

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
2007

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ  
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΤΕΤΑΡΤΗ, 30 ΜΑΪΟΥ 2007  
ΩΡΑ : 11.00 – 13.30

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2,5 ώρες (150 λεπτά)

**Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη (Α και Β), 5 σελίδες Α4**

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξεταστικό δοκίμιο
- Δύο (2) φύλλα με γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας
- Δύο (2) καρτέλες με δείγματα υφασμάτων
- Το τετράδιο απαντήσεων
- Πέντε (5) λευκές κόλλες σχεδίασης (layout paper) Α4
- Ένα (1) χαρτόνι νερομπογιάς Α4

**ΟΔΗΓΙΕΣ:**

1. Να απαντήσετε σε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του Μέρους Α' και σε **ΟΛΕΣ** τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β'.
2. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α' στο τετράδιο απαντήσεων.
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β', να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμιά ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας τόσο στις λευκές κόλλες σχεδίασης όσο και στο χαρτόνι νερομπογιάς Α4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των προσωπικών μέσων και υλικών σχεδίασης.
6. Οι φιγούρες σχεδίου και οι καρτέλες με τα δείγματα των υφασμάτων να **επιστραφούν** στο τέλος της εξέτασης.
7. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται μόνο για την αντιγραφή των σχεδίων στο χαρτόνι νερομπογιάς.
8. **ΟΛΕΣ** οι **σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β'**, να **επισυναφθούν** στο τέλος του τετραδίου απαντήσεων.

**ΜΕΡΟΣ Α** : Αποτελείται από **τέσσερις** (4) ερωτήσεις.  
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

1. (α) Σχολιάστε το γεγονός ότι σε πολλές συλλογές γνωστών Σχεδιαστών Μόδας δεν τηρείται η ύπαρξη φειδούς στο σχέδιο των ενδυμάτων.  
(β) Για πιο λόγο η ασύμμετρη ισορροπία χρησιμοποιείται περισσότερο σε συλλογές Υψηλής Ραπτικής;
2. (α) Σχολιάστε την φράση: «σκοπός κάποιου είναι να ακολουθεί πιστά τις οδηγίες της μόδας αγνοώντας το προσωπικό του στυλ». Συμφωνείτε με την φράση αυτή;  
(β) Αναφέρετε τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν ενδυματολογικά τα άτομα με «βαρύ σκελετό» καθώς επίσης τους τύπους των ενδυμάτων και υφασμάτων που είναι ιδανικοί για τα άτομα αυτά.
3. (α) Ποιοι είναι οι λόγοι για τους οποίους κρίνεται απαραίτητη η σχετική ειδίκευση για να μπορεί ένας σχεδιαστής να απασχοληθεί επαγγελματικά με τις εξειδικευμένες αγορές μόδας;  
(β) Πως επηρέασε ο Δεύτερος Παγκόσμιος πόλεμος την εξέλιξη του νυφικού ενδύματος;
4. (α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των νυφικών ενδυμάτων τα οποία κατασκευάζονται στην Υψηλή Ραπτική;  
(β) Τι είναι ο προσωπικός φάκελος (portfolio) του σχεδιαστή και ποιος ο ρόλος του;

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α '**  
**ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β '**

**ΜΕΡΟΣ Β** : Αποτελείται από **δύο** (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.  
Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.  
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ:**

- (α) Διαβάστε προσεκτικά τις οδηγίες που δίνονται για την κάθε σχεδιαστική άσκηση.
- (β) Τα σχέδια να γίνουν με μολύβι και να χρωματιστούν με το κατάλληλο υλικό. Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στον ορθό σχεδιασμό των λεπτομερειών που περιλαμβάνονται στα ενδύματα που θα σχεδιάσετε όπως: γιακάδες, τσέπες, κουμπώματα, μανικέτα, ραφές - κοψίματα κ.τ.λ..
- (γ) Να χρησιμοποιηθούν οι φιγούρες που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.
- (δ) Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η ανάπτυξη της μικρής συλλογής στη σχεδιαστική άσκηση 2, να γίνουν στις λευκές κόλλες (layout paper).
- (ε) Για το σχέδιο προβολής της σχεδιαστικής άσκησης 2, να χρησιμοποιηθεί το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος Α4.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

### **ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΣΩΜΑΤΟΤΥΠΟ**

#### **ΟΔΗΓΙΕΣ:**

- (α) Να σχεδιάσετε ένα χειμερινό φόρεμα ή σύνολο (παντελόνι ή φούστα με μπλούζα) που θα προτείνετε σε μια κοπέλα με **πολύ ψηλό σώμα και μεγάλη περιφέρεια γοφών**.
- (β) Να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνεται. Αποσπασματικά παρουσιάστε τα χρώματα που εισηγείστε για το ένδυμα αυτό.
- (γ) Να αιτιολογήσετε γραπτά τις επιλογές που κάνατε, τόσο για το στυλ των ενδυμάτων, όσο και για τα υφάσματα και τα χρώματα που προτείνεται.

**Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την ερώτηση 1 του Μέρους Β' είναι:**

Ορθότητα σχεδίου με βάση το σωματότυπο.	7
Ποιότητα σχεδίου	2
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	3
Γραπτή αιτιολόγηση και επεξήγηση σχεδίου	3
Σύνολο	15

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

### **ΘΕΜΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ**

Οι **Ρετρό** διαθέσεις των μαέστρων της μόδας γέμισαν τις διεθνείς πασαρέλες με χρώμα, φαντασία και πρωτότυπες δημιουργίες. Η **ανεμελιά και η νεανική επαναστατικότητα της δεκαετίας του '60 σε συνδυασμό με τη μανία της περιόδου αυτής, για ταξίδια και περιπέτειες στο διάστημα** αποτέλεσε σημαντική πηγή έμπνευσης για τις συλλογές Καλοκαίρι 07. **Νέα, λιτά αλλά και φουτουριστικά** σχήματα, πρωτοποριακά υλικά και πρωτότυποι συνδυασμοί χρωμάτων και υφασμάτων, εκτόξευσαν τις καλοκαιρινές συλλογές σε μια νέα διάσταση γεμάτη μυστήριο και δράση.

#### **Σημαντικά στοιχεία της τάσης αυτής είναι:**

- Τα έντονα χρώματα σε ενδιαφέρουσες αποχρώσεις (κίτρινο, μπλε, κόκκινο, πράσινο).
- Τα super mini για σέξι καλοκαιρινές εμφανίσεις.
- Ο κλασικός και διαχρονικός συνδυασμός του άσπρου – μαύρου.
- Τα λαμέ υφάσματα με μεταλλική όψη σε χρώμα άσπρο, ασημί, διάφανο του πλαστικού και χρυσό.
- Φουτουριστικά σχήματα στα ενδύματα που θυμίζουν διαστημάνθρωπους.
- Τα ρετροφουτουριστικά αξεσουάρ.
- Τα ριγέ και τα εμπριμέ υφάσματα με ιδιαίτερη προτίμηση στα λουλουδάτα μοτίβα.
- Τα Cocoon σχήματα που δίνουν όγκο και ένα Extra - Large ύφος στην εμφάνιση.

### Προδιαγραφές:

- ΕΠΟΧΗ: Καλοκαίρι 07
- ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ: Δεκαετία του '60
- ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ: Επιτυχημένη ιδιοκτήτρια Γκαλερί έργων τέχνης, 30 – 45 ετών
- ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ: Επίσημα ενδύματα για εγκαίνια εκθέσεων της Γκαλερί
- ΑΓΟΡΑ: Υψηλή Ραπτική
- ΥΦΑΣΜΑΤΑ: Να χρησιμοποιηθούν τα δείγματα των μονόχρωμων, εμπριμέ, ριγέ και μεταλλικών υφασμάτων που σας παρέχονται στην ειδική καρτέλα υφασμάτων. **Τόσο στα σχέδια ανάπτυξης της μικρής συλλογής όσο και στο σχέδιο προβολής πρέπει να αναφέρετε ονομαστικά τον τύπο, το βάρος και την υφή του υφάσματος που εσείς προτείνεται** (όπως ύφασμα: βαμβακερό, λινό, μεταξωτό, διάφανο chiffon, ελαστικό, κρεπ ...κλπ).

### ΟΔΗΓΙΕΣ:

- (α) Να μελετήσετε προσεκτικά τις πληροφορίες που σας δίνονται στη σελίδα 5, όσον αφορά τη μόδα του ενδύματος κατά τη **δεκαετία του 60'**, εντοπίζοντας τις σχεδιαστικές και διακοσμητικές λεπτομέρειες που χρησιμοποιούσαν κατά την περίοδο αυτή.
- (β) Να χρησιμοποιήσετε τις επισυναπτόμενες γυναικείες φιγούρες και να σχεδιάσετε μια μικρή συλλογή, αποτελούμενη από ΤΡΙΑ (3) ενδύματα. Στη συλλογή πρέπει να είναι φανερή η έμπνευση από τη δεκαετία του 60' αλλά ταυτόχρονα να είναι **προσαρμοσμένη στις τάσεις της μόδας για το Καλοκαίρι 07** (σελίδα 3). Η μικρή συλλογή να γίνει με μολύβι και να σχεδιαστούν αποσπασματικά τα μοτίβα των υφασμάτων πάνω στα ενδύματα.
- (γ) Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε Σχέδιο Προβολής (A4) ΜΙΑ από τις ιδέες σας στο επισυναπτόμενο χαρτόνι νερομπογιάς. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής μπορούν να χρησιμοποιηθούν χρωματιστά μολύβια ακουαρέλλας και σχεδιαστικό γκουάζ.

**Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την ερώτηση 2 του Μέρους Β' είναι:**

Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	25
Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	12
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαριότητα σχεδίων	3
Σύνολο	45



