

**ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2012-2013**

Μάθημα: **Γαλλικά** Επίπεδο: **Ε6**

Διάρκεια: **2.30 ώρες**

Ημερομηνία: **14 Μαΐου 2013**

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ**

**A. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (35 POINTS)**

**Lisez les documents ci-dessous et répondez aux questions qui suivent.**

**Document 1 (18 points)**

***DANS LE NOIR***

Manger dans le noir, se faire masser sans être vu.... De Paris à Londres ou à Barcelone, des établissements tenus par des non-voyants ouvrent leurs portes.

***A découvrir les yeux fermés***

On vient d'abord pour rigoler ou vivre une expérience. Curieux, en bande d'amis ou en famille. On entre dans la salle à la queue, l'un derrière l'autre avec la main sur l'épaule de son prédécesseur. Une fois franchies maladroitement plusieurs barrières de lourds rideaux noirs, on s'installe pour dîner « *dans le noir* » comme l'indique le nom de ce restaurant branché du cœur du quartier des Halles à Paris. Le noir absolu, total, impénétrable. Sans même la lueur de son téléphone portable qu'on a dû laisser à l'entrée. Sans repères. On dîne à dix-huit au coude-à-coude, sans se connaître, comme à une table d'hôte, mais surtout sans se voir.

Pendant deux heures, on va tester : l'odeur de la bière de votre invité, qui soudain vous saute au nez avec intensité. Les présentations avec les voisins inconnus, parce que ça rassure. Les voix hautes car tout le monde parle plus fort dans l'obscurité. La nourriture qu'on tripote et qu'on mange avec les doigts : cela fait rigoler ceux qui, à l'extérieur, veillent sur nous, via une caméra. La viande de canard que tout le monde prend pour du bœuf. La conversation qui, soudain, se désinhibe : « *Mon Dieu ! Je ne t'aurais jamais dit cela à la lumière.* » Et puis Yapen et Rada. Les guides-serveurs non voyants. Prévenants, bienveillants, indulgents face à notre maladresse. Sur les quais du métro, on se précipiterait pour les aider. « *Ici, ce sont les valides qui sont handicapés* », dit une convive, étonnée d'être si désseparée.

Cet étrange restaurant à succès s'est démultiplié à Londres, à Barcelone, il ouvre un établissement le week-end prochain à New York, sur Times Square. En attendant l'ouverture d'une franchise à Saint-Pétersbourg, puis à Kiev. « *Dans le Noir* » appartient au groupe Ethik Investment, créé par Edouard de Broglie, 49 ans, un ancien champion de voile qui a gagné de l'argent dans le high-tech. « *La moitié des salariés sont handicapés ! J'ai voulu montrer que l'entreprise peut utiliser les qualités propres des handicapés. Par exemple, chez les non-voyants nous avons mémoire, sens de l'adaptation* », dit-il.

Avec l'idée qu'en matière de bien-être, de massages, les personnes privées de la vue ont du talent. Non loin du restaurant, au salon « *Dans le Noir* », le Spa, rue Montmartre, on peut s'offrir un super massage ultra-relaxant dans une totale obscurité, effectué par l'une

des sept esthéticiennes non voyantes. Toutes avaient eu à affronter les énormes difficultés de recrutement auxquelles se heurtent les handicapés. « *Personne n'a jamais voulu m'embaucher malgré un bac+5 en psychologie* », témoigne Christine, mère de deux enfants.

*D'après un article de JACQUELINE DE LINARES  
Le Nouvel Observateur 17 novembre 2011*

- 1) **L'article parle de personnes qui sont :** (1 point)
  - a) handicapées et qui vivent dans un monde de personnes valides.
  - b) valides et qui sont immergées dans le monde des handicapés.
  - c) handicapées et qui s'aident mutuellement.
  
- 2) **Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.** (4 x 1,5 = 6 points)
  - a) On peut entrer librement dans ce restaurant.
  - b) Le restaurant est bien éclairé.
  - c) Il est interdit d'utiliser son portable à l'intérieur du restaurant.
  - d) On dîne en petits groupes d'amis.
  
- 3) **Citez 3 comportements provoqués par l'absence de lumière.** (3 x 1 = 3 points)
  - a) \_\_\_\_\_
  - b) \_\_\_\_\_
  - c) \_\_\_\_\_
  
- 4) **Citez 4 caractéristiques du personnel du restaurant.** (4 x 0,5 = 2 points)
  - a) \_\_\_\_\_
  - b) \_\_\_\_\_
  - c) \_\_\_\_\_
  - d) \_\_\_\_\_
  
- 5) **Les restaurants de ce type existent:** (1 point)
  - a) dans toutes les capitales européennes.
  - b) dans plusieurs grandes villes.
  - c) dans chaque arrondissement de Paris.
  
- 6) **Pourquoi les personnes qui travaillent dans ce type de restaurant sont-elles handicapées?** (2 points)
  
- 7) **Quel service offre le Spa de l'entreprise?** (2 points)
  
- 8) **Les handicapés:** (1 point)
  - a) n'ont pas de difficulté majeure à trouver un emploi.
  - b) ne trouvent pas facilement de travail malgré leurs diplômes.
  - c) sont souvent privilégiés à cause de leur talent.

**Document 2****(12 points)****The Voice : la voix du succès pour TF1 ?**

Trois ans après la fin de la « Star Academy », et alors que la chaîne M6 a pour l'instant abandonné la « Nouvelle Star » et « X Factor », la chaîne TF1 devrait lancer prochainement un nouveau programme. **Un pari risqué**, mais un concept novateur.

**Un pari osé vu les récents échecs**

TF1 a de son côté acquis un programme inédit, « The Voice », concept développé à l'origine aux Pays Bas, (comme la plupart des émissions de télé-réalité) et qui, en raison de son succès, est en train d'être adapté dans le monde entier. Le pari est osé vu les récents échecs, mais la chaîne tient peut-être **la clé du succès**, pour au moins trois raisons.

1. D'abord, le potentiel de « The Voice », (ou plutôt « The Voice : la plus belle voix ») repose sur son originalité, ce qui est un sérieux atout pour ce genre d'émission. Il est vrai qu'en matière de télé-crochet, on a vite l'impression que le tour de la question a été fait. Un jury, des castings, des notes, du coaching...difficile de faire réellement varier le thème. Pourtant, dans « The Voice », le nouvel élément est que les jurés sont dos au candidat lors des premières auditions. Ils se retournent et ne voient le candidat qu'ensuite. C'est LE détail qui est mis en avant et ça ne peut qu'attirer tous ceux qui disent – sans doute à raison – que les candidats des émissions télé sont d'abord choisis sur leur physique. Les auditions à l'aveugle ne sont d'ailleurs pas la seule originalité, puisqu'à l'étape suivante, les candidats s'opposent sur des « batailles ».

2. Autre condition pour un télé-crochet réussi : le jury. C'est le caractère et la personnalité des jurés de la « Nouvelle Star » qui avaient au départ fait le succès du programme. La version américaine de « The Voice » s'est fait un nom en recrutant des stars comme Christina Aguilera. TF1 l'a bien compris et on sait **d'ores et déjà** que Garou et Florent Pagny seront membres du jury, deux chanteurs connus et reconnus pour leur voix.

3. Enfin, on le sait, pour lancer de nouveaux programmes, l'art est de faire monter l'engouement et l'attente des futurs téléspectateurs, de créer et d'entretenir le fameux « buzz », et le moins que l'on puisse dire, c'est que TF1 ne s'en est pas privé. Depuis déjà quelques mois, et alors que la date de lancement n'est pas encore connue, la promotion est assurée **à plein régime** et les spéculations vont bon train sur la composition du jury encore inachevée et sur le choix de l'animateur (Nikos Aliagas ou quelqu'un d'autre... ?). Pendant ce temps, on ne fait que parler du programme, alors que les castings viennent de débiter.

Ajoutons à cela le générique, punchy et efficace. Il ne manque alors plus que le timbre des candidats (et le talent du futur animateur) pour faire de l'émission une réussite. Quoi qu'il en soit, « The Voice : la plus belle voix » a tout d'un projet prometteur, sur lequel TF1 mise apparemment beaucoup. Un échec signerait sans doute la disparition – du moins temporaire – des télé-crochets. Un succès montrerait que, comme pour la télé-réalité, le genre sait se renouveler à condition d'oser l'originalité, et donc qu'en télé, encore une fois, rien n'est acquis....

*D'après un article de Bonjour de France*

**1) Comment s'appelle la nouvelle émission que la chaîne TF1 va diffuser?****(1 point)**

- a) « X Factor »
- b) « The Voice »
- c) « Star Academy »

- 2) «The Voice » est originaire des Etats-Unis. (1,5 points)  
 Vrai ou Faux ?  
 Justification : « \_\_\_\_\_ »
- 3) «The Voice » n'introduit aucune innovation par rapport aux autres émissions de ce type. (1,5 points)  
 Vrai ou Faux ?  
 Justification : « \_\_\_\_\_ »
- 4) Dans «The Voice » les candidats sont initialement choisis : (1 point)  
 a) sur leur apparence  
 b) sur la qualité de leur voix  
 c) sur leur apparence et leur voix
- 5) Quel type de personnages choisit-on comme membres du jury dans l'émission «The Voice » ? (2 points)
- 6) Comment se fait la préparation du télé-crochet «The Voice » ? (1 point)  
 a) Les noms des jurés et du présentateur sont annoncés tout de suite.  
 b) La date du lancement est annoncée quelques mois avant.  
 c) Tout est gardé dans le noir jusqu'à la dernière minute.
- 7) Trouvez le bon synonyme des expressions suivantes (en gras dans le texte). (4 x 1 = 4 points)
- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) un pari risqué   | a) la solution pour réussir                  |
| 2) la clé du succès | b) avec beaucoup de force                    |
| 3) d'ores et déjà   | c) une initiative sans garantie de réussite. |
| 4) à plein régime   | d) dès maintenant                            |

**USAGE DE LA LANGUE (30 POINTS)**

**Exercice 1: Complétez les phrases avec les mots suivants. (9 x 1 = 9 points)**

**tracts –manifestation – panneaux – pétition - grève – conflits – syndicats – manifestants – revendications**

Depuis la rentrée parlementaire, la France est agitée par de nombreux 1. \_\_\_\_\_ sociaux qui touchent plusieurs secteurs de l'économie. Les principaux 2. \_\_\_\_\_ d'enseignants appellent à un mouvement de 3. \_\_\_\_\_ dans les écoles primaires le jeudi 12 mars. Une grande 4. \_\_\_\_\_ réunissant un millier d'étudiants défile actuellement dans les rues. Leurs principales 5. \_\_\_\_\_ concernent l'amélioration des locaux des universités et le vote d'un budget pour la recherche scientifique. Les 6. \_\_\_\_\_ défilent depuis une heure, brandissant des 7. \_\_\_\_\_ et distribuant des 8. \_\_\_\_\_ aux passants pour les sensibiliser a leur cause. Si vous vous sentez concernés par le projet de loi concernant le nucléaire, vous pouvez nous soutenir en signant notre 9. \_\_\_\_\_ sur le site.

**Exercice 2: Faites correspondre le début à la fin de la phrase. (7 x 1 = 7 points)**

- |  |   |
|--|---|
| 1) Pourvu que vous n'avez rien à vous reprocher,                     | a) que tu ne nous dis pas la vérité.              |
| 2) Il nous semble  | b) la plupart des Français partiront en vacances. |
| 3) En raison de la sécheresse qui sévit sur la Côte d'Azur,          | c) vous n'avez rien à craindre.                   |
| 4) Suite à la grande chaleur,  | d) qu'il pleuve.                                  |
| 5) Étant donné qu'il y a 12 heures de décalage entre Kumac et Paris, | e) les récoltes des fruits sont en danger.        |
| 6) Vu que le 14 juillet tombe un lundi,                              | f) les ventes des ventilateurs ont triplé.        |
| 7) Il est possible   | g) il a du mal à récupérer.                       |

**Exercice 3****(20 x 0,5 = 10 points)**

**Complétez le texte en mettant les verbes suivants aux temps et aux modes convenables.**

Violence à l'école

De nos jours, il y a beaucoup de manifestations de violence, non seulement dans les rues, mais aussi dans les établissements scolaires. Bien que le gouvernement **1- (prendre)** \_\_\_\_\_ des mesures, la situation **2- (devenir)** \_\_\_\_\_ de plus en plus insoutenable. La semaine dernière, un grave incident **3- (avoir)** \_\_\_\_\_ lieu dans un lycée situé dans une banlieue « chaude » de Lyon.

Un étudiant de 14 ans **4- (sortir)** \_\_\_\_\_ une arme dans la salle d'histoire pour menacer le professeur qui, la veille, lui **5- (interdire)** \_\_\_\_\_ d'aller aux toilettes pendant le cours. Ce jour-là, le jeune qui **6- (se droguer)** \_\_\_\_\_ avant la classe, **7- (vouloir)** \_\_\_\_\_ simplement se venger et faire peur à tout le monde. Mais voilà que, **8- (avoir)** \_\_\_\_\_ perdu le contrôle de ses actes, il **9- (tirer)** \_\_\_\_\_ sur l'un de ses camarades ! « Si je **10- (ne pas réagir)** \_\_\_\_\_ à temps, Jean-Paul **11- (mourir)** \_\_\_\_\_ » a dit un étudiant. Le Proviseur **12- (entendre)** \_\_\_\_\_ les coups de feu et **13- (appeler)** \_\_\_\_\_ la police qui **14- (arriver)** \_\_\_\_\_ très vite sur les lieux. « Il est indispensable que les surveillants **15- (être)** \_\_\_\_\_ plus attentifs et ils doivent **16- (fouiller)** \_\_\_\_\_ les sacs pour que ces incidents ne **17- (se reproduire)** \_\_\_\_\_ plus. Nous **18- (proposer)** \_\_\_\_\_ ces nouvelles mesures lors du prochain Conseil de gestion. », a déclaré l'inspecteur. Aujourd'hui, le jeune agresseur **19- (être)** \_\_\_\_\_ exclu du lycée et personne ne s'intéresse aux raisons qui **20- (provoquer)** \_\_\_\_\_ ce drame...

**Exercice 4: Choisissez la formulation correcte. (4 x 1 = 4 points)**

- A)** 1. A moins que nous soyons libres ce week-end, que nous proposez-vous ?  
2. En admettant que nous soyons libres ce week-end, que nous proposez-vous?
- B)** 1. Pourvu que vous lui donniez de l'argent, il le dépense aussitôt.  
2. Dès que vous lui donnez de l'argent, il le dépense aussitôt.
- C)** 1. Bien que vous voyiez les tours de la cathédrale, vous êtes dans la bonne direction.  
2. Tant que vous voyez les tours de la cathédrale, vous êtes dans la bonne direction.
- D)** 1. Quoi que vous lui disiez, il n'en fait qu'à sa tête.  
2. Pourvu que vous lui disiez, il n'en fait qu'à sa tête.

**PRODUCTION ÉCRITE****(35 POINTS)**

Écrire pour le plaisir d'écrire ! Se sentir libre, exprimer ses sentiments... Donner son avis sur l'actualité, s'engager, écrire des articles, des témoignages, défendre et partager ses idées....ou tout simplement s'amuser, se rencontrer, travailler en équipe. Mais aussi donner de la vie, de l'animation au lycée où souvent la vie est assez répétitive.....

Vous êtes de plus en plus nombreux dans votre lycée à souhaiter de créer un journal. En tant que délégué(e) des élèves, vous écrivez au directeur de l'établissement pour demander l'autorisation de lancer le journal. Vous lui indiquez les avantages d'un tel journal et les bénéfices que le lycée pourrait en tirer !

**(200-250 mots)**