

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:
 ΕΠΩΝΥΜΟ:
 ΟΝΟΜΑ: ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:
 Σχολείο: Τμήμα:
 (Μόνο για τελειόφοιτους)
 Εξεταστικό Κέντρο:

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2019

Κωδ. Μαθήματος: 45

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
 • Αρμονία

Ημερομηνία Εξέτασης: Τρίτη, 21 Μαΐου 2019

Οδηγίες

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	25	
+ K2	24	
+ K3	6	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	25	
+ K2	24	
+ K3	6	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Κριτ.	Βαθμός Κριτηρ.	Βαθμός Μαθητή
Ανάλ.	10	
K1	25	
+ K2	24	
+ K3	6	
+ K4	14	
+ K5	8	
+ K6	10	
+ K7	3	
Άθρ.	100	
- K8		
Συν. Βαθμ.:		

ΑΣΚΗΣΗ 1: Αρμονική Ανάλυση

Οδηγίες:

Στο ακόλουθο απόσπασμα σημειώστε τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη Λατινική αρίθμηση στα οκτώ (8) σημεία που σας υποδεικνύονται. Επίσης, σημειώστε τη διαδικασία της μετατροπίας.

Serenade

[10]

Ständchen

arrangement by F.Liszt

F. Schubert (1797 - 1828)

Moderato tempo rubato *espressivo il canto*

pp *pp* *pp*

ped. ad libitum *staccato e pp* *pp*

ped. * *ped.* *

Ρε: i VI ii^{°6}₅ V i

i ii^{°4}₃ V⁷ i

ΦΑ: vii^{°4}₃

ΑΣΚΗΣΗ 2: Εναρμόνιση δοσμένης μελωδίας

[90]

Οδηγίες:

- Σας δίνεται η μελωδική γραμμή της **Σοπράνο**.
- Να την **εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές**.
- Να γράψετε τη φωνή της **Άλτο στο κλειδί του Σολ** και τις φωνές του **Τενόρου** και του **Μπάσου στο κλειδί του Φα**.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα **Κριτήρια Βαθμολόγησης** που αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Να σημειώσετε **όλους** τους **ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*)**.
- Το κριτήριο **«Αναγνώριση και Λύση»** αφορά σε ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους της δοσμένης μελωδίας.
- Το κριτήριο **«Χρήση»** αφορά στη διάνθιση της εναρμόνισής σας με ένα τουλάχιστον ξένο φθόγγο.
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται **«Πρόχειρη Εναρμόνιση»**.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με **μπλε μελάνι** στη σελίδα με την ένδειξη **«Τελική Εναρμόνιση»**. Η χρήση του διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση»**.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (25 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		12
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		6
• Αναγνώριση και Λύση δεσπόζουσας με έβδομη		1
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		1
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		3
• Χρήση διαβατικού V6/4		2
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ (5) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (24 β.)		
		24
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (6β.)		
• Αξιοποίηση της $I \frac{6}{4}$ στην τελική πτώση		3
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		3
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (14 β.)		
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Καμπιάτα	Αναγνώριση και Λύση	2
• Διαβατικός φθόγγος	Αναγνώριση και Λύση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	2
• Εκφυγή	Αναγνώριση και Λύση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (8 β.)		
• Μετατροπική αλυσίδα		8
6. ΓΡΑΦΗ (10 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		4
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		2
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		4
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		2
• Ενδιαφέρουσα μελωδική γραμμή μπάσου		1
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλη $5^{\text{η}}$ ή $8^{\text{η}}$		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Κρυμμένη $5^{\text{η}}$ ή $8^{\text{η}}$		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8		

Αρμονία 2019

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3.

The second system of musical notation starts with a measure number '3' above the treble clef. The melody continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The bass line continues with quarter notes D2, E2, and F#2.

The third system of musical notation starts with a measure number '5' above the treble clef. The melody features a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and B2.

The fourth system of musical notation starts with a measure number '7' above the treble clef. The melody includes a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and B2.

The fifth system of musical notation starts with a measure number '9' above the treble clef. The melody includes a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and B2. The system ends with a double bar line.

Με την πιο πάνω προτεινόμενη εναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες ακολουθούν τους κανόνες της τονικής αρμονίας