

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΟΜΕΙΣ ΜΑΘΗΣΗΣ		ΤΟΜΕΑΣ ΜΑΘΗΣΗΣ 1	ΤΟΜΕΑΣ ΜΑΘΗΣΗΣ 2	ΤΟΜΕΑΣ ΜΑΘΗΣΗΣ 3
		Εικαστική Δημιουργία	Η Προσέγγιση της Τέχνης	Σχέδιο
ΕΡΓΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		<p>Παραγωγή – Δημιουργία</p> <ul style="list-style-type: none"> Διασυνδέσεις και παραγωγή ιδεών με αναφορά στις Θεματικές Περιοχές Συμβάσεις που αφορούν διάφορες Μορφές Τέχνης και Τεχνοτροπίες ή/και Κινήματα Πρακτικές με έμφαση την Παραγωγή: Διερεύνηση τεχνικών, υλικών/μέσων και διαδικασιών Διερεύνηση του πλαισίου και των πρακτικών άλλων καλλιτεχνών Λύση προβλήματος Αξιοποίηση Μορφολογικών και Δομικών στοιχείων / Αρχών σύνθεσης Οργάνωση χώρου – Διαχείριση της τάξης – Ασφάλεια 	<p>Θέαση - Παρατήρηση - Στοχασμός</p> <ul style="list-style-type: none"> Πολιτιστική Κληρονομιά Αρχαίοι Πολιτισμοί, Παράδοση και Κυπριακή Τέχνη (Α.Π.) Ευρωπαϊκή και Παγκόσμια Ιστορία της Τέχνης: σημαντικότερες περίοδοι, και τεχνοτροπίες/κινήματα (Α.Π.) Σύγχρονη Τέχνη και προσεγγίσεις της Πρακτικές με έμφαση τη θέαση και αλληλεπίδραση των μαθητών με τα έργα τέχνης/οπτικά ερεθίσματα: Περιγραφή – ανάλυση, ερμηνείες έργων τέχνης των μαθητών και καλλιτεχνών Χρήση εικαστικής γλώσσας και ορολογίας Επικοινωνία – Προώθηση της εικαστικής δημιουργίας 	<p>Δεξιότητες σχεδίασης – Μορφές Σχεδίου</p> <ul style="list-style-type: none"> Μορφές Σχεδίου : Ελεύθερο Σχέδιο Γραμμικό Σχέδιο (Τεχνικό Σχέδιο, Αρχιτεκτονικό Σχέδιο, Προοπτικό σχέδιο) Τεχνικές και τρόποι σχεδίασης
		1	Αξιολόγηση διαθέσιμου υλικού (από οπτικά και άλλα ερεθίσματα / έργα Τέχνης) και επιλογή τού καταλληλότερου κάθε φορά, για την εξυπηρέτηση των διδακτικών στόχων ή του σκεπτικού μιας ενότητας	1.1
2	Σχεδιασμός, επιλογή και ανάπτυξη δραστηριοτήτων για επίτευξη συγκεκριμένων διδακτικών στόχων	2.1	2.2	2.3
3	Εφαρμογή δραστηριοτήτων για την ικανοποίηση μαθησιακών και άλλων αναγκών των μαθητών μέσα από τη χρήση κατάλληλων διδακτικών προσεγγίσεων, μεθόδων και στρατηγικών	3.1	3.2	3.3
4	Παρατήρηση, ερμηνεία και αξιολόγηση ιδεών των μαθητών (<i>εντοπισμός πιθανών σημείων κατανόησης, ακόμα και σε λανθασμένες απαντήσεις / παρανοήσεις μαθητών και αξιοποίησή τους</i>)	4.1	4.2	4.3
5	Εκμείευση, αξιοποίηση και εξέλιξη των ιδεών των μαθητών, με σκοπό την καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης	5.1	5.2	5.3
6	Τροποποίηση δραστηριοτήτων κατά τη διδασκαλία, για διαφοροποίηση του βαθμού δυσκολίας τους	6.1	6.2	6.3
7	Οριζόντια και κατακόρυφη γνώση του Α.Π. Αξιοποίηση των Δεικτών για ανάπτυξη Θεματικών Ενοτήτων	7.1	7.2	7.3

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οι Τομείς Μάθησης καλύπτουν το περιεχόμενο των πιο κάτω Μαθημάτων :

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ: Α΄, Β΄ και Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ: (Υποχρεωτικό Μάθημα – Κατεύθυνση Καλών Τεχνών στη Β΄ και Γ΄ Λυκείου)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ: (Μάθημα Επιλογής – Κατεύθυνση Καλών Τεχνών στη Β΄ και Γ΄ Λυκείου)

ΕΛΕΥΘΕΡΟ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ: (Μάθημα Επιλογής – Κατεύθυνση Καλών Τεχνών / Κατεύθυνση Θετικών Επιστημών στη Β΄ και Γ΄ Λυκείου)