

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2017

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Δευτέρα, 22 Μαΐου 2017
08:00 – 11:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 11 ΣΕΛΙΔΕΣ

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξεταστικό δοκίμιο.
- Ένα (1) φύλλο σχεδίασης (layout paper) A4, με τον τίτλο της **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 1**.
- Δύο (2) φύλλα σχεδίασης (layout paper) A4, με τον τίτλο της **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2**.
- Ένα (1) ΠΡΟΧΕΙΡΟ φύλλο σχεδίασης (layout paper) A4.
- Ένα (1) χαρτί υδροχρώματος A4.
- Το παράρτημα το οποίο περιλαμβάνει:
 - Δύο (2) σελίδες με Γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας.
 - Δύο (2) σελίδες με Ανδρικές φιγούρες Σχεδίου Μόδας.
 - Μια (1) καρτέλα με τον πίνακα έμπνευσης: «Τροπικό Όνειρο».
 - Μία (1) καρτέλα υφασμάτων: «Τροπικό Όνειρο».

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. **Να απαντήσετε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του Μέρους Α και ΟΛΕΣ τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β.**
2. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α στις σελίδες του εξεταστικού δοκιμίου, το οποίο θα επιστραφεί.
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμία ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας ούτε στα φύλλα σχεδίασης, ούτε και στο χαρτί υδροχρώματος A4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των μέσων και των υλικών σχεδίασης που βρίσκονται στη διάθεσή σας.
6. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται **ΜΟΝΟ** για την αντιγραφή των τελικών σχεδίων προβολής στο χαρτόνι νερομπογιάς **A4**.
7. Το **παράρτημα** δε θα επιστραφεί μετά το τέλος της εξέτασης.
8. Η **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1** και η **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2**, θα **επισυναφθούν** στην προκαθορισμένη σελίδα, στο πίσω μέρος του εξεταστικού δοκιμίου.

**ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.**

1. Η συλλογή μόδας Άνοιξη/Καλοκαίρι 2017, του γνωστού σχεδιαστή Μόδας Zuhair Murad, αξιολογήθηκε από τους ειδικούς σαν μια από τις πιο πετυχημένες για τη σεζόν. Αυτή η συλλογή ενδυμάτων της «Υψηλής Ραπτικής», είναι εμπνευσμένη από μια παράσταση πυροτεχνημάτων που παρακολούθησε ο σχεδιαστής στο πανοραμικό νησί της Ιαπωνίας Miyajima. Τα κρύσταλλα Swarovski, τα πολυτελή υφάσματα καθώς και ο επιτυχημένος συνδυασμός των «στοιχείων καλαισθησίας» που χρησιμοποίησε ο Zuhair Murad, «φώτισαν» κυριολεκτικά την πασαρέλα, μετατρέποντάς την σε μια μοναδική επίδειξη (show) εικαστικών πυροτεχνημάτων. Οι **Εικόνες 1, 2, 3, 4, 5** και **6** παρουσιάζουν ενδύματα απ' αυτήν τη συλλογή.



Εικόνα 1



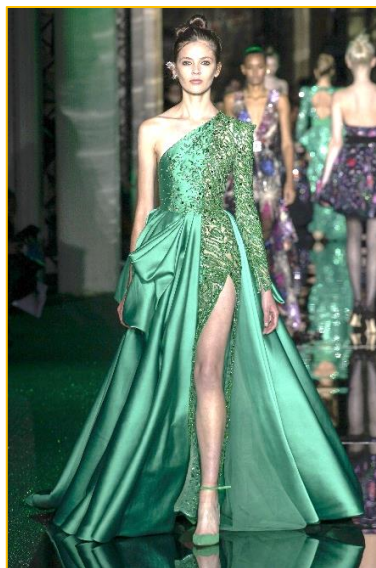
Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5



Εικόνα 6

(α) Να μελετήσετε τις **Εικόνες 1, 2, 3, 4, 5** και **6**. Να αξιολογήσετε και να σχολιάσετε τον τρόπο με τον οποίο ο σχεδιαστής Μόδας αξιοποίησε επαρκώς την πηγή έμπνευσής του, κατά το σχεδιασμό των ενδυμάτων αυτής της συλλογής. (Μονάδες 5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(β) Να ονομάσετε και να σχολιάσετε τα **δύο (2)** στοιχεία καλαισθησίας που συνδύασε ο σχεδιαστής Μόδας στα ενδύματα στην **Εικόνα 2** και στην **Εικόνα 3**. (Μονάδες 3)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(γ) Να ονομάσετε και να σχολιάσετε **ένα (1)** κοινό στοιχείο καλαισθησίας που χρησιμοποίησε ο σχεδιαστής στα ενδύματα που αφορούν στην **Εικόνα 4** και στην **Εικόνα 5**. (Μονάδες 2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. (α) Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα, είναι δυνατό να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο της σιλουέτας, κάνοντάς την έτσι, να παρουσιάζεται ψηλότερη και λεπτότερη ή το αντίθετο, χαμηλότερη και πιο πλατιά στα σημεία που χρειάζεται.

Να προτείνετε τον τύπο του γυναικείου σωματότυπου, του οποίου τις ατέλειες θα κάλυπτε το κάθε ένα από τα ενδύματα στις **Εικόνες 7, 8, 9 και 10** και να σχολιάσετε το αισθητικό αποτέλεσμα που επιφέρει το κάθε ένα από αυτά, όσον αφορά στην κάλυψη των ατελειών.

(Μονάδες 8)



Εικόνα 7



Εικόνα 8



Εικόνα 9



Εικόνα 10

Εικόνα 7:

.....

.....

.....

.....

.....

Εικόνα 8:

.....

.....

.....

.....

.....

Εικόνα 9:

.....
.....
.....
.....
.....

Εικόνα 10:

.....
.....
.....
.....
.....

(β) Να συμπληρώσετε τα κενά στην πιο κάτω πρόταση. (Μονάδες 2)

Οι γραμμές σε ένα ένδυμα μπορούν να παρουσιάζονται, είτε με τη μορφή, είτε με τη μορφή πάνω στο ύφασμα.

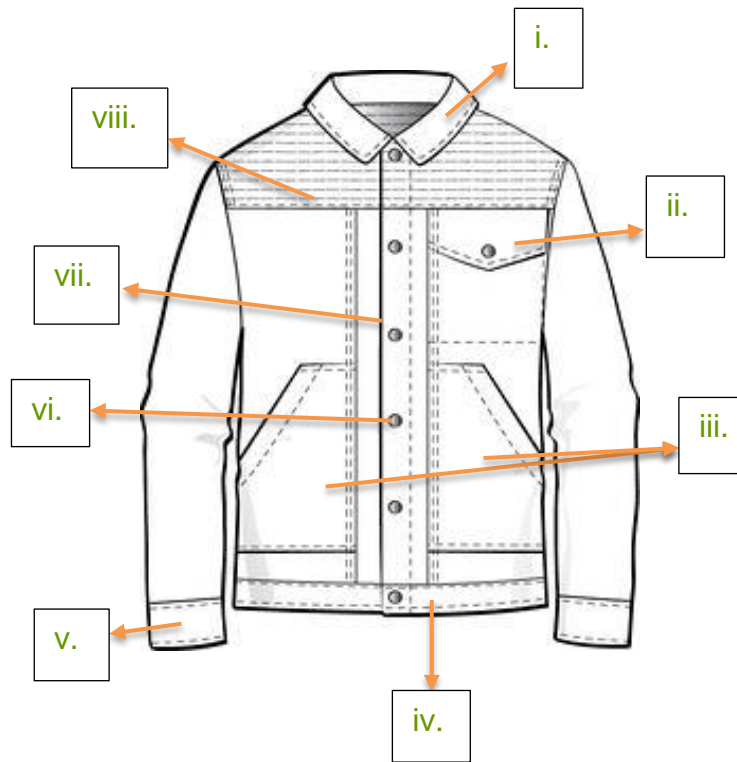
3. (α) Να συμπληρώσετε τα κενά στο παρακάτω κείμενο, **επιλέγοντας** τις κατάλληλες λέξεις από τις πιο κάτω. (Μονάδες 6)

**πατρόν, δοκιμαστικών, οδηγίες, ακριβής,
επίπεδο, αναλογίες, τελικών, σκίτσο**

«Σχέδιο παραγωγής» ονομάζεται το σχέδιο ενός ενδύματος για το οποίο θα κατασκευαστεί Σε ένα «Σχέδιο Παραγωγής», είναι απαραίτητο να υπάρχει ερμηνεία των σχεδιαστικών λεπτομερειών του ενδύματος.

Το «Σχέδιο Παραγωγής» κατασκευάζεται πριν από την κατασκευή των πατρόν. Ο κατασκευαστής του πατρόν χρειάζεται σαφείς κατασκευής του ενδύματος, οι οποίες δεν παρουσιάζονται ξεκάθαρα στο του ενδύματος.

(β) Στο **Σκίτσο 1** παρουσιάζεται το **Σχέδιο Παραγωγής** για ένα ανδρικό σπορ σακάκι.



Σκίτσο 1

Να ονομάσετε τις **σχεδιαστικές** και τις **κατασκευαστικές** λεπτομέρειες που υποδεικνύονται στο **Σκίτσο 1** από το **i** μέχρι το **viii**. (Μονάδες 4)

- i.**
- ii.**
- iii.**
- iv.**
- v.**
- vi.**
- vii.**
- viii.**

4. Να μελετήσετε προσεκτικά την εικονογραφημένη συλλογή ανδρικών ενδυμάτων που παρουσιάζεται στο **Σκίτσο 2**.



Σκίτσο 2

(α) Να αναφέρετε και να σχολιάσετε πέντε (5) βασικές αρχές σχεδιασμού της ανδρικής φιγούρας και του ανδρικού προσώπου τις οποίες εντοπίζετε στο **Σκίτσο 2**. (Μονάδες 5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ:

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
 - Τον πίνακα έμπνευσης με θέμα «*Τροπικό Όνειρο*». (Παράρτημα)
 - Την καρτέλα υφασμάτων «*Τροπικό Όνειρο*». (Παράρτημα)
 - Τις προδιαγραφές σχεδιασμού της συλλογής ενδυμάτων. (Σελίδα 11)
 - Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τάσης: «*Τροπικό Όνειρο*». (Σελίδα 11)
- II. **Να σχεδιάσετε σε σχέδια ανάπτυξης ιδεών, ΕΝΑ (1) ένδυμα ΑΝΔΡΙΚΟ και ΕΝΑ (1) ένδυμα ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ.**
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες και τις ανδρικές φιγούρες μόδας, σελίδες 1, 2, 3 και 4. (Παράρτημα)
- IV. Για την ανάπτυξη ιδεών της συλλογής ενδυμάτων, να χρησιμοποιήσετε τα φύλλα σχεδίασης A4 (layout paper), τα οποία φέρουν τον τίτλο της άσκησης **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**.
- V. Υλικό σχεδίασης: **ΜΟΛΥΒΙ** (Επιτρέπεται η χρήση σχεδιαστικού υλικού με το χρώμα του δέρματος).
- VI. Στα σχέδια της ανάπτυξης ιδεών, να σχεδιάσετε **αποσπασματικά** τα μοτίβα των υφασμάτων από την καρτέλα υφασμάτων «*Τροπικό Όνειρο*», που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο ενδύματος.
- VII. **Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε σχέδιο προβολής, ΕΝΑ (1) από τα δύο σχέδια. ΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ, ΕΙΤΕ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑ.**
- VIII. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος A4.
- IX. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (designer gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

Θεματική Επιλογή: «*Τροπικό Όνειρο*»

Εξωτικά νησιά, φοινικόδεντρα, εξωτικά λουλούδια, αμμουδερές παραλίες και καταγάλανες θάλασσες ... !!

Οι καλοκαιρινές διακοπές σε εξωτικούς προορισμούς έχουν εμπνεύσει κατά καιρούς τους σχεδιαστές Μόδας. Τα «τροπικά» μοτίβα στα υφάσματα έχουν κάνει δειλά την εμφάνισή τους από τη φετινή καλοκαιρινή βαιζόν. Η αποχείωση της τάσης αυτής προβλέπεται από τους προγνωστικούς οίκους, να ολοκληρωθεί το καλοκαίρι τους 2018. Τα εξωτικά μοτίβα θα κυριαρχήσουν στις πασαρέλες το επόμενο καλοκαίρι. Η «έκρηξη» των χρωμάτων και η «χαοτική» ανάμειξη των τροπικών μοτίβων με λουλούδια, φυτά, δέντρα και εξωτικά πουλιά, αναμένεται να χρησιμοποιηθούν σαν έμπνευση στο μέγιστο από τους γνωστούς σχεδιαστικούς οίκους. Οι πασαρέλες θα μετατραπούν σε ονειρικά εξωτικά θέρετρα, παρουσιάζοντας άνετα, δροσερά, αλλά ταυτόχρονα αέρινα και πολύχρωμα καλοκαιρινά ενδύματα.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:

- ΕΠΟΧΗ: *Καλοκαίρι 2018*
- ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ: *Καθημερινό ένδυμα*
- ΑΓΟΡΑ: *Μπουτίκ*

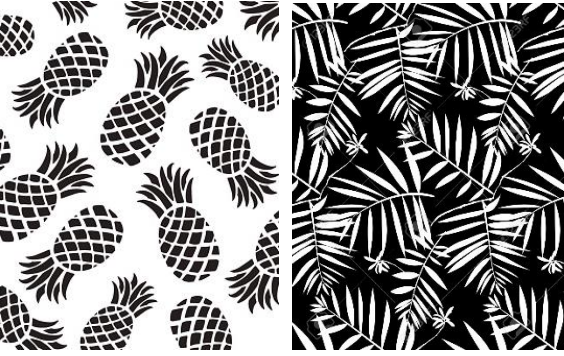
ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΑΣΗΣ: « Τροπικό Όνειρο»

- **Τα υφάσματα:** Βαμβακερά, μονόχρωμα ή τυπωμένα υφάσματα, σε υφαντή ή πλεχτή κατασκευή. Χαρακτηριστικό γνώρισμα της τάσης αυτής, είναι τα μοτίβα, τα οποία είναι εμπνευσμένα από την πανίδα και τη χλωρίδα των τροπικών νησιών. **Να χρησιμοποιήσετε ΜΟΝΟ τα δείγματα των υφασμάτων που παρουσιάζονται στην καρτέλα υφασμάτων, η οποία επισυνάπτεται στο Παράρτημα.**
- **Το στυλ των ενδυμάτων:** Άνετα, λειτουργικά αλλά συνάμα ελκυστικά ενδύματα για τις γυναίκες και τους άντρες, που τους αρέσει να διαφέρουν και να ελκύουν την προσοχή, αλλά ταυτόχρονα να μην περιορίζονται οι δραστηριότητές τους από άβολα και εύθραυστα ενδύματα. Οι σχεδιαστές και οι στυλίστες Μόδας, προτείνουν να φορεθούν τα εξωτικά μοτίβα «ολοκληρωτικά» (head to toe), σε μακριά φορέματα, σε κοστούμια, σε κοντά παντελονάκια και σε υποκάμισα. Επίσης, για μια μινιμαλιστική εμφάνιση, προτείνουν το συνδυασμό των εμπριμέ ενδυμάτων με τα μονόχρωμα και για τους πιο τολμηρούς προτείνεται ο συνδυασμός πολλών και διαφορετικών μοτίβων στα ενδύματά τους.
- **Τα αξεσουάρ:** Απαραίτητο συμπλήρωμα της «τροπικής» εμφάνισης, είναι τα αξεσουάρ μόδας. Τσάντες, κοσμήματα και υποδήματα, όλα εμπνευσμένα από την πλούσια γκάμα σχημάτων και χρωμάτων που προσφέρει η ονειρική και η εξωτική φύση των τροπικών περιοχών του πλανήτη μας.

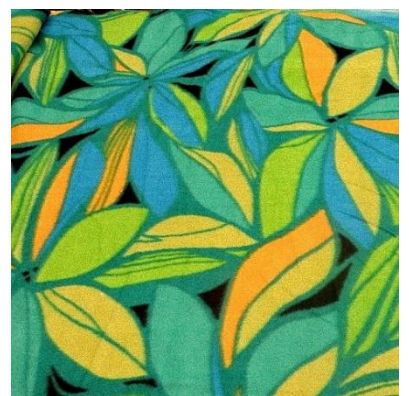
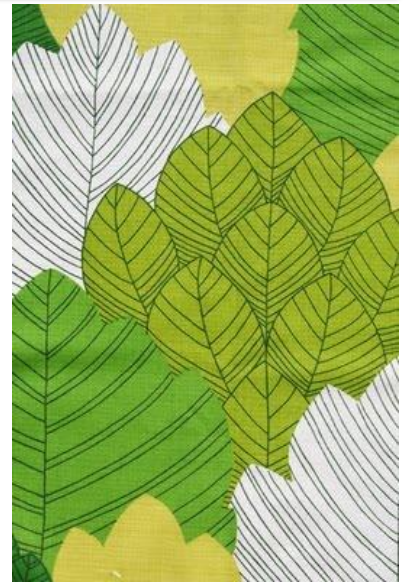
Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 του Μέρους Β είναι:	
Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	Μονάδες 18
Τεχνική απόδοση του εικονογραφημένου σχεδίου προβολής	Μονάδες 20
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση των υφασμάτων	Μονάδες 5
Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 2
Σύνολο	Μονάδες 45

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

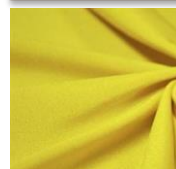
καρτέλα υφασμάτων: «Τροπικό Όνειρο»



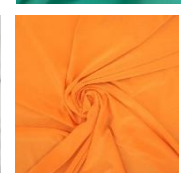
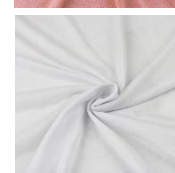
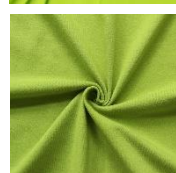
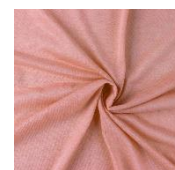
βαμβακερά υφαντά υφάσματα



ελαστικά υφάσματα



τζην

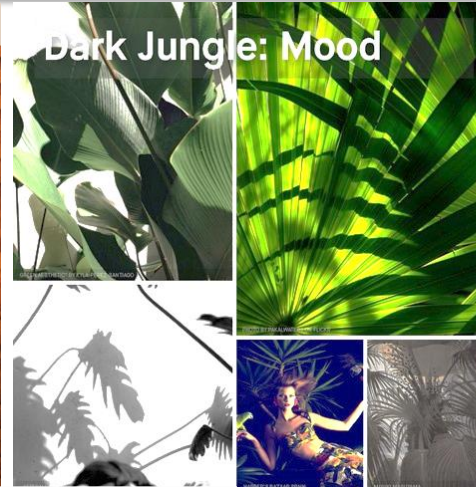




PALMS
PALMS
PALMS



πίνακας έμπνευσης : «Τροπικό Όνειρο»



Dolce & Gabbana