

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2017

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Δευτέρα, 22 Μαΐου 2017
08:00 – 11:00

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. Η συλλογή μόδας Άνοιξη/Καλοκαίρι 2017, του γνωστού σχεδιαστή Μόδας Zuhair Murad, αξιολογήθηκε από τους ειδικούς σαν μια από τις πιο πετυχημένες για τη σεζόν. Αυτή η συλλογή ενδυμάτων της «Υψηλής Ραπτικής», είναι εμπνευσμένη από μια παράσταση πυροτεχνημάτων που παρακολούθησε ο σχεδιαστής στο πανοραμικό νησί της Ιαπωνίας Miyajima. Τα κρύσταλλα Swarovski, τα πολυτελή υφάσματα καθώς και ο επιτυχημένος συνδυασμός των «στοιχείων καλαισθησίας» που χρησιμοποίησε ο Zuhair Murad, «φώτισαν» κυριολεκτικά την πασαρέλα, μετατρέποντάς την σε μια μοναδική επίδειξη (show) εικαστικών πυροτεχνημάτων. Οι **Εικόνες 1, 2, 3, 4, 5** και **6** παρουσιάζουν ενδύματα απ' αυτήν τη συλλογή.



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5



Εικόνα 6

- (α) Να μελετήσετε τις **Εικόνες 1, 2, 3, 4, 5** και **6**. Να αξιολογήσετε και να σχολιάσετε τον τρόπο με τον οποίο ο σχεδιαστής Μόδας αξιοποίησε επαρκώς την πηγή έμπνευσής του, κατά το σχεδιασμό των ενδυμάτων αυτής της συλλογής.

(Μονάδες 5)

Ο σχεδιαστής αξιοποίησε επαρκώς την πηγή έμπνευσής του και αυτό είναι φανερό μέσα από τα ενδύματα που παρουσιάζονται στις φωτογραφίες 1, 2, 3, 4 και 5. Τα πολυτελή υφάσματα και τα χρώματά τους, απορρέουν μέσα από τη λάμψη και τους χρωματισμούς των πυροτεχνημάτων όταν «εκρήγνυνται» στον ουρανό. (πράσινα, μοβ, φούξια, κόκκινα, ασημένια, μπλε ...). Τα ενδύματα έχουν στις πλείστες περιπτώσεις πλατιές φούστες, γεγονός το οποίο προσομοιώνει το «άνοιγμα» των πυροτεχνημάτων στον ουρανό. Τα μοτίβα στα ενδύματα σχηματίζουν τους σπινθήρες των πυροτεχνημάτων και οι αντανακλάσεις από τα κρύσταλλα Σβαρονσκι, δίνουν τη φαντασμαγορική λάμψη και την αίγλη τους.

- (β) Να ονομάσετε και να σχολιάσετε τα **δύο (2)** στοιχεία καλαισθησίας που συνδύασε ο σχεδιαστής Μόδας στα ενδύματα στην **Εικόνα 2** και στην **Εικόνα 3**.

(Μονάδες 3)

Στην Εικόνα 2 συνδυάζονται τα πιο κάτω στοιχεία καλαισθησίας:

- *Η συμμετρική ισορροπία, αφού στο ένδυμα αυτό έχουν τοποθετηθεί οι ίδιες σχεδιαστικές λεπτομέρειες, σε ίσες αποστάσεις δεξιά και αριστερά της γραμμής Κέντρο Μπροστά.*
- *Η εστίαση προσοχής σε ένα σημείο, αφού ξεχωρίζει έντονα μια σχεδιαστική λεπτομέρεια, η οποία είναι ο μεγάλος φιόγκος στη μέση του φορέματος.*

Στην Εικόνα 3 παρουσιάζεται το πιο κάτω στοιχείο καλαισθησίας:

- *Η εστίαση προσοχής σε ένα σημείο, αφού ξεχωρίζει έντονα μια σχεδιαστική λεπτομέρεια, η οποία είναι ο μεγάλος φιόγκος κάθετα τοποθετημένος, στην αριστερή πάνω μεριά του φορέματος, με αποτέλεσμα να κατευθύνει το βλέμμα εκείνου που το βλέπει στο συγκεκριμένο σημείο.*

- (γ) Να ονομάσετε και να σχολιάσετε **ένα (1)** κοινό στοιχείο καλαισθησίας που χρησιμοποίησε ο σχεδιαστής στα ενδύματα που αφορούν στην **Εικόνα 4** και στην **Εικόνα 5**.

(Μονάδες 2)

Στην Εικόνα 4 και στην Εικόνα 5, παρουσιάζεται το πιο κάτω στοιχείο καλαισθησίας:

- *Η ασύμμετρη ισορροπία, αφού στα ενδύματα αυτά οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες έχουν τοποθετηθεί μόνο στη μια πλευρά των φορεμάτων. Αυτό, έχει ως αποτέλεσμα να διαφέρει εντελώς η μία πλευρά του φορέματος από την απέναντί της.*

2. (α) Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα, είναι δυνατό να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο της σιλουέτας, κάνοντάς την έτσι, να παρουσιάζεται ψηλότερη και λεπτότερη ή το αντίθετο, χαμηλότερη και πιο πλατιά στα σημεία που χρειάζεται.

Να προτείνετε τον τύπο του γυναικείου σωματότυπου, του οποίου τις ατέλειες θα κάλυπτε το κάθε ένα από τα ενδύματα στις **Εικόνες 7, 8, 9** και **10** και να σχολιάσετε το αισθητικό αποτέλεσμα που επιφέρει το κάθε ένα από αυτά, όσον αφορά στην κάλυψη των ατελειών.

(Μονάδες 8)



Εικόνα 7



Εικόνα 8



Εικόνα 9



Εικόνα 10

Εικόνα 7:

Το ένδυμα στην Εικόνα 7, είναι ιδανικό για ένα ψηλό αδύνατο σώμα. Οι οριζόντιες γραμμές στο ύφασμα του ενδύματος, έχουν την ιδιότητα να φαρδαίνουν τα σημεία στα οποία τοποθετούνται, με αποτέλεσμα να κονταίνει οπτικά το σώμα και να εξισορροπούνται οι αναλογίες του.

Εικόνα 8:

Το ένδυμα στην Εικόνα 8, είναι ιδανικό για ένα κοντό σώμα με μικρό στήθος. Οι κάθετες γραμμές στο ύφασμα, έχουν την ιδιότητα να προσθέτουν ύψος στο σώμα, ενώ οι οριζόντιες γραμμές στην περιοχή του στήθους, θα προσθέσουν πλάτος και θα ισορροπήσουν καλύτερα το ύψος του συγκεκριμένου σωματότυπου.

Εικόνα 9:

Το ένδυμα στην Εικόνα 9, είναι ιδανικό για ένα σώμα με βαρύ σκελετό. Οι διαχώνιες γραμμές κατευθύνουν το μάτι στην αντίθετη πλευρά από την κατεύθυνση στην οποία ενώνονται. Με τη χρήση αυτών των γραμμών, μπορούν να καλυφθούν εύκολα οι ατέλειες του σώματος, όπως για παράδειγμα μια μεγάλη περιφέρεια ή ένα μεγάλο στήθος.

Εικόνα 10:

Το ένδυμα στην Εικόνα 10, είναι ιδανικό για ένα σώμα με βαρύ σκελετό στο πάνω ή/και στο κάτω μέρος του σώματος. Οι λοξές και οι καμπύλες γραμμές αποπροσανατολίζουν το μάτι, κατευθύνοντάς το στην αντίθετη κατεύθυνση από αυτήν στην οποία ενώνονται. Με τη χρήση αυτών των γραμμών, μπορούν να καλυφθούν εύκολα οι ατέλειες του σώματος, όπως για παράδειγμα μια μεγάλη περιφέρεια ή ένα μεγάλο στήθος.

(β) Να συμπληρώσετε τα κενά στην πιο κάτω πρόταση. (Μονάδες 2)

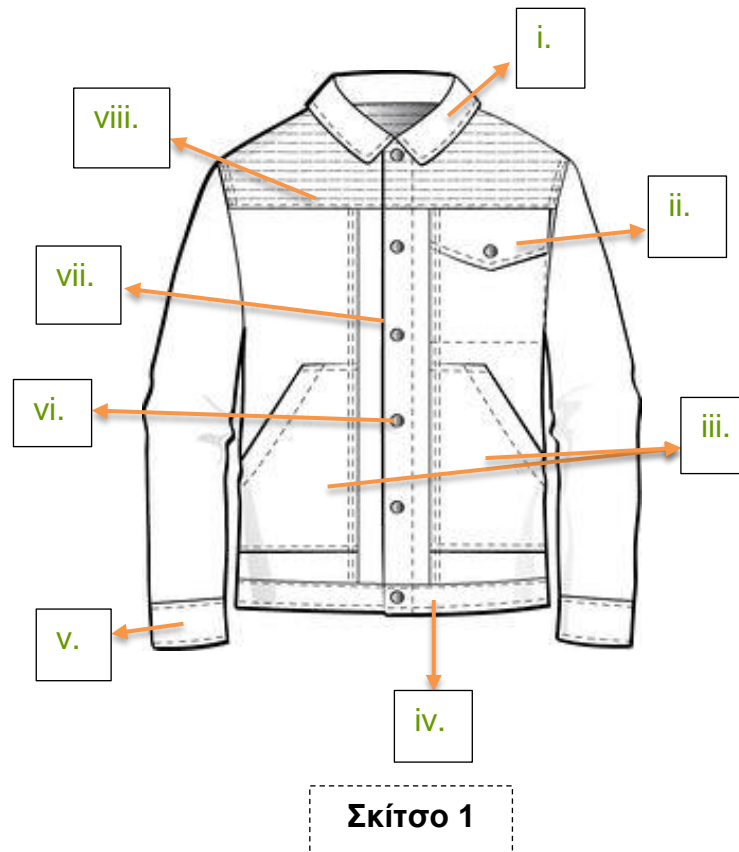
Οι γραμμές σε ένα ένδυμα μπορούν να παρουσιάζονται, είτε με τη μορφή *κοψιμάτων/ραφών*, είτε με τη μορφή *τυπώματος* πάνω στο ύφασμα.

3. (α) Να συμπληρώσετε τα κενά στο παρακάτω κείμενο, **επιλέγοντας** τις κατάλληλες λέξεις από τις πιο κάτω. (Μονάδες 6)

πατρόν, δοκιμαστικών, οδηγίες, ακριβής, επίπεδο, αναλογίες, τελικών, σκίτσο

«Σχέδιο παραγωγής» ονομάζεται το *επίπεδο* σχέδιο ενός ενδύματος για το οποίο θα κατασκευαστεί *πατρόν*. Σε ένα «Σχέδιο Παραγωγής», είναι απαραίτητο να υπάρχει *ακριβής* ερμηνεία των σχεδιαστικών λεπτομερειών του ενδύματος. Το «Σχέδιο Παραγωγής» κατασκευάζεται πριν από την κατασκευή των *δοκιμαστικών* πατρόν. Ο κατασκευαστής του πατρόν χρειάζεται σαφείς *οδηγίες* κατασκευής του ενδύματος, οι οποίες δεν παρουσιάζονται ξεκάθαρα στο *σκίτσο* του ενδύματος.

(β) Στο **Σκίτσο 1** παρουσιάζεται το **Σχέδιο Παραγωγής** για ένα ανδρικό σπορ σακάκι.



Να ονομάσετε τις **σχεδιαστικές** και τις **κατασκευαστικές** λεπτομέρειες που υποδεικνύονται στο **Σκίτσο 1** από το **i** μέχρι το **viii**. (Μονάδες 4)

- i. Γιακάς πουκαμίσου.*
- ii. Τσέπη εσωτερική με πατάκι (flap), μεταλλικό «τροुक» κούμπωμα /κουμπί*
- iii. Τσέπες εξωτερικές τύπου «καγκουρό».*
- iv. Ζώνη μέσης στο σακάκι.*
- v. Μανικέτα*
- vi. Κούμπωμα σακακιού με μεταλλικό «τροुक» (δεν φαίνεται κουμπότρυπα).*
- vii. Γραμμή σταυρώματος για το κούμπωμα.*
- viii. Ωμίτης με άλλο είδος υφάσματος.*

4. Να μελετήσετε προσεκτικά την εικονογραφημένη συλλογή ανδρικών ενδυμάτων που παρουσιάζεται στο **Σκίτσο 2**.



Σκίτσο 2

- (α) Να αναφέρετε και να σχολιάσετε πέντε (5) βασικές αρχές σχεδιασμού της ανδρικής φιγούρας και του ανδρικού προσώπου τις οποίες εντοπίζετε στο **Σκίτσο 2**. (Μονάδες 5)

- I. Το κεφάλι: Το πλάτος της κεφαλής είναι μεγαλύτερο στην ανδρική φιγούρα. Τόσο το πηγούνι, όσο και ο λαιμός, παρουσιάζονται επιβλητικοί και έντονοι στην ανδρική φιγούρα.
- II. Οι ώμοι: Οι ώμοι στην ανδρική φιγούρα σχεδιάζονται πεσμένοι και μυώδες.
- III. Η μέση: Η μέση στην ανδρική φιγούρα είναι πλατιά και χαμηλά τοποθετημένη.
- IV. Οι χοφοί: Η καμπύλη των χοφών στην ανδρική φιγούρα, δεν είναι πολύ έντονη.
- V. Τα πόδια: Τα πόδια στην ανδρική φιγούρα δεν επιμηκύνονται πολύ. Οι γραμμές του γονάτου και των μυών σχεδιάζονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να παρουσιάζουν ένα γυμνασμένο και μυώδες κορμί.
- VI. Το ανδρικό κεφάλι σχεδιάζεται πάντοτε πλατύ και με έντονα τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Οι ίσιες «αυστηρές» γραμμές σχεδιασμού, το δυναμικό πηγούνι και τα έντονα ζυγωματικά, είναι μερικά από τα κύρια στοιχεία τα οποία συνθέτουν το

δυναμικό και το αθλητικό ανδρικό πρόσωπο που σκιτσάρεται στις ανδρικές συλλογές μόδας.

VII. Τα φρύδια σχεδιάζονται χοντρά και εκφραστικά.

VIII. Τα μάτια δεν είναι πολύ καμπυλωμένα και σχεδιάζονται κοντά στα φρύδια.

IX. Η μύτη είναι πλατιά και έντονη.

X. Τα χείλη παρουσιάζονται με λυτές γραμμές.

(β) Να αναφέρετε και να αναλύσετε πέντε (5) σημεία στα οποία είναι σημαντικό να δοθεί προσοχή κατά το σχεδιασμό των ανδρικών ενδυμάτων σε φιγούρα του σχεδίου μόδας. (Μονάδες 5)

I. Το κούμπωμα: Το ανδρικό σακάκι κουμπώνει από αριστερά προς δεξιά.

II. Οι ώμοι: Στο ανδρικό σακάκι οι ώμοι είναι έντονοι και η χρησιμοποίηση της βάτας προσθέτει όγκο στην περιοχή των ώμων.

III. Στο ανδρικό σακάκι το βάθος της μασχάλης παρουσιάζεται μεγάλο.

IV. Στο ανδρικό σακάκι, παρά το γεγονός ότι χρησιμοποιούνται πένσες, η εφαρμογή είναι άνετη, χωρίς να στενεύει τη μέση.

V. Η φορά με την οποία πέφτει το ύφασμα των ενδυμάτων είναι απαραίτητο να συμβαδίζει με τη φάση κίνησης της φιγούρας, δίνοντας προσοχή στο πόδι στήριξής της.

VI. Η γραμμή Κέντρο Μπροστά καθορίζει το σημείο στο οποίο θα τοποθετηθεί η γραμμή του καβάλου.

VII. Όταν η φάση κίνησης της φιγούρας το επιτρέπει, είναι σημαντικό να σχεδιάζονται οι πλαϊνές ραφές, οι γραμμές τσάκισης και οι εσωτερικές ραφές, στο παντελόνι.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β**

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.
Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.
Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ

(α) Να σχεδιάσετε **ΕΝΑ (1) γυναικείο ένδυμα**, το οποίο κολακεύει ένα **ψηλό σώμα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος** (μεγάλη περίμετρο γοφών), αναδεικνύοντας τα προτερήματά του και καλύπτοντας τα μειονεκτήματά του.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες που επισυνάπτονται στο παράρτημα, σελίδες 1 και 2.
- ii. Να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λευκή κόλλα σχεδίασης A4, η οποία φέρει τον τίτλο **ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ**.
- iii. Στο σχέδιο του ενδύματος, να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνετε.
- iv. Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).

(β) Να **εξηγήσετε τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος που έχετε σχεδιάσει**, όσον αφορά στην κάλυψη ατελειών που θα επιφέρει το προτεινόμενο ένδυμα, για ένα **ψηλό γυναικείο σώμα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος**.

Σε γενικές γραμμές το ψηλό σώμα μπορεί να φορέσει άνετα τους περισσότερους τύπους ενδυμάτων και υφασμάτων χωρίς να παρουσιάζει καλαισθητικά προβλήματα στην εμφάνισή του. Στην προκειμένη περίπτωση όμως, όπου το ψηλό σώμα έχει βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος, πρέπει να δώσει ιδιαίτερη προσοχή στην περιοχή της περιφέρειας, έτσι ώστε να καταφέρει να ισορροπήσει οπτικά τις αναλογίες του σώματος.

ι. Ο σωματότυπος αυτός είναι καλά να προτιμά:

- *Τις διαγώνιες ή τις καμπύλες γραμμές στην περιοχή της περιφέρειας για να καλύπτει το πρόβλημα στην περιοχή αυτή.*
- *Το κορσάζ με στρογγυλές ή τετράγωνες λαιμοκόψεις και τους μεγάλους γιακάδες.*
- *Τις οριζόντιες ρίγες στο πάνω μέρος τους σώματος.*
- *Σκούρα χρώματα στο κάτω μέρος των ενδυμάτων.*
- *Εβαζέ σχήματα στο κάτω μέρος των ενδυμάτων.*

ii. Ο σωματότυπος αυτός είναι καλά να αποφεύγει:

- Τις κάθετες ρίγες.
- Τις οριζόντιες γραμμές στην περιοχή της περιφέρειας.
- Τα κουμπιά σε κάθετη παράταξη.
- Την περιχικιτική γραμμή κοψιμάτων στα ενδύματα.
- Την αυτοκρατορική γραμμή κοψιμάτων στα ενδύματα.
- Τα κοψίματα χαμηλά στη μέση και τις τσέπες στους γοφούς, διότι τονίζουν το πρόβλημα στην περιοχή αυτή.

Παραδείγματα Σχεδίων:



Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 του Μέρους Β είναι:	
Τεχνική απόδοση του σχεδίου	10
Επεξήγηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών και της επιλογής των υφασμάτων	4
Ποιότητα και καθαρότητα του σχεδίου	1
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
 - Τον πίνακα έμπνευσης με θέμα «*Τροπικό Όνειρο*». (Παράρτημα)
 - Την καρτέλα υφασμάτων «*Τροπικό Όνειρο*». (Παράρτημα)
 - Τις προδιαγραφές σχεδιασμού της συλλογής ενδυμάτων. (Σελίδα 11)
 - Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τάσης: «*Τροπικό Όνειρο*». (Σελίδα 11)
- II. Να σχεδιάσετε σε σχέδια ανάπτυξης ιδεών, **ΕΝΑ (1) ένδυμα ΑΝΔΡΙΚΟ και ΕΝΑ (1) ένδυμα ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ**.
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες και τις ανδρικές φιγούρες μόδας, σελίδες 1, 2, 3 και 4. (Παράρτημα)
- IV. Για την ανάπτυξη ιδεών της συλλογής ενδυμάτων, να χρησιμοποιήσετε τα φύλλα σχεδίασης A4 (layout paper), τα οποία φέρουν τον τίτλο της άσκησης **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**.
- V. Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).
- VI. Στα σχέδια της ανάπτυξης ιδεών, να σχεδιάσετε **αποσπασματικά** τα μοτίβα των υφασμάτων από την καρτέλα υφασμάτων «*Τροπικό Όνειρο*», που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο ενδύματος.
- VII. Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε σχέδιο προβολής, **ΕΝΑ (1) από τα δύο σχέδια. ΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ, ΕΙΤΕ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑ**.
- VIII. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.
- IX. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (designer gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

Θεματική Επιλογή: «*Τροπικό Όνειρο*»

Εξωτικά νησιά, φοινικόδεντρα, εξωτικά λουλούδια, αμμουδερές παραλίες και καταγάλανες θάλασσες ... !!

Οι καλοκαιρινές διακοπές σε εξωτικούς προορισμούς έχουν εμπνεύσει κατά καιρούς τους σχεδιαστές Μόδας. Τα «τροπικά» μοτίβα στα υφάσματα έχουν κάνει δειλά την εμφάνισή τους από τη φετινή καλοκαιρινή σαιζόν. Η αποχείωση της τάσης αυτής προβλέπεται από τους προγνωστικούς οίκους, να ολοκληρωθεί το καλοκαίρι τους 2018. Τα εξωτικά μοτίβα θα κυριαρχήσουν στις πασαρέλες το επόμενο καλοκαίρι. Η «έκρηξη» των χρωμάτων και η «χαοτική» ανάμειξη των τροπικών μοτίβων με λουλούδια, φυτά, δέντρα και εξωτικά πουλιά, αναμένεται να χρησιμοποιηθούν σαν έμπνευση στο μέγιστο από τους γνωστούς σχεδιαστικούς οίκους. Οι πασαρέλες θα μετατραπούν σε ονειρικά εξωτικά θέρετρα, παρουσιάζοντας άνετα, δροσερά, αλλά ταυτόχρονα αέρινα και πολύχρωμα καλοκαιρινά ενδύματα.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:

- **ΕΠΟΧΗ:** *Καλοκαίρι 2018*
- **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** *Καθημερινό ένδυμα*
- **ΑΓΟΡΑ:** *Μπουτίκ*

Η βαθμολόγηση της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2, εξαρτάται από την τήρηση των προδιαγραφών του θέματος, από το επίπεδο έμπνευσης και δημιουργίας, καθώς και από τη σχεδιαστική ικανότητα του/της εξεταζόμενου/ης.

Παραδείγματα εικονογράφησης τελικού σχεδίου παρουσίασης:



Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 του Μέρους Β είναι:

Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	Μονάδες 18
Τεχνική απόδοση του εικονογραφημένου σχεδίου προβολής	Μονάδες 20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση των υφασμάτων	Μονάδες 5
Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 2
Σύνολο	Μονάδες 45

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ