

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΛΥΣΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
2007

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΤΕΤΑΡΤΗ, 30 ΜΑΪΟΥ 2007
ΩΡΑ : 11.00 – 13.30

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2,5 ώρες (150 λεπτά)

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη (Α και Β), 5 σελίδες Α4

ΜΕΡΟΣ Α΄:

1. (α) Σχολιάστε το γεγονός ότι σε πολλές συλλογές γνωστών Σχεδιαστών Μόδας δεν τηρείται η ύπαρξη φειδούς στο σχέδιο των ενδυμάτων.

Σε πολλές συλλογές γνωστών σχεδιαστών μόδας δεν παρατηρείται φειδώ (οικονομία) στο σχεδιασμό κάποιων ενδυμάτων με αποτέλεσμα να παρουσιάζονται εξωπραγματικά και μερικές φορές κακόγουστα ενδύματα. Αυτό δεν αποδεικνύει επαγγελματική αδυναμία του σχεδιαστή, αλλά την προσπάθεια του να περάσει κάποια έντονα μηνύματα για τη δημιουργία νέων τάσεων στη μόδα σε σχέση με το θέμα που επέλεξε για τη συλλογή του. Τα μηνύματα αυτά λαμβάνονται από τις χαμηλότερες σε κόστος παραγωγής αγορές μόδας (μπουτίκ ή μαζική παραγωγή), με σκοπό να εμπνευστούν από αυτές παρουσιάζοντας μια πιο μινιμαλιστική μορφή των αυθεντικών σχεδίων και τη δημιουργία συρμών.

(β) Για πιο λόγο η ασύμμετρη ισορροπία χρησιμοποιείται περισσότερο σε συλλογές Υψηλής Ραπτικής;

Η ασύμμετρη ισορροπία χρησιμοποιείται περισσότερο σε συλλογές Υψηλής Ραπτικής όπου το επιτρεπτό κόστος παραγωγής είναι κατά πολύ ψηλότερο από αυτό της μαζικής παραγωγής. Τα ενδύματα που παρουσιάζουν ασύμμετρη ισορροπία έχουν ψηλότερο κόστος παραγωγής λόγω του ότι απαιτούν περισσότερο χρόνο κατά την κατασκευή των πατρών τους και περισσότερο ύφασμα κατά το κόψιμο των τελικών ενδυμάτων.

2. (α) Σχολιάστε την φράση: «σκοπός κάποιου είναι να ακολουθεί πιστά τις οδηγίες της μόδας αγνοώντας το προσωπικό του στυλ.» Συμφωνείτε με την φράση αυτή;

Η φράση «σκοπός κάποιου είναι να ακολουθεί πιστά τις οδηγίες της μόδας αγνοώντας το προσωπικό του στυλ» είναι εσφαλμένη. Τα ρούχα πρέπει να εκφράζουν την προσωπικότητα και το γούστο αυτού που τα φοράει. Κομψή είναι η γυναίκα που ανακαλύπτει το στυλ που της ταιριάζει και το αξιοποιεί, προσαρμόζοντας τις προσαγές της μόδας στο προσωπικό της στυλ.

(β) Αναφέρετε τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν ενδυματολογικά τα άτομα με «βαρύ σκελετό» καθώς επίσης τους τύπους των ενδυμάτων και υφασμάτων που είναι ιδανικοί για τα άτομα αυτά.

Το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν τα άτομα με βαρύ σκελετό είναι ο όγκος και το φάρδος σε όλο το σώμα. Στόχος των ενδυμάτων που συστήνονται για αυτόν τον σωματότυπο είναι να λεπταίνουν τη φιγούρα. Γενικά πρέπει να φοριούνται ρούχα που να πέφτουν απαλά στο σώμα, αποφεύγοντας τα στενά ρούχα που κολλούν στο σώμα και τονίζουν τον όγκο. Τα υφάσματα που προτείνονται είναι τα ματ, τα λεπτά μάλλινα και τα μικρά εμπριμέ. Πρέπει να αποφεύγονται τα βελούδα και χοντρά μάλλινα, όπως επίσης και τα γυαλιστερά σατέν και λαμέ.

3. (α) Ποιοι είναι οι λόγοι για τους οποίους κρίνεται απαραίτητη η σχετική ειδικευση για να μπορεί ένας σχεδιαστής να απασχοληθεί επαγγελματικά με τις εξειδικευμένες αγορές μόδας;

Οι λόγοι για τους οποίους ένας σχεδιαστής χρειάζεται ειδικευση για την κατασκευή των ενδυμάτων που ανήκουν στις εξειδικευμένες αγορές μόδας είναι:

- I. Η χρήση εξειδικευμένων μηχανών
- II. Η δημιουργία εξειδικευμένων βασικών πατρόν για σχεδιασμό και ανάπτυξη πατρόν παραγωγής
- III. Η χρήση πολύπλοκων και ιδιόρρυθμων υλικών

(β) Πως επηρέασε ο Δεύτερος Παγκόσμιος πόλεμος την εξέλιξη του νυφικού ενδύματος;

Ο τρόμος και η απειλή του Β' παγκοσμίου πολέμου χαρακτηρίζει τη δεκαετία αυτή και φυσικά δεν αφήνει ανεπηρέαστη τη μόδα του νυφικού. Η ανάγκη για «γρήγορους» γάμους νεαρών ζευγαριών που θα αποχωρίζονταν λόγω του πολέμου οδήγησε σε αναζήτηση εύκολων και φθηνών λύσεων. Πολλά νυφικά αυτής της περιόδου είναι κατασκευασμένα με υφάσματα από κουρτίνες ή παλιά ρετάλια. Παρατηρείται αυτήν την περίοδο μεγάλη χρήση δανειζόμενων νυφικών. Τα σχήματα είναι απλά και απέρριπτα.

4. (α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των νυφικών ενδυμάτων τα οποία κατασκευάζονται στην Υψηλή Ραπτική;

Τα νυφικά που κατασκευάζονται στην αγορά Υψηλής Ραπτικής, έχουν πολύ προσεγμένο σχεδιασμό και πολύ καλή εφαρμογή αφού κόβονται και ράβονται στα μέτρα της πελάτισσας. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται στα νυφικά υψηλής ραπτικής είναι τις πλείστες φορές από φυσικές ίνες και τα διακοσμητικά υλικά εξίσου πολυτελείς και πρωτότυπα. Το μειονέκτημα της αγοράς αυτής είναι το ψηλό κόστος του τελικού ενδύματος.

(β) Τι είναι ο προσωπικός φάκελος (portfolio) του σχεδιαστή και ποιος ο ρόλος του;

Προσωπικός φάκελος (portfolio) είναι η ομαδοποιημένη παρουσίαση της εργασίας που έχει να παρουσιάσει ένας σχεδιαστής σαν απόδειξη του ταλέντου, της δημιουργικότητας, της οργάνωσης και της φαντασίας που διαθέτει στον τομέα του.

Ρόλος του προσωπικού φακέλου είναι να παρουσιάσει με προσοχή και επαγγελματισμό το καλύτερο δείγμα εργασίας του σχεδιαστή σε μια συνέντευξη είτε για εξεύρεση εργασίας, είτε για εξασφάλιση θέσης σε κολλέγιο ή πανεπιστήμιο.

ΜΕΡΟΣ Β΄:

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΣΩΜΑΤΟΤΥΠΟ

Για την ανάπτυξη αυτής της σχεδιαστικής άσκησης πρέπει να ληφθούν υπόψη τα πιο κάτω:

(α) Το **ψηλό σώμα** μπορεί να φορέσει κάθε υπερβολή της μόδας χωρίς να παρουσιάζεται παραφορτωμένος και άκομπος. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν έντονα χρώματα και τολμηρά σχέδια. Τις περισσότερες φορές τα ψηλά σώματα έχουν κοντή ντάλια και μακριά πόδια.

Για το σχεδιασμό ενδυμάτων που αρμόζουν σε ένα **ψηλό σώμα** πρέπει να ληφθούν υπόψη τα πιο κάτω:

- Μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλοι οι τύποι **υφασμάτων** (καρώ, ριγέ, εμπριμέ και πουά)
- Καλό είναι να τονιστεί η **οριζόντια κατεύθυνση** του σώματος με φαρδιές ζώνες και με φούστες με οριζόντια κοψίματα.
- Χρησιμοποιούνται **κοψίματα χαμηλά** στη μέση.
- Το **κορσάζ** πρέπει να είναι απλό με στρογγυλές ή τετράγωνες λαιμοκόψεις και μεγάλους γιακάδες.
- Πρέπει να **αποφεύγονται οι κάθετες ρίγες**, τα κουμπιά η πριγκιπική γραμμή κοψιμάτων (κάθετα) και η αυτοκρατορική γραμμή κοψιμάτων (οριζόντια) διότι προσθέτουν ύψος.
- Μπορούν να φορεθούν κοντά $\frac{3}{4}$ παντελόνια και βερμούδες, ογκώδες παλτά σε καρώ ή χοντρά υφάσματα.



(β) Όταν η **περιφέρεια γοφών είναι μεγαλύτερη** από την περιφέρεια στήθους, τότε πρέπει να ακολουθηθούν ορισμένοι κανόνες ώστε να αναπροσαρμοστούν οι αναλογίες και να δίνεται η εντύπωση λεπτότερων γοφών. Οι τύποι των ενδυμάτων, των υφασμάτων και τα αξεσουάρ που αρμόζουν σε ένα **σώμα με μεγάλη περιφέρεια** είναι:

- Τα φορέματα που έχουν άνετη εφαρμογή και είναι απλά.
- Οι φούστες εβαζέ με φύλα ώστε τα συνεχόμενα κάθετα κοψίματα να ξεγελούν το πλάτος στην περιοχή των γοφών. Δεν πρέπει να είναι πολύ στενές ή πολύ φαρδιές.
- Οι όμορφες λαιμοκόψεις και τα κοσμήματα ψηλά στον ώμο που βοηθούν στο να δίνεται περισσότερη προσοχή στο πάνω μέρος του σώματος.
- Πρέπει να αποφεύγονται τα ελαφριά υφάσματα και οι κάθετες ρίγες ή τα μικρά εμπριμέ στη φούστα.



- Οι ζακέτες που τελειώνουν κάτω από την περιφέρεια έτσι ώστε να καλύπτεται η προβληματική περιοχή του σώματος.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

ΘΕΜΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

Η ανάπτυξη της εργασίας αυτής εξαρτάται από την δημιουργικότητα και τη φαντασία του/της κάθε μαθητή/τριας.