

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2009
ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ : ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (207)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΤΕΤΑΡΤΗ, 27 ΜΑΪΟΥ 2009

ΩΡΑ : 11.00 – 13.30

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2,5 ώρες (150 λεπτά)

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο μέρη (Α΄ και Β΄) και 7 σελίδες Α4.

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το εξεταστικό δοκίμιο
- Το τετράδιο απαντήσεων
- Ένα (1) φύλλο με τάσεις μόδας
- Δύο φύλλα με γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας
- Μια (1) λευκή κόλλα σχεδίασης Α4
- Δύο (2) χαρτόνια νερομπογιάς Α4
- Μια (1) καρτέλα με δείγματα υφασμάτων

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Να απαντήσετε σε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του Μέρους Α΄ και σε **ΟΛΕΣ** τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β΄.
2. **ΟΛΕΣ** οι απαντήσεις αναγράφονται στο τετράδιο απαντήσεων.
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β΄ να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμιά ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας τόσο στην λευκή κόλλα σχεδίασης όσο και στο χαρτόνι νερομπογιάς Α4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των προσωπικών μέσων και υλικών σχεδίασης.
6. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται **μόνο** για την αντιγραφή της φιγούρας στα χαρτόνια νερομπογιάς.
7. **ΟΛΕΣ** οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β΄ να επισυναφθούν στο τέλος του τετραδίου απαντήσεων.
8. **Η καρτέλα με τα δείγματα των υφασμάτων να επιστραφούν στο τέλος της εξέτασης.**

ΜΕΡΟΣ Α΄ : Αποτελείται από **τέσσερις** (4) ερωτήσεις.
Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

- 1.(α) Τι ονομάζεται καλαισθητική εμφάνιση στο σχέδιο ενδύματος;
- (β) Να αναφέρετε πέντε (5) βασικές αρχές που συντελούν στη δημιουργία καλαισθητικής εμφάνισης στο σχέδιο ενδύματος.
- (γ) Τι ονομάζεται αναλογία και πότε υπάρχει δυσαναλογία στο σχέδιο ενδύματος;
- (δ) Ποιο από τα δύο ενδύματα του σχήματος 1 είναι δυσανάλογο; Να διακρίνετε και να αναφέρετε το δυσανάλογο τμήμα ή διακοσμητικό στοιχείο που υπάρχει σε ένα από αυτά.



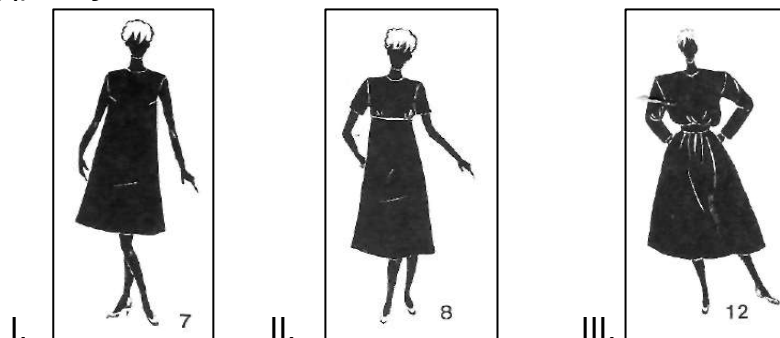
I.



II.

Σχ.1

- 2.(α) Να αναφέρετε ποιες είναι οι κατευθύνσεις γραμμών που μπορεί να παρουσιαστούν σε ένα ένδυμα και το ρόλο τους στην κάλυψη ατελειών σε ένα σώμα.
 - (β) Να εξηγήσετε το αποτέλεσμα που μπορεί να προκαλέσει η ορθή χρήση της κατεύθυνσης γραμμών σε ένα ένδυμα.
 - (γ) Να εξηγήσετε:
 - (i) Ποιο είναι το πρόβλημα στις περιπτώσεις που ο γυναικείος σκελετός βαραίνει κάτω (δηλαδή σε περίπτωση μεγάλης περιφέρειας) και πως αυτό μπορεί να αντιμετωπιστεί;
 - (ii) Ποιοι τύποι φούστας προτείνονται για αυτό τον τύπο σώματος;
- 3.(α) Να εξηγήσετε την ευθύνη του σχεδιαστή κατά την επιλογή υφασμάτων μιας συλλογής ενδυμάτων.
 - (β) Να ονομάσετε και να εξηγήσετε τις τέσσερις (4) ομάδες στις οποίες χωρίζονται τα υφάσματα ανάλογα με το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η επιφάνειά τους.
- 4.(α) Να εξηγήσετε τις έννοιες του όρου « γραμμή» στη Μόδα.
 - (β) Να κατονομάσετε πέντε (5) βασικές «γραμμές μόδας».
 - (γ) Να κατονομάσετε και να περιγράψετε τις «γραμμές μόδας» που φαίνονται στα σκίτσα του σχήματος 2.



I.

II.

III.

Σχ.2

ΜΕΡΟΣ Β΄ : Αποτελείται από **δύο** (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

- (α) Να διαβάσετε προσεκτικά τις οδηγίες που δίνονται για την κάθε σχεδιαστική άσκηση.
- (β) Τα σχέδια να γίνουν με μολύβι και να χρωματιστούν με το κατάλληλο υλικό. Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στον ορθό σχεδιασμό των λεπτομερειών που περιλαμβάνονται στα ενδύματα που θα σχεδιάσετε όπως: ραφές – κοψίματα, ντραπαρίσματα, βολάν, τσέπες, κουμπώματα, φιόγκοι, γιακάδες κτλ.
- (γ) Να χρησιμοποιήσετε τις φιγούρες που επισυνάπτονται στο εξεταστικό δοκίμιο.
- (δ) Για την σχεδιαστική άσκηση 1 να χρησιμοποιήσετε χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος Α4.
- (ε) Για την ανάπτυξη της μικρής συλλογής, στην σχεδιαστική άσκηση 2 να χρησιμοποιήσετε λευκή κόλλα σε μέγεθος Α4.
- (ζ) Για το Σχέδιο Προβολής, της σχεδιαστικής άσκησης 2 να χρησιμοποιήσετε χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος Α4.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

ΘΕΜΑ: Σχεδιασμός γυναικείου ενδύματος εφαρμόζοντας την βασική αρχή «εστίαση της προσοχής σ' ένα σημείο», που συντελεί στη δημιουργία της καλαισθητικής εμφάνισης του ενδύματος.

- (α) Να σχεδιάσετε ένα φόρεμα ή σύνολο (παντελόνι ή φούστα με μπλούζα) στο οποίο κατά το σχεδιασμό του να πετύχετε ένα καλαισθητικό σχέδιο ενδύματος.
- (β) Να αποδώσετε σχεδιαστικά και χρωματικά τα υφάσματα τα οποία προτείνετε για το ένδυμα αυτό. Αποσπασματικά παρουσιάστε τα χρώματα που εισηγήστε.
- (γ) Να αιτιολογήστε γραπτά τις επιλογές τις οποίες κάνατε, τόσο για το στυλ των ενδυμάτων, όσο και για τα υφάσματα που προτείνετε.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β΄ είναι:

Ορθότητα σχεδίου του ενδύματος με βάση την καλαισθητική εμφάνιση	7
Ποιότητα σχεδίου	2
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	4
Γραπτή αιτιολόγηση και επεξήγηση σχεδίου	2
Σύνολο	15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

ΘΕΜΑ : Ανάπτυξη μικρής συλλογής επίσημων νεανικών καλοκαιρινών ενδυμάτων.

Τάσεις μόδας Άνοιξη /Καλοκαίρι 2010

Μέσα από τη φαντασία των διάσημων σχεδιαστών μόδας του πλανήτη βγαίνουν οι πιο γοητευτικές τάσεις για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010.

1. Ζέρσεϊ υφάσματα και δαντέλα είναι τα αγαπημένα υλικά, ενώ τα ντραπέ και οι πτυχώσεις γίνονται το επίκεντρο της προσοχής μας.
2. Το χρώμα είναι το χαρακτηριστικό της άνοιξης αλλά και του καλοκαιριού, τη πιο αγαπημένη μας σεζόν. Τη φωτίζουν τώρα ακόμη περισσότερο τα χρωματιστά μοτίβα

και οι πινελιές από όλα τα χρώματα. Τα χρώματα που θα ξεχωρίσουν είναι το κοραλλί και τα νεοη χρώματα όπως το λάιμ και το φούξια.

3. Ανάλαφρα υφάσματα σε καλοκαιρινά χρώματα, άλλοτε σε απαλούς παστέλ χρωματισμούς και άλλοτε σε έντονα χρώματα.
4. Αγαπημένα υφάσματα, τα nude και όλα τα χρώματα σε τόνους του δέρματος.
5. Παντελόνια σε πολλά και διαφορετικά μήκη και στυλ, στενά ή φαρδιά, σε στυλ βερμούδας ή σορτς ακόμη και ολόσωμες φόρμες για γοητευτικές εμφανίσεις.
6. Φούστες σε όλα τα μήκη και με πρωτότυπα κοψίματα και φορέματα από ντελικάτα υφάσματα όπως ζέρσεϊ και δαντέλα.

Προδιαγραφές:

- **Εποχή:** Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010
- **Είδος αγοράς:** Υψηλή Ραπτική/ Μπουτίκ.
- **Είδος ενδύματος:** Επίσημα νεανικά ενδύματα (φόρεμα ή σύνολο) για ξεχωριστή και εντυπωσιακή εμφάνιση.
- **Τύπος πελάτη:** Τελειόφοιτη μαθήτρια της Τεχνικής Σχολής/Λυκείου στο πάρτι αποφοίτησής της.
- **Υφάσματα:** Να χρησιμοποιήσετε τα δείγματα που σας παρέχονται στην ειδική καρτέλα υφασμάτων. Να αναφέρετε ονομαστικά τον τύπο, το βάρος και την υφή του υφάσματος που εσείς προτείνετε, τόσο στα σχέδια ανάπτυξης ιδεών της μικρής συλλογής, όσο και στο Σχέδιο Προβολής.
- **Διακοσμητική λεπτομέρεια:** Να χρησιμοποιήσετε ντραπαρίσματα και πτυχωσεις ως κύριο χαρακτηριστικό της ανάπτυξης ιδεών της μικρής συλλογής, καθώς και στο Σχέδιο Προβολής.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- (α) **Να μελετήσετε προσεκτικά τις πληροφορίες** που σας δίνονται, τόσο για τις τάσεις της μόδας Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010, όσο και τα ντραπέ φορέματα στη σελίδα πέντε (5).
- (β) Να χρησιμοποιήσετε τις φιγούρες στη σελίδα επτά (7) και να **σχεδιάσετε μια μικρή συλλογή**, αποτελούμενη από **τρία (3) ενδύματα**. Να είναι φανερή η έμπνευση από τις τάσεις της μόδας Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010 και από τα ντραπέ φορέματα που σας δίνονται στην σελίδα πέντε (5). Ταυτόχρονα να μην αποτελούν αντιγραφή των φωτογραφιών που σας δίνονται.
- (γ) **Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε Σχέδιο Προβολής (A4) μια (1) από τις ιδέες σας**, στο επισυναπτόμενο χαρτόνι. Αποδώστε σχεδιαστικά και χρωματικά τα υφάσματα στο σχέδιο σας, αιτιολογώντας με γραπτές πληροφορίες τον τύπο του υφάσματος και των διακοσμητικών λεπτομερειών που επιλέξατε.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β' είναι:

Ανάπτυξη Ιδεών (μικρή συλλογή)	12
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	22
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	8
Γραπτή αιτιολόγηση επιλογής υφασμάτων	3
Σύνολο	45

ΤΟ ΖΕΡΣΕΪ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΣΥΜΜΑΧΟΣ ΤΩΝ ΝΤΡΑΠΕ.

ΔΡΟΣΕΡΑ ΚΑΙ ΘΗΛΥΚΑ

Όπου και να κοιτάξεις
ντραπέ θα δεις, είναι παντού
σε κάθε κολεζιόν και σε
κάθε βιτρίνα που σέβεται τον
εαυτό της αλλά και εσένα. Τα
κομμάτια με ντραπαρίσματα
πρέπει να ξέρεις ότι είναι
σέξι και τονίζουν τη σιλουέτα
με κομψό όμως τρόπο. Αυτό
που χαρακτηρίζει το ντραπέ
είναι η φαντασία και η
δημιουργικότητα.



