστηριότητες σύμφωνα με τις ανάγκες ανάπτυξης της πορείας διδασκαλίας του μαθήματος:
 - Αφόρμηση: προαπαιτούμενες, ενεργοποίηση, Διαγνωστική αξιολόγηση
 - Διδασκαλία καινούργιας γνώσης: διδασκαλία και εμπέδωση, Διαμορφωτική αξιολόγηση
 - Δημιουργικές δραστηριότητες, Τελική αξιολόγηση.
3. εφαρμόζουν κατάλληλες διδακτικές μεθόδους (π.χ. βιωματική μέθοδο, υποβοηθούμενη διδασκαλία, κ.λπ.) κατά την ανάπτυξη της διδασκαλίας τους και οργανώνουν κατάλληλα την τάξη τους (π.χ. ολομέλεια, συνεταιριστικά, κ.λπ.), ώστε η διδασκαλία τους να ικανοποιεί τις ποικίλες μαθησιακές ανάγκες, στίλ και επίπεδα ετοιμότητας των μαθητών σύμφωνα με τις αρχές της διαφοροποιημένης διδασκαλίας.
4. παρατηρούν την ανταπόκριση των μαθητών κατά τη διδασκαλία τους, παρέχουν ανατροφοδότηση για βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και αναπροσαρμόζουν τη διδασκαλία τους με στόχο τη μεγιστοποίηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.
5. ορίζουν κριτήρια για την τελική αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων, συλλέγουν δεδομένα εφαρμόζοντας τις κατάλληλες δραστηριότητες και μεθόδους, επεξεργάζονται, ερμηνεύουν και φυλάσσουν τα δεδομένα που περιγράφουν τα μαθησιακά αποτελέσματα, ενώ -στη συνέχεια- αναθεωρούν τη διδασκαλία τους.
6. χειρίζονται ζητήματα υλικοτεχνικού εξοπλισμού (π.χ. μέσα - υλικά, χρήση μουσικής τεχνολογίας και ψηφιακής τεχνολογίας γενικότερα, χρήση και συντήρηση μουσικού εξοπλισμού, θέματα ασφάλειας κ.λπ.) και υιοθετούν στάσεις και συμπεριφορές που συνάδουν με τον επαγγελματία της μουσικής εκπαίδευσης (π.χ. νομικά ζητήματα, μουσικοπαιδαγωγικοί φορείς και σύνδεσμοι, προστασία της υγείας του μουσικοπαιδαγωγού, κ.λπ.).