

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ: ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

Σχολείο: Τμήμα:

(Μόνο για τελειόφοιτους)

Εξεταστικό Κέντρο:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2019

Κωδ. Μαθήματος: 45

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- **Ακουστικές Δεξιότητες**
- **Μουσικοί Πολιτισμοί (Ανάλυση)**

Ημερομηνία Εξέτασης: Τρίτη, 21 Ιουνίου 2019

Οδηγίες

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

2^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέ- ρος	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ Δεξ.	30	
ΜΠ Ακστ	9	
ΜΠ Γρππ	21	
Συν. Βαθμ.:		

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέ- ρος	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφίου
Ακστ Δεξ.	30	
ΜΠ Ακστ	9	
ΜΠ Γρππ	21	
Συν. Βαθμ.:		

1^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέ- ρος	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ Δεξ.	30	
ΜΠ Ακστ	9	
ΜΠ Γρππ	21	
Συν. Βαθμ.:		

Γενικές Οδηγίες

- **Να λύσετε ΟΛΕΣ τις ασκήσεις** του εξεταστικού δοκιμίου.
- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **δώδεκα (12) σελίδες**.
- **Όλες οι απαντήσεις σας** να καταγραφούν **στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων**.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στην αρχή της κάθε άσκησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές απαντήσεις πρέπει να αναγράφονται στους χώρους που ορίζονται ως **Τελική Απάντηση** και όχι στο Πρόχειρο (όπου ισχύει).
- **Όλες** οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν **με μπλε ανεξίτηλο μελάνι**. Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.

Οδηγίες:

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί 3 (τρεις) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Κυκλώστε ΜΙΑ (1) απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Άσκηση 1: Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

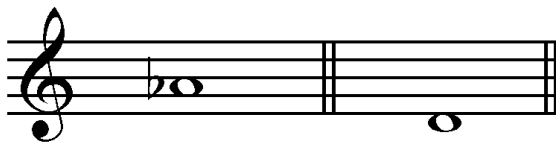
1.1 Διάστημα 1^ο Α. 2^α μικρή [1]
 Β. 2^α μεγάλη
 Γ. 3^η μικρή
 Δ. 3^η μεγάλη

1.2 Διάστημα 2^ο Α. 4^η καθαρή [1]
 Β. 4^η αυξημένη
 Γ. 5^η καθαρή
 Δ. 5^η αυξημένη

Άσκηση 2: Σάς δίνονται οι βάσεις δύο (2) διαφορετικών αρμονικών διαστημάτων.

2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα στην κάθε περίπτωση. [2]

2.2 Χαρακτηρίστε το κάθε αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2μ, κ.λπ.) [2]



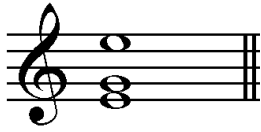
Άσκηση 3.1: Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε. [2]

- A. Μείζονα, σε α' αναστροφή
- B. Μείζονα, σε β' αναστροφή
- Γ. Αυξημένη, σε α' αναστροφή
- Δ. Αυξημένη, σε β' αναστροφή

Άσκηση 3.2: Σάς δίνονται τρεις (3) από τις τέσσερις (4) νότες της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε, εκ των οποίων η μία (1) είναι η βάση της.

3.2.1 Συμπληρώστε τη μία (1) νότα της συγχορδίας που λείπει. [1]

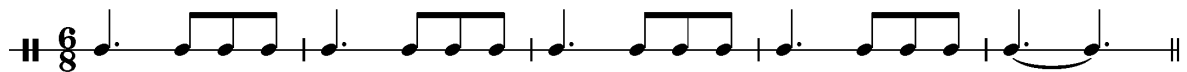
3.2.2 Χαρακτηρίστε τη συγχορδία που δημιουργείται: είδος και θέση. [1]



Άσκηση 4: Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε. [2]

- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Ατελής αυθεντική
- Γ. Ημιτελής/Μισή
- Δ. Απροσδόκητη

Άσκηση 5: Κυκλώστε την επιλογή που προσδιορίζει την τονικότητα στην οποία καταλήγει η τετράφωνη μελωδία που θα ακούσετε, σε σχέση με την αρχική της τονικότητα. Σάς δίνεται η αρχική τονικότητα και ο ρυθμός της μελωδίας. [2]



Η μελωδία καταλήγει:

- A. στην υποδεσπόζουσα
- B. στη δεσπόζουσα
- Γ. στη σχετική ελάσσονα
- Δ. στην ομώνυμη ελάσσονα

Άσκηση 6: Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

- A. I – ii⁶ – IV – V⁷ – I
- B. I – ii⁶ – I₄⁶ – V⁷ – I
- Γ. I – IV – ii⁶ – V⁷ – I
- Δ. I – vi – IV – V⁷ – I

Άσκηση 7

[13]

Σάς δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας που θα ακούσετε:

- Η μελωδία αποτελείται από οκτώ (8) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τέσσερις (4) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Μι ελάσσονα.
- Έχει μέτρο 3/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Μι στην πρώτη γραμμή του πενταγράμμου.
- Δίνεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

Καταγράψετε τη μελωδία, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

The page contains four sets of blank musical staves for handwriting practice. Each set consists of five horizontal lines, representing a five-line staff. The staves are arranged vertically with significant spacing between them.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Ακουστική Ανάλυση Έργων

Οδηγίες:

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε ΜΙΑ (1) απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1.1 Σάς δίνεται η αρχή της μελωδίας του τραγουδιστή στο απόσπασμα.

Συμπληρώστε τις δύο (2) νότες που λείπουν στα σημεία που αναγράφονται οι αξίες τους.

[1]

κ.λπ.

Du lie bes kind, κ.λπ.

1.2 Το απόσπασμα:

[1]

- είναι γραμμένο στη Σιβ μείζονα
- είναι γραμμένο στη Ντο ελάσσονα
- ξεκινά από τη Σιβ μείζονα και πάει στη Ντο ελάσσονα
- ξεκινά από τη Ντο ελάσσονα και πάει στη Σιβ μείζονα

1.3 Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τη συνοδεία του πιάνου στο απόσπασμα. [1]

A. 

B. 

Γ. 

Δ. καμία από τις παραπάνω

Απόσπασμα 2

2.1 Συμπληρώστε τα δύο (2) σημεία δυναμικής στα κενά που υπάρχουν, όπως ακούγονται στο απόσπασμα. [1]

pp – – *f* – – *fff* – *pp*

2.2 Ποιο από τα ακόλουθα αποδίδει την ταχύτητα του αποσπάσματος; [1]

- A. Molto Allegro
- B. Presto
- Γ. Rubato
- Δ. Poco a poco accel.

2.3 Γράψετε ένα (1) από τα κρουστά που σηματοδοτεί την κορύφωση (*fff*) του έργου λίγο πριν το τέλος του. [1]

Απόσπασμα 3

3.1 Στην αρχή του αποσπάσματος, ποιο ξύλινο πνευστό κάνει ιδιαίτερα εμφανή την παρουσία του; [1]

- A. πίκολο φλάουτο
- B. κλαρινέτο
- Γ. όμποε
- Δ. φαγκότο

3.2 Ποια τεχνική σύνθεσης χρησιμοποιείται από την άρπα; [1]

- A. οστινάτο
- B. ισοκράτημα (πεντάλ)
- Γ. μίμηση
- Δ. σμίκρυνση

3.3 Στο τέλος του αποσπάσματος η υφή γίνεται: [1]

--βάλτε ✓ σε όσα ισχύουν--

- A. αραιή
- B. πυκνή
- Γ. ομορρυθμική
- Δ. πολυρρυθμική

Γραπτή Ανάλυση Έργων

1. Φραντς Σούμπερτ, *Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 116–123).

Βασιλιάς

grau. —

ff *p*

Ich

lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

wil - lig, so brauch ich Ge - walt.“ — „

Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο Βασιλιάς προσπαθεί για τελευταία φορά να ξεγελάσει το Παιδί. Ενώ αρχικά το ύφος του είναι γλυκό, στη συνέχεια, γίνεται απειλητικό, και λέει στο παιδί πως θα το πάρει με τη βία εάν αυτό δεν υπακούσει. «Σ' αγαπώ, θέλω την ομορφιά σου, κι αν δεν έρχεσαι, σε τραβώ με το ζόρι». Έτσι, οι δαιμονικές προθέσεις του Βασιλιά αποκάλυπτονται.

1.1 Σε ποια τονικότητα καταλήγει το απόσπασμα; [1]

1.2 Σημειώστε με λατινική αρίθμηση τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες στον χώρο που δηλώνεται στην παρτιτούρα (βλ. πιο πάνω). [1]

1.3 Αναφέρετε δύο (2) μουσικά στοιχεία τα οποία χρησιμοποιεί ο συνθέτης στο απόσπασμα για να αποδώσει τις δαιμονικές προθέσεις του Βασιλιά. [2]

A.

B.

1.4 Αναφέρετε ένα (1) μουσικό στοιχείο που υπάρχει στο απόσπασμα, το οποίο κατατάσσει το έργο στο ρομαντικό ύφος. [1]

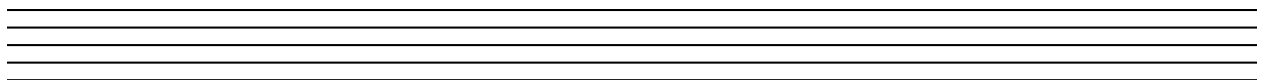
.....

2. Άρνολντ Σαίνμπεργκ, «Peripetie», Μέρος IV από τα Πέντε ορχηστρικά κομμάτια, Έργο 16

Σάς δίνεται το μέρος του κλαρινέτου σε Σιβ (μμ. 10-18)

The musical score shows a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. It features several slurs and accents, with dynamic markings including 'H' and 'espress.' indicating a forte or sforzando effect. The piece concludes with a pianissimo (pp) dynamic.

2.1 Γράψετε σε concert pitch την πρώτη φράση της μελωδίας του κλαρινέτου. [1,5]



2.2 Τι σημαίνει η ένδειξη **H** ; [0,5]

2.3.1 Γράψετε τρία (3) διαφορετικά χαρακτηριστικά της πιο πάνω μελωδίας, τα οποία της προσδίδουν εκπρεσιονιστικό ύφος.

2.3.2 Γράψετε ένα (1) παράδειγμα από τη συγκεκριμένη μελωδία για το κάθε χαρακτηριστικό της. **[3]**

α/α	Μελωδικά Χαρακτηριστικά του εκπρεσιονιστικού ύφους	Παράδειγμα από τη συγκεκριμένη μελωδία
1.		
2.		
3.		

2.3.3 Ποια τάση του εκπρεσιονισμού πρωτίστως αποδίδει η πιο πάνω μελωδία; **[1]**

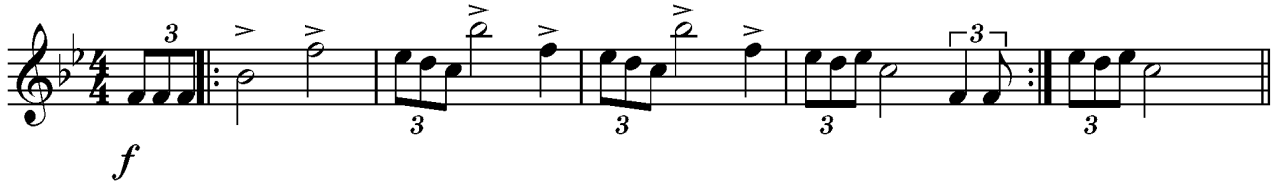
- A. βαθύτερη εσωτερική αναζήτηση
- B. ένταση
- Γ. μελαγχολία
- Δ. όλα τα πιο πάνω

2.4 Ποιος από τους ακόλουθους ΔΕΝ συνδέεται με το εκπρεσιονιστικό κίνημα; **[1]**

- A. Ντεμπυσύ
- B. Καντίνσκυ
- Γ. Μπεργκ
- Δ. Βέμπερν

3. Τζων Γουίλιαμς, Ο Πόλεμος των Αστρων (Star Wars), Episode IV- A New Hope: Main Title – Rebel Blockade Runner

Σάς δίνεται το ακόλουθο θεματικό υλικό από τη μουσική της ταινίας.



3.1 Ποιο θεματικό υλικό της μουσικής της ταινίας αποτελεί η πιο πάνω μελωδία; [1]

- A. το Κύριο θέμα από το Main title
- B. το Θέμα Β' από το Main title
- Γ. το Θέμα του "Rebel Blockade Runner"
- Δ. το ηχητικό σήμα της εταιρίας παραγωγής της ταινίας

3.2.1 Τι χαρακτήρα έχει το πιο πάνω θεματικό υλικό; [1]

- A. πολεμοχαρή
- B. ηρωικό
- Γ. γαλήνιο
- Δ. ουδέτερο

3.2.2 Αναφέρετε δύο (2) μουσικά στοιχεία για να δικαιολογήσετε την πιο πάνω απάντησή σας. [2]

A.

B.

3.3 Με ποιο στοιχείο του σεναρίου της ταινίας σχετίζεται το πιο πάνω υλικό; [1]

- A. με το διαστημόπλοιο της γαλαξιακής αυτοκρατορίας
- B. με τον χαρακτήρα Luke Skywalker
- Γ. με ένα μακρινό ουράνιο γαλαξία
- Δ. με το λογότυπο της ταινίας

3.4 Ποιος μουσικός όρος αποδίδει τη συσχέτιση ενός θεματικού υλικού με συγκεκριμένο αντικείμενο, χαρακτήρα ή χώρο; **[1]**

- A. Εισαγωγή
- B. Έκθεση
- Γ. Οστινάτο
- Δ. Λάιτ-μοτίβ (leitmotif)

3.5 Από ποιο είδος μουσικής προέρχεται ο πιο πάνω μουσικός όρος; **[1]**

- A. θρησκευτική μουσική
- B. παραδοσιακή μουσική
- Γ. όπερα
- Δ. ληντ

3.6 Σε ποια κατηγορία κινηματογραφικής μουσικής ανήκει η πιο πάνω μελωδία; **[1]**

- A. Διηγητική Μουσική
- B. Μη-διηγητική Μουσική
- Γ. Mickey-mousing
- Δ. καμία από τις παραπάνω

Γενική Ερώτηση

4. Ο Σούμπερτ στο ληντ ο *Βασιλιάς των Ξωτικών* και ο Γουίλιαμς στη μουσική της ταινίας *Star Wars Episode IV- A New Hope: Main Title – Rebel Blockade Runner*, στην Εισαγωγή των έργων τους χειρίζονται συγκεκριμένα μουσικά στοιχεία με τον ίδιο τρόπο, ώστε να αποδώσουν περιγραφικά στοιχεία.

Προσδιορίστε το μουσικό στοιχείο που χρησιμοποιείται και από τους δύο συνθέτες στην κάθε περίπτωση. **[1]**

α/α	Κοινά στοιχεία	Προσδιορισμός μουσικού στοιχείου (μουσικοί όροι, μουσικά σύμβολα, κ.ά.)
1.	Ρυθμικό σχήμα που προσδίδει ενέργεια και κίνηση	
2.	Άρθρωση που προσδίδει δυναμισμό	

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ