

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2007

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Σάββατο, 2 Ιουνίου 2007
11:00 – 13:30

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη (Α και Β), 5 σελίδες Α4

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξεταστικό δοκίμιο
- Το τετράδιο απαντήσεων
- Ένα (1) φύλλο με γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας
- Δύο (2) φύλλα με ανδρικές φιγούρες Σχεδίου Μόδας
- Δύο (2) καρτέλες με δείγματα υφασμάτων
- Τέσσερις (4) λευκές κόλλες σχεδίασης (layout paper) Α4
- Ένα (1) χαρτόνι νερομπογιάς Α4

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Να απαντήσετε σε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του Μέρους Α' και σε **ΟΛΕΣ** τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β'.
2. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α' στο τετράδιο απαντήσεων.
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β', να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμιά ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας τόσο στις λευκές κόλλες σχεδίασης όσο και στο χαρτόνι νερομπογιάς Α4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των προσωπικών μέσων και υλικών σχεδίασης.
6. Οι φιγούρες σχεδίου και οι καρτέλες με τα δείγματα των υφασμάτων να **επιστραφούν** στο τέλος της εξέτασης.
7. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται μόνο για την αντιγραφή των σχεδίων στο χαρτόνι νερομπογιάς.
8. **ΟΛΕΣ οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β', να επισυναφθούν στο τέλος του τετραδίου απαντήσεων.**

ΜΕΡΟΣ Α : Αποτελείται από **τέσσερις** (4) ερωτήσεις.

Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Να αναφέρετε τι εννοούμε στο σχέδιο μόδας με τον όρο «χρυσή τομή», όσον αφορά την αναλογία του ενδύματος. Ποιες είναι οι παραλλαγές της «χρυσής τομής»;
- (β) Πώς παρουσιάζονται στο σχέδιο μόδας και στην κατασκευή των πατρών οι «γραμμές»; Αναφέρετε πέντε (5) τύπους γραμμών, με τους οποίους μπορείτε να παρουσιάσετε τα σχέδια σας σε μια συλλογή μόδας.
2. (α) Να εξηγήστε πως αντιλαμβάνεστε τον όρο «ενότητα στο σχέδιο του ενδύματος».
- (β) Να αναφέρετε τρεις (3) περιπτώσεις ενδυμάτων, που είναι δυνατόν να παρουσιάζουν κατά τη δική σας άποψη, την εντύπωση «κοντύτερης και γεμάτης φιγούρας».
3. (α) Να αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους θεωρείται πιο εύκολος ο σχεδιασμός της ανδρικής φιγούρας, σε αντίθεση με αυτή της γυναικείας φιγούρας.
- (β) Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ της ανδρικής και της γυναικείας φιγούρας;
4. Στο τετράδιο απαντήσεων να σημειώσετε **ΟΡΘΟ/ΛΑΘΟΣ** για τα παρακάτω:
 - (α) Με τη χρήση λοξών γραμμών ή λοξών κοψιμάτων σε ένα ένδυμα τονίζονται οι ατέλειες στο σώμα. **Ορθό/Λάθος**
 - (β) «Συμμετρική ισορροπία» στο σχέδιο ενός ενδύματος, παρουσιάζεται όταν οι σχεδιαστικές του λεπτομέρειες δεν είναι οι ίδιες σε κάθε πλευρά του ενδύματος. **Ορθό/Λάθος**
 - (γ) Με τη δημιουργία «κάθετων κοψιμάτων» στο σχέδιο ενός ενδύματος, δημιουργείται η εντύπωση ψηλότερης και λεπτότερης φιγούρας. **Ορθό/Λάθος**
 - (δ) Η «ασύμμετρη ισορροπία» χρησιμοποιείται περισσότερο στις συλλογές μαζικής παραγωγής. **Ορθό/Λάθος**.

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β : Αποτελείται από **δύο** (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1 ΚΑΙ 2:

(α) Να διαβάσετε προσεκτικά τις οδηγίες που δίνονται για την κάθε σχεδιαστική άσκηση.

(β) Τα σχέδια να γίνουν με μολύβι και να χρωματιστούν με τα κατάλληλα υλικά. Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στον ορθό σχεδιασμό των λεπτομερειών που περιλαμβάνονται στα ενδύματα που θα σχεδιάσετε όπως: γιακάδες, τσέπες, κουμπώματα, μανικέτα, ραφές - κοψίματα κ.τ.λ..

(γ) Να χρησιμοποιηθούν οι φιγούρες που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.

(δ) Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η ανάπτυξη της μικρής συλλογής στη σχεδιαστική άσκηση 2, να γίνουν στις λευκές κόλλες (layout paper).

(ε) Για το σχέδιο προβολής της σχεδιαστικής άσκησης 2, να χρησιμοποιηθεί το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος Α4.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΛΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΣΤΟ ΕΝΔΥΜΑ

ΟΔΗΓΙΕΣ:

(α) Να σχεδιάσετε ένα (1) γυναικείο ένδυμα, (π.χ., Φόρεμα ή Σύνολο), δικής σας έμπνευσης όπου θα παρουσιάζεται φανερά το «**σημείο εστίασης προσοχής**».

β) Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.

γ) Η σχεδιαστική άσκηση 1, να γίνει σε κόλλα σχεδίασης Α4.

δ) **ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ: ΜΟΛΥΒΙ**

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β' είναι:

Πρωτοτυπία σχεδίου ως προς το «σημείο εστίασης Προσοχής» του ενδύματος	10
Ορθή σχεδιαστική απόδοση λεπτομερειών στο ένδυμα	4
Καθαριότητα σχεδίου	1
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

ΘΕΜΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΝΙ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

Οι προτάσεις από τα μεγάλα κέντρα της μόδας, για το ανδρικό ένδυμα – καλοκαίρι 2007 – ανατρέπουν τα πάντα, ακόμα και το κατεστημένο. Η ανδρική μόδα μετατρέπεται σε τολμηρή και πολύχρωμη. Ο μοντέρνος άνδρας καλείται σε ένα πανηγύρι χρωμάτων, αντιμέτωπος με τις άνετες γραμμές στα κοψίματα των ενδυμάτων του.

Η παλέτα των έντονων χρωμάτων γίνεται must της σεζόν... και προτείνει χρώματα όπως: το κίτρινο, το λαχανί (lime green), το πορτοκαλί το τirkουάζ, το γαλάζιο, το ροζ, τα μεταλλικά (χρυσό και ασημί) κ.λ.π. Τα άνετα γήινα χρώματα στο ντύσιμο του, προκαλούν το μοντέρνο άντρα να ξεπεράσει τα ταμπού και το συντηρητισμό του.

Χαρακτηριστικά των ανδρικών ενδυμάτων της σεζόν:

- Παντελόνια ανεξαρτήτως φάρδους και μήκους, συνδυάζονται με οτιδήποτε.
- Ανδρικά πουκάμισα και T-shirts σε υφάσματα με τολμηρά εμπριμέ μοτίβα.
- Σακάκια σε κλασική γραμμή κατασκευασμένα από εμπριμέ ή μεταλλικά υφάσματα, με λεπτομέρειες «στρατιωτικού» ή «σαφάρι» στυλ.
- Tuxedos & Smoking σακάκια προτείνονται για το καθημερινό ντύσιμο.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ:

- ΕΠΟΧΗ: Καλοκαίρι 2007
- ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ: Καθημερινό, casual-σπορ ένδυμα για καλοκαιρινές διακοπές.
- ΑΓΟΡΑ: Μπουτίκ
- ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ: Μοντέρνος, ανεξάρτητος άνδρας 25-30 χρονών.
- ΥΦΑΣΜΑΤΑ: Να χρησιμοποιηθούν τα δείγματα των μονόχρωμων, εμπριμέ, ριγέ και μεταλλικών υφασμάτων που σας παρέχονται στην ειδική καρτέλα υφασμάτων. (Υφάσματα απλά, εμπριμέ, ριγέ, μεταλλικά...) **Τόσο στα σχέδια ανάπτυξης της μικρής συλλογής, όσο και στο σχέδιο προβολής πρέπει να αναφέρετε ονομαστικά τον τύπο, το βάρος και την υφή του υφάσματος που εσείς προτείνεται** (όπως ύφασμα βαμβακερό, λινό, μεταξωτό, σατέν, τζιν, ελαστικό.... κλπ ύφασμα).

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- α) Να μελετήσετε προσεκτικά το θέμα και τις προδιαγραφές που σας δίνονται πιο πάνω όσον αφορά το ανδρικό ένδυμα.
- β) Να χρησιμοποιήσετε τις επισυναπτόμενες ανδρικές φιγούρες και **να σχεδιάσετε μια μικρή συλλογή αποτελούμενη από ΤΡΙΑ (3) ενδύματα**. Η συλλογή πρέπει να είναι προσαρμοσμένη και εμπνευσμένη στις τάσεις μόδας για το καλοκαίρι 2007, όσον αφορά το ανδρικό ένδυμα. **Η μικρή συλλογή ανάπτυξης ιδεών να γίνει με ΜΟΛΥΒΙ και να σχεδιάσετε αποσπασματικά τα μοτίβα των υφασμάτων**.
- γ) **Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε Σχέδιο Προβολής (A4) ΜΙΑ από τις ιδέες σας** στο επισυναπτόμενο χαρτόνι νερομπογιάς.
- δ) **ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ: ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΓΚΟΥΑΖ** (gouache).

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β' είναι:

Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	25
Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	12
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαριότητα σχεδίων	3
Σύνολο	45

- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ -