

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2018**

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (I) ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**Μάθημα: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΡΓΥΡΟΧΟΪΑΣ – ΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ (260)**

**Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: : Πέμπτη 24 Μαΐου 2018**

**08:00 - 10:30**

**ΛΥΣΕΙΣ /ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**ΜΕΡΟΣ Α΄: (Μονάδες 40)**

**Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις.**

**Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.**

1. Να βάλετε τα στάδια της διαδικασίας συγκόλλησης στην ορθή σειρά.

- A. Για να απλωθεί ο βόρακας πάνω στην ένωση που θα κολληθεί, χρησιμοποιείται πινέλο.
- B. Το αντικείμενο πυρώνεται παντού με μια απαλή φλόγα και με την τσιμπίδα του βόρακα τοποθετούνται στην ένωση τα κομμάτια της κόλλησης.
- Γ. Θερμαίνεται η ένωση ομοιόμορφα. Όταν το αντικείμενο αποκτήσει ένα φωτεινό κόκκινο χρώμα, η κόλληση θα κυλίσει κατά μήκος της ένωσης.
- Δ. Όταν όλες οι ενώσεις εφαρμόζουν τέλεια, τότε κόβουμε την κόλληση σε μικρά κομματάκια.

1- Δ    2- Α    3- Β    4- Γ

2. Οι πιο κάτω προτάσεις περιγράφουν στάδια κατασκευής ενός κοσμήματος, στο εργαστήριο Αργυροχοΐας – Χρυσοχοΐας. Να ταξινομήσετε τις προτάσεις, έτσι ώστε να παρουσιάζεται η ορθή πορεία κατασκευής του κοσμήματος.

- A. Γυάλισμα κοσμήματος με τη χρήση πάστας σύρας.
- B. Χρήση γυαλόχαρτου για την αφαίρεση σημαδιών από την επιφάνεια του μετάλλου.
- Γ. Τοποθέτηση κοσμήματος στο οξύ.
- Δ. Γυάλισμα κοσμήματος με την πάστα και τη βούρτσα του λούστρου.
- Ε. Τοποθέτηση του κοσμήματος στη συσκευή υπερήχων.
- ΣΤ. Κόψιμο του κοσμήματος με το σιγατσάκι στο απαιτούμενο σχήμα.
- Z. Λιμάρισμα του μετάλλου.
- H. Χρήση του πέκκου του πάγκου, για τη συγκόλληση των διαφόρων μερών του κοσμήματος.

1- ΣΤ    2- Z    3- H    4- Γ    5- Β    6- Α    7- Δ    8- Ε

3. Να αντιστοιχίσετε τις έννοιες της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με την ορθή περιγραφή της **ΣΤΗΛΗΣ Β**, στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1** που ακολουθεί.

ΣΤΗΛΗ Α΄	ΣΤΗΛΗ Β΄
1. Ανόπτηση	α. Συγκόλληση κομματιών μετάλλου
2. Σύρα και λούστρο	β. Δημιουργία κούφιων μπιλιών από μέταλλο
3. Κράμα	γ. Σωλήνα από μέταλλο
4. Τριφούρι	δ. Λειαντικά υλικά
5. Μπουλάρισμα	ε. Τράβηγμα σύρματος
6. Φουρέλι	στ. Διάλυμα οξέος για καθαρισμό μετάλλου
7. Άσπριση	ζ. Είδος δεσίματος για πέτρες
8. Καπουσιόν	η. Ανάμειξη δύο ή και περισσότερων μετάλλων
	θ. Πύρωμα
	ι. Λεπτά σύρματα καθαρού μετάλλου τυλιγμένα σε κυκλικά σχήματα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1
1-θ 2-δ 3-η 4-ι 5-β 6-γ 7-στ 8-ζ

4. α) Σας δίνονται οι πιο κάτω μέθοδοι χύτευσης. Να υπογραμμίσετε τις δύο (2) από τις μεθόδους, σύμφωνα με τις οποίες χυτεύουμε μέταλλο με τη χρήση μηχανής.
- Χύτευση σε κόκαλο σουπιάς
  - Φυγοκεντρική χύτευση
  - Χύτευση σε άμμο
  - Χύτευση με τη μέθοδο Απορρόφησης
- β) Να αναφέρετε δύο (2) από τις πιο πάνω μεθόδους, κατά τις οποίες γίνεται η διαδικασία του χαμένου κεριού.
1. Φυγοκεντρική χύτευση
  2. Χύτευση με τη μέθοδο Απορρόφησης

5. Να αντιστοιχίσετε τις εικόνες της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με τις τεχνικές της **ΣΤΗΛΗΣ Β**, στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2** που ακολουθεί.

ΣΤΗΛΗ Α΄	ΣΤΗΛΗ Β΄
1. 	α. Δέσιμο πετρών
2. 	β. Χάραξη μετάλλου
3. 	γ. Πλούμισμα (Ανάγλυφο)
4. 	δ. Τριφούρι
	ε. Μπουλάρισμα στ. Κοκκοποίκιληση

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 2**

1 - δ 2 - γ 3 - στ 4 - α

6. Να αναφέρετε τέσσερις (4) διαδικασίες, που ακολουθήθηκαν για την κατασκευή του κοσμήματος της **ΕΙΚΟΝΑΣ 1**.



**ΕΙΚΟΝΑ 1**

- Τράβηγμα και διαμόρφωση σύρματος
- Τράβηγμα πλάκας
- Κοπή πλάκας με σέγα (σιγατσάκι, ζεύξη) των διαμορφωμένων κομματιών
- Συγκόλληση των κομματιών σύμφωνα με το σχέδιο
- Καθαρισμός αντικειμένου στο οξύ
- Διακοσμητικό φινίρισμα της επιφάνειας
- Εφαρμογή των γάντζων
- Αποπεράτωση του κοσμήματος (σύρα, λούστρος)
- Χρήση συσκευής υπερήχων (Ultrasound).

7. Πιο κάτω σας δίνονται προτάσεις που αφορούν στη διαδικασία χύτευσης. Να σημειώσετε **ΟΡΘΟ (Ο)** ή **ΛΑΘΟΣ (Λ)**, στο κουτί δίπλα από την κάθε πρόταση.

- Για να υπολογιστεί το βάρος του αργύρου, όταν ετοιμάζεται το κέρινο πρότυπο, πολλαπλασιάζεται δεκαπέντε (15) φορές το βάρος του κεριού.  Λ
- Όταν ετοιμάζεται ένα «δεντράκι» χυτηρίου, τα κέρια καλούπια συγκολλούνται με κατεύθυνση προς τα πάνω.  Ο
- Η εξαέρωση στη διαδικασία του γεμίσματος της φόρμας με γύψο γίνεται δύο φορές, μία κατά την προετοιμασία του γύψου και μία όταν το μίγμα χυθεί στον κύλινδρο.  Ο
- Τα ανοίγματα του κυλίνδρου για χυτήριο τυλίγονται με χαρτοταινία για να μη χυθεί ο γύψος.  Ο

8. Να συμπληρώσετε τις πιο κάτω προτάσεις με τις κατάλληλες λέξεις ή φράσεις που σας δίνονται.

**οξειδωθεί, χαμηλό, κάτω, μεγαλύτερο,  
οξέα, κατά μήκος, ρευστοποιηθεί, άσπριση.**

- A. Ο υγρός βόρακας είναι απαραίτητος κατά τη διαδικασία της συγκόλλησης δύο κομματιών μετάλλου, διότι εμποδίζει το μέταλλο ώστε να μην οξειδωθεί καθώς πυρώνεται και βοηθά την κόλληση να ρευστοποιηθεί .
- B. Τα μέταλλα αφού πυρωθούν, καθαρίζονται σε οξέα. Στο εργαστήριο, η διαδικασία αυτή ονομάζεται άσπριση.
- Γ. Στη συγκόλληση σύρματος σε πλάκα, τοποθετείται η κόλληση κατά μήκος του σύρματος.
- Δ. Στη συγκόλληση πλάκας πάνω σε πλάκα, τοποθετείται η κόλληση στην κάτω πλευρά της πάνω πλάκας.
- E. Στη συγκόλληση δύο κομματιών με άνισο μέγεθος, η φλόγα επικεντρώνεται στο μεγαλύτερο κομμάτι.
- ΣΤ. Η κόλληση είναι σημαντικό να έχει σημείο τήξης πιο χαμηλό από το μέταλλο που θα συγκολληθεί.
9. Να αναφέρετε:
- Δύο (2) κανόνες ασφάλειας, που πρέπει να εφαρμόζονται κατά την λείανση (γυάλισμα) του μετάλλου.
- 1) Χρήση προστατευτικών ρούχων (ρόμπα, ποδιά) για λόγους υγιεινής.
  - 2) Τα μακριά μαλλιά πρέπει να δένονται για την αποφυγή ατυχήματος.
  - 3) Χρήση προστατευτικών γυαλιών για την αποφυγή ατυχήματος που μπορεί να προκληθεί από κομμάτια από τις πάστες γυαλίσματος.
- Δύο (2) κανόνες που πρέπει να εφαρμόζονται στο εργαστήριο Αργυροχοΐας-Χρυσοχοΐας, κατά τη χύτευση του μετάλλου.
- 1) Χρήση προστατευτικών ρούχων (ρόμπα, ποδιά) για λόγους υγιεινής.
  - 2) Τα μακριά μαλλιά πρέπει να δένονται για την αποφυγή ατυχήματος.
  - 3) Χρήση προστατευτικών γυαλιών.
  - 4) Χρήση γαντιών.
  - 5) Καλός εξαερισμός.

10. Να αντιστοιχίσετε τις εικόνες της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με τις ορθές ονομασίες της **ΣΤΗΛΗΣ Β**, στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 3** που ακολουθεί.

ΣΤΗΛΗ Α΄	ΣΤΗΛΗ Β΄
<p>1.</p> 	<p>α. Φλόγιστρο οξυγόνου ασετιλίνης</p>
<p>2.</p> 	<p>β. Ράβδος από γραφίτη</p>
<p>3.</p> 	<p>γ. Καλούπια για χύτευση πλάκας</p>
<p>4.</p> 	<p>δ. Χωνευτήρι</p>
	<p>ε. Πυρίμαχα γάντια</p>
	<p>στ. Κύβος μπουλαρίσματος</p>

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 3**

1 - ε 2 - δ 3 - γ 4 - α





**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

**ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 60)**

**Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.**

**Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.**

11. α) Να αντιστοιχίσετε τις εικόνες της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με τους όρους δεσίματος της **ΣΤΗΛΗΣ Β**, στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 4** που ακολουθεί.

<b>ΣΤΗΛΗ Α΄</b>	<b>ΣΤΗΛΗ Β΄</b>
1. 	α. Θέση «κανάλι» (συρταρωτή)
2. 	β. Οκταγωνική θέση
3. 	γ. Θέση με καστόνι (φουρέλι)
4. 	δ. Θέση με μπάρες
	ε. Θέση για δάκρυ
	στ. Θέση «Παβέ»

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 4**

1 - Δ 2 - ΣΤ 3 - Α 4 - Γ

(Μονάδες 4)



β) Να αναφέρετε άλλα δύο (2) είδη δεσίματος λίθων εκτός από τα πιο πάνω.

1. Δέσιμο με δόντια.
2. Δέσιμο με συμπίεση (tension setting).

(Μονάδες 2)

γ) Να εξηγήσετε πιο κάτω τους όρους «δέσιμο λίθου» και «θέση λίθου».

Δέσιμο λίθου είναι ο τρόπος που είναι δεμένος ο λίθος στο κόσμημα.

Θέση λίθου είναι η κάθε μοναδική θέση που προσαρμόζεται ανάλογα με το είδος και το μέγεθος του λίθου.

(Μονάδες 4)

δ) Να κατονομάσετε το είδος θέσης που είναι το πιο σύνηθες για το δέσιμο του διαμαντιού μπριγιάν. Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Δέσιμο με δόντια.

α) Είναι ο συνηθέστερος γιατί αφήνει το μέγιστο του φωτός να περάσει και να λάμψει το διαμάντι στο μέγιστο βαθμό.

β) Η μικρή ποσότητα μετάλλου που απαιτείται για να κατασκευαστούν τα δοντάκια.

(Μονάδες 3)

ε) Να αναφέρετε τα δύο (2) είδη μετάλλων, που είναι κατάλληλα για την κατασκευή δεσίματος με συμπίεση (tension setting).

1. Λευκός χρυσός
2. Πλατίνα

(Μονάδες 2)

12. α) Να κατονομάσετε τα εργαλεία της **ΕΙΚΟΝΑΣ 2**.



ΕΙΚΟΝΑ 2

**ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ 2.1** Παχύμετρο

**ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ 2.2** Ζουμπάδες μπουλαρίσματος

(Μονάδα 1)

β) Να αναφέρετε ποιο από τα εργαλεία της **ΕΙΚΟΝΑΣ 2** (**ΕΙΚΟΝΑ 2.1, ΕΙΚΟΝΑ 2.2**) θα χρησιμοποιήσει πρώτα ένας τεχνίτης για την κατασκευή δακτυλιδιού. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Το εργαλείο που θα χρησιμοποιήσει ο τεχνίτης είναι το 2.1 που είναι το παχύμετρο, με το οποίο θα μετρήσει το πάχος του σύρματος ή και της πλάκας μετάλλου που θα χρησιμοποιήσει για την κατασκευή του δακτυλιδιού.

(Μονάδες 2)

γ) Να αναφέρετε δύο (2) πολύτιμα μέταλλα με διαφορετικό χρώμα που θα μπορούσε να επιλέξει ο πελάτης για ένα δακτυλίδι.

1. Κίτρινο χρυσό
2. Λευκό χρυσό
3. Κόκκινο χρυσό
4. Πλατίνα

(Μονάδες 2)

δ) Να αναφέρετε δύο (2) πολύτιμους λίθους που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη κατασκευή ενός μονόπετρου δακτυλιδιού.

Διαμάντι, Ζαφείρι, Ρουμπίνι, Σμαράγδι, Αμέθυστος, Ακουαμαρίνα, Τοπάζι.

(Μονάδες 2)

ε) Να κατονομάσετε τα τέσσερα (4) εργαλεία της **ΕΙΚΟΝΑΣ 3** και να γράψετε τη χρήση τους, στη διαδικασία κατασκευής ενός δακτυλιδιού.







**ΕΙΚΟΝΑ 3**

1. Ονομασία εργαλείου: Τρουμπουλές μέτρησης δακτυλιδιών, μεζούρα δακτυλιδιών.  
Χρήση: Ο τρουμπουλές χρησιμοποιείται για τη μέτρηση μεγεθών, έτοιμων δακτυλιδιών.
2. Ονομασία εργαλείου: Τρουμπουλές  
Χρήση: Ο τρουμπουλές χρησιμοποιείται για τη μορφοποίηση των δακτυλιδιών.
3. Ονομασία εργαλείου: Πλαστικό σφυρί  
Χρήση: Μορφοποίηση του μετάλλου. Δεν αφήνει σημάδια στο μέταλλο.
4. Ονομασία εργαλείου: Τσιμπίδα αέρα  
Χρήση: Η τσιμπίδα χρησιμοποιείται για τη συγκράτηση μικρών αντικειμένων ή για δική μας βοήθεια στη συγκόλληση μικρών κομματιών, όπως είναι και το δακτυλίδι .

(Μονάδες 8)

13. Να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις που αφορούν στη χύτευση μετάλλου.

α) Στην **ΕΙΚΟΝΑ 4** φαίνονται τέσσερα (4) μηχανήματα/ εργαλεία. Να κατονομάσετε τα τέσσερα (4) μηχανήματα/ εργαλεία, που φαίνονται στην **ΕΙΚΟΝΑ 4**.

ΣΤΗΛΗ Α΄- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ/ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ΣΤΗΛΗ Β΄- ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ/ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ
1. 	1. Καμπάνα εξαέρωσης γύψινης μάζας
2. 	2. Συσκευή/ μηχανή φυγοκεντρικής χύτευσης
3. 	3. Φούρνος αποκέρωσης ή Φούρνος ψησίματος γύψου ή Κύλινδρος γύψου
4. 	4. Κύλινδρος γύψου

**ΕΙΚΟΝΑ 4**

(Μονάδες 2)

β) Να αναφέρετε τρία (3) πλεονεκτήματα της μαζικής παραγωγής κοσμημάτων, σε σύγκριση με τη χειροποίητη κατασκευή.

- Χαμηλό κόστος
- Γρήγορη παραγωγή ποσοτήτων
- Μεγάλες ποσότητες

(Μονάδες 3)

γ) Να υπογραμμίσετε από τις πιο κάτω επιλογές, τη φράση με την οποία θα συμπληρωθεί σωστά η κάθε πρόταση.

- Ο άργυρος και ο χρυσός κραματοποιούνται για να
  - (i) αυξηθεί η σκληρότητά τους και η ανθεκτικότητά τους.
  - (ii) μαλακώσει το μέταλλο, ώστε να γίνει κατάλληλο για επεξεργασία.
- Στην προπαρασκευή ενός κράματος βάζουμε πάντα ελάχιστα
  - (i) λιγότερο χρυσό ή ασήμι.
  - (ii) περισσότερο χρυσό ή ασήμι.
- Το κράμα αποτελείται από
  - (i) ένα ή περισσότερα μέταλλα σε κατάσταση τήξεως.
  - (ii) δύο ή περισσότερα μέταλλα σε κατάσταση τήξεως.
- Η χύτευση ενός μετάλλου γίνεται σε
  - (i) σύρτες ελασματοποίησης.
  - (ii) καλούπια πλάκας ή σύρματος.
- Το μέταλλο τοποθετείται σ' ένα χωνευτήρι σε
  - (i) μικρά κομμάτια.
  - (ii) μεγάλα κομμάτια.
- Προσθέτουμε βόρακα στα κομματάκια του μετάλλου, για να
  - (i) αποφευχθεί οποιαδήποτε επιφανειακή οξειδωση.
  - (ii) λιώσει πιο εύκολα το μέταλλο.
- Τα δύο αέρια που χρησιμοποιούνται για την τήξη του μετάλλου είναι
  - (i) οξυγόνο – ασετιλίνη.
  - (ii) οξυγόνο – γκάζι.
- Όταν η επιφάνεια του λιωμένου μετάλλου είναι σαν
  - (i) κρύσταλλο, γίνεται η χύτευσή του.
  - (ii) καθρέφτης, γίνεται η χύτευσή του.

- Στα κομματάκια του μετάλλου προσθέτουμε
  - (i) υγρό βόρακα.
  - (ii) βόρακα σε σκόνη.
- Το μέταλλο χυτεύεται
  - (i) γρήγορα.
  - (ii) αργά μέσα στο καλούπι, με ένα σταθερό και συνεχές ρυθμό.

(Μονάδες 10)

**14.** Να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις που αφορούν στη σήμανση πολύτιμων μετάλλων.

α) Να αναφέρετε δύο (2) λόγους, για τους οποίους πρέπει να σφραγίζεται ένα κόσμημα.

- Διασφαλίζει την καθαρότητα πολύτιμου μετάλλου σε ένα κόσμημα (Σφραγίδα Καθαρότητας)
- Παρέχεται προστασία στον αγοραστή όσον αφορά στη γνησιότητα του κοσμήματος (Σφραγίδα Κατασκευαστή)
- Η σφραγίδα του Κυπριακού Οργανισμού Σήμανσης Αντικειμένων από Πολύτιμα Μέταλλα, που είναι το ψάρι για το ασήμι και το καράβι για το χρυσό, αποτελεί εγγύηση για την ποιότητα του κοσμήματος και προστατεύει τον καταναλωτή.

(Μονάδες 2)

β) Να αναφέρετε τον βασικό σκοπό του «Οργανισμού Σήμανσης Αντικειμένων από Πολύτιμα Μέταλλα».

Βασικός σκοπός του οργανισμού είναι η ανάπτυξη και η εφαρμογή του θεσμού της σήμανσης αντικειμένων από πολύτιμα μέταλλα. Αυτό εξασφαλίζει τον κατασκευαστή και τον καταναλωτή και αναγνωρίζει την εγκυρότητα του αντικειμένου.

(Μονάδες 2)

γ) Να εξηγήσετε τι σημαίνει ο όρος «βαθμός καθαρότητας» σ' ένα πολύτιμο κράμα.

Βαθμός καθαρότητας είναι η περιεκτικότητα του πολύτιμου μετάλλου στο κράμα.

(Μονάδες 2)

δ) Να επιλέξετε τις εγκεκριμένες σφραγίδες, που αντιστοιχούν στα πιο κάτω κοσμήματα.

Σφραγίδα 1



Σφραγίδα 2



Σφραγίδα 3



Σφραγίδα 4



ΚΟΣΜΗΜΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΦΡΑΓΙΔΑΣ
• Μία αλυσίδα από χρυσό 14K	Σφραγίδα 2
• Μία χρυσή καρφίτσα 18K επιμεταλλωμένη με ρόδιο	Σφραγίδα 1
• Ένα ασημένιο βραχιόλι από τριφούρι	Σφραγίδα 4
• Ένα μενταγιόν από χρυσό 9K και αμέθυστο	Σφραγίδα 3
• Ένα ασημένιο κολιέ 925° επιμεταλλωμένο από καθαρό ασήμι	Σφραγίδα 4
• Ένα δακτυλίδι από λευκό χρυσό 18K και διαμάντι	Σφραγίδα 1

(Μονάδες 3)

ε) Να εντοπίσετε βάζοντας σε κύκλο τα δύο κοσμήματα, τα οποία **ΔΕΝ** μπορούν να σφραγιστούν:

- Ένα ασημένιο δακτυλίδι από τριφούρι
- Μία επαργυρωμένη καρφίτσα από χαλκό
- Ένα κολιέ από λευκό και κίτρινο χρυσό 750/000
- Ένα χάλκινο δακτυλίδι επιμεταλλωμένο με ρόδιο
- Ένα μενταγιόν από χρυσό 375/000
- Ένα ζευγάρι σκουλαρίκια από χρυσό 585/000.

(Μονάδες 2)

στ) Να συμπληρώσετε τα κενά στις ακόλουθες προτάσεις.

- Το κράμα αργύρου 925° περιέχει 925 μέρη άργυρο και 75 μέρη χαλκού .
- Δύο κράματα ασημιού που σφραγίζονται είναι 925° , 830° και 800° .
- Ο Κυπριακός Οργανισμός Σήμανσης Αντικειμένων στεγάζετε στη πόλη της Λάρνακας .

(Μονάδες 2)

ζ) Στην **ΕΙΚΟΝΑ 5** φαίνεται ένα σύμβολο ως σφραγίδα ενός κοσμήματος. Να εξηγήσετε γιατί θεωρείται παράνομο να φέρουν τα κοσμήματα αυτού του είδους σφραγίδες.



**ΕΙΚΟΝΑ 5**

Το αντικείμενο αμφισβητείται για την αυθεντικότητά του καθώς δεν πληροί τις προδιαγραφές του κανονισμού περί σήμανσης των αντικειμένων, νοουμένου ότι πρέπει να υπάρχουν τρεις ενδεικτικές σφραγίδες (σφραγίδα κατασκευαστή, σφραγίδα περιεκτικότητας και σύμβολο του μετάλλου από το οποίο αποτελείται).

(Μονάδες 2)

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**