

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΛΥΣΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ 2009

ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (207)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΤΕΤΑΡΤΗ, 27 ΜΑΪΟΥ 2009

ΩΡΑ: 11.00 – 13.30

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2,5 ώρες (150 λεπτά)

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 2 μέρη Α και Β

ΜΕΡΟΣ Α΄:

1.(α) Τι ονομάζεται καλαισθητική εμφάνιση στο σχέδιο ενδύματος;

Καλαισθητική εμφάνιση ονομάζεται το σχέδιο του ενδύματος που γίνεται με καλαισθησία, δηλαδή με αίσθηση του ωραίου.

Οι σχεδιαστές μόδας γίνονται διάσημοι όχι μόνο για το ταλέντο τους και την πείρα τους, αλλά και επειδή γνωρίζουν κι εφαρμόζουν βασικές καλαισθητικές αρχές οι οποίες συντελούν στη δημιουργία της καλαισθητικής εμφάνισης του σχεδίου του ενδύματος.

(1 μονάδα)

β) Να αναφέρετε πέντε (5) βασικές αρχές που συντελούν στη δημιουργία καλαισθητικής εμφάνισης στο σχέδιο ενδύματος.

Οι βασικές αρχές είναι:

- Χρυσή τομή
- Ισορροπία
- Αναλογία
- Ενότητα
- Επανάληψη
- Εστίαση της προσοχής σ' ένα σημείο
- Φειδώ στο σχέδιο ενδύματος
- Οπτική κίνηση προς μία κατεύθυνση
- Κολακευτική εντύπωση για το πρόσωπο της φιγούρας
- Εντύπωση ψηλότερης και λεπτότερη φιγούρας.

(5 μονάδες)

(γ) Τι ονομάζεται αναλογία και πότε υπάρχει δυσαναλογία στο σχέδιο ενδύματος;

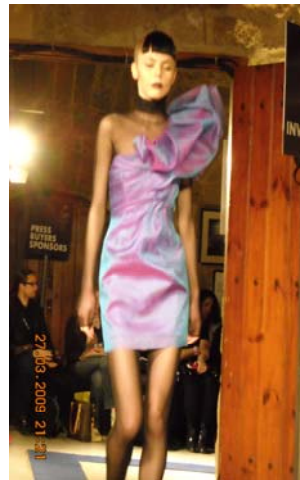
Αναλογία στο σχέδιο ενδύματος ονομάζουμε τη σύμμετρη σχέση που υπάρχει μεταξύ του μεγέθους των διαφόρων τμημάτων ή διακοσμητικών στοιχείων που συνθέτουν το ένδυμα με το όλο σχήμα του ενδύματος.

Όταν όμως αυτή η αναλογία ανατρέπεται, δηλαδή ένα τμήμα ή διακοσμητικό στοιχείο του ενδύματος είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο σε σχέση με το ένδυμα, τότε υπάρχει δυσαναλογία. (2 μονάδες)

(δ) Ποιο από δύο ενδύματα του σχήματος 1 είναι δυσανάλογο; Να διακρίνετε και να αναφέρετε το δυσανάλογο τμήμα ή διακοσμητικό στοιχείο που υπάρχει σε ένα από αυτά.



I.



II.

Σχ.1

Το φόρεμα στο σχήμα 1, II.(δεξιά) είναι δυσανάλογο. Το διακοσμητικό βολάν στον ένα ώμο είναι τεράστιο σε σχέση με το στενό μίνι φόρεμα.

(2 μονάδες)

2.(α) Να αναφέρετε ποιες είναι οι κατευθύνσεις γραμμών που μπορεί να παρουσιαστούν σε ένα ένδυμα και το ρόλο τους στην κάλυψη ατελειών σε ένα σώμα.

Οι γραμμές που μπορεί να παρουσιαστούν στο ένδυμα σχεδιαστικά είναι οι οριζόντιες, οι κάθετες και οι λοξές- διαγώνιες γραμμές.

- Οι **οριζόντιες γραμμές** αν και γενικά ξεκουράζουν το μάτι που τις βλέπει, όταν χρησιμοποιηθούν σε ένδυμα φαρδύνουν τα σημεία στα οποία τοποθετούνται και έχουν την ιδιότητα να κονταίνουν το ύψος.

(2 μονάδες)

- Οι **κάθετες γραμμές** έχουν την ιδιότητα να δίνουν ύψος στη φιγούρα και να την λεπταίνουν.

(2 μονάδες)

- Οι **λοξές και οι διαγώνιες γραμμές** κατευθύνουν το μάτι που τις βλέπει αντίθετα από τις κατευθύνσεις στις οποίες ενώνονται. Με την χρήση αυτών των γραμμών μπορούν να καλυφθούν εύκολα ατέλειες στο σώμα όπως για παράδειγμα μια μεγάλη περιφέρεια ή ένα μεγάλο στήθος.

(2 μονάδες)

(β) Να εξηγήσετε το αποτέλεσμα που μπορεί να προκαλέσει η ορθή χρήση της κατεύθυνσης γραμμών σε ένα ένδυμα.

Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα μπορεί να προκαλέσει οπτική απάτη σε μια προβληματική περιοχή της σιλουέτας. Για παράδειγμα, μπορεί να την κάνει να εμφανίζεται ψηλότερη και λεπτότερη ή αντίθετα χαμηλότερη και φαρδύτερη.

(2 μονάδες)

(γ) Να εξηγήσετε:

(i) Ποιο είναι το πρόβλημα στις περιπτώσεις που ο γυναικείος σκελετός βαραίνει κάτω, (δηλαδή σε περίπτωση μεγάλης περιφέρειας) και πως αυτό μπορεί να αντιμετωπιστεί;

(ii) Ποιοι τύποι φούστας προτείνονται για αυτό τον τύπο σώματος.

(i) Στις περιπτώσεις που ο γυναικείος σκελετός «βαραίνει» προς τα κάτω, η φιγούρα φαίνεται βαριά και κοντή. Για αυτό πρέπει να τραβήξουμε την προσοχή πιο ψηλά, στη μέση ή πιο πάνω με τη χρήση διακοσμητικών λεπτομερειών ή με μια όμορφη λαιμόκοψη που να τραβά το μάτι μας εκεί.

(1 μονάδα)

(ii) Για αυτό τον τύπο σώματος προτείνονται φούστες σε σκούρα χρώματα, που να συνοδεύονται από ανοιχτόχρωμη μπλούζα.

(1 μονάδα)

3.(α) Να εξηγήσετε την ευθύνη του σχεδιαστή κατά την επιλογή υφασμάτων μιας συλλογής ενδυμάτων.

Το πόση ευθύνη δίδεται στον σχεδιαστή για την επιλογή των υφασμάτων της συλλογής εξαρτάται από την πολιτική της επιχείρησης μόδας. Για παράδειγμα σε μια επιχείρηση ο σχεδιαστής μπορεί να εργαστεί με υφάσματα που έχει επιλέξει η Διεύθυνση της επιχείρησης. Σε άλλη επιχείρηση αντίθετα, μπορεί να ανατεθεί στο σχεδιαστή όχι μόνο να επιλέξει τα υφάσματα αλλά και να παραγγείλει τόσο τα δείγματα των υφασμάτων όσο και τις τελικές ποσότητες για την παραγωγή. Γενικά όμως η ευθύνη του σχεδιαστή βρίσκεται κάπου στο μέσο. Για παράδειγμα, ο σχεδιαστής μπορεί να εξετάσει τη συλλογή των υφασμάτων με ένα στυλίστα ή τον ιδιοκτήτη της επιχείρησης. Οι περισσότεροι βιομήχανοι /παραγωγοί αναμένουν από τον σχεδιαστή να πάρει αποφάσεις αισθητικού περιεχομένου για το ύφασμα.

(2 μονάδες)

(β) Να ονομάσετε και να εξηγήσετε τις τέσσερις (4) ομάδες στις οποίες χωρίζονται τα υφάσματα ανάλογα με το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η επιφάνειά τους.

Τα υφάσματα χωρίζονται στις εξής τέσσερις ομάδες ανάλογα με το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η επιφάνειά τους:

1. Γεωμετρικά σχέδια (ρίγες, καρό, τα οποία είναι υφασμένα, πλεκτά ή τυπωμένα στο ύφασμα) (2 μονάδες)
2. Νατουραλιστικά σχέδια (κυρίως με λουλούδια, αν και μπορεί να χρησιμοποιηθούν και άλλα μοτίβα που βγαίνουν από τη φύση, ξεκινώντας από στίγματα λεοπάρδαλης, ζέπρας, φύλλα, λαχούρια, όστρακα κλπ.) (2 μονάδες)
3. Στυλιζαρισμένα σχέδια επιφάνειας, (είναι νατουραλιστικά μοτίβα τα οποία έχουν μετατραπεί, συχνά σε μη αναγνωρίσιμο βαθμό, αντανακλώντας γεωμετρικές επιδράσεις.) (2 μονάδες)
4. Κουκκίδες, στιγμές φυσικές καμπυλωτές φόρμες απλοποιημένες μέχρι σημείου που το περιεχόμενό τους έχει σβήσει /απαλυνθεί. Τοποθετούνται στην επιφάνεια του υφάσματος σε γεωμετρικούς σχηματισμούς, σαν τετράγωνα, των οποίων έχουν παραληφθεί (σβηστεί) οι γραμμές. (2 μονάδες)

4. (α) Να εξηγήσετε τις έννοιες του όρου « γραμμή» στη Μόδα.

(α) Ο όρος «γραμμή» στη μόδα έχει δύο έννοιες :

- (i) Αναφέρεται στο «περίγραμμα» που μας παρουσιάζει οπτικά το ένδυμα καθώς επίσης στις ραφές ή σχεδιαστικές γραμμές που διαιρούν τον εσωτερικό του χώρο και
- (ii) Αντιπροσωπεύει τη « συλλογή» των ενδυμάτων. Ο χαρακτηρισμός συλλογή μπορεί να ταιριάζει περισσότερο στην Υψηλή Ραπτική , ενώ ο χαρακτηρισμός γραμμή ταιριάζει περισσότερο στην μπουτίκ και γενικά στην μαζική παραγωγή. (2 μονάδες)

(β) Να κατονομάσετε πέντε (5) βασικές «γραμμές μόδας».

(β) Οι βασικές γραμμές μόδας είναι οι εξής:

1. Εφαρμοστή και ημιεφαρμοστή
2. Με εφαρμοστή μέση
3. Γραμμή ριχτή
4. Άλφα / A-Line
5. Άλφα τραπέζιο
6. Αυτοκρατορική / Αμπίρ/ Empire
7. Πριγκιπική / Princess Line
8. Τριγωνική /Triangular Line
9. Οβάλ / Egglines
10. Κλεψύδρας
11. Φαρδιά γραμμή
12. Γραμμή πουκαμίσας
13. Γραμμή μπουφάν
14. Ίσια γραμμή

(5 μονάδες)

(γ) Να κατονομάσετε και να περιγράψετε τις «γραμμές μόδας» που φαίνονται στα σκίτσα του σχήματος 2.



I.



II.



III.

Σχ.2

- **Σχ.2,I :** Γραμμή Άλφα τραπέζιο
- **Σχ.2,II :**Γραμμή αυτοκρατορική/ «Αμπίρ»
- **Σχ.2,III :**Γραμμή κλεψύδρας.

(3 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Β΄ :

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1

ΘΕΜΑ: Σχεδιασμός γυναικείου ενδύματος εφαρμόζοντας την βασική αρχή «εστίαση της προσοχής σ΄ ένα σημείο», που συντελεί στη δημιουργία της καλαισθητικής εμφάνισης του ενδύματος.

(α) Να σχεδιάσετε ένα φόρεμα ή σύνολο (παντελόνι ή φούστα με μπλούζα) στο οποίο κατά το σχεδιασμό του να πετύχετε ένα καλαισθητικό σχέδιο ενδύματος.

(β) Να αποδώσετε σχεδιαστικά και χρωματικά τα υφάσματα τα οποία προτείνετε για το ένδυμα αυτό. Αποσπασματικά παρουσιάστε τα χρώματα που εισηγηίστε .

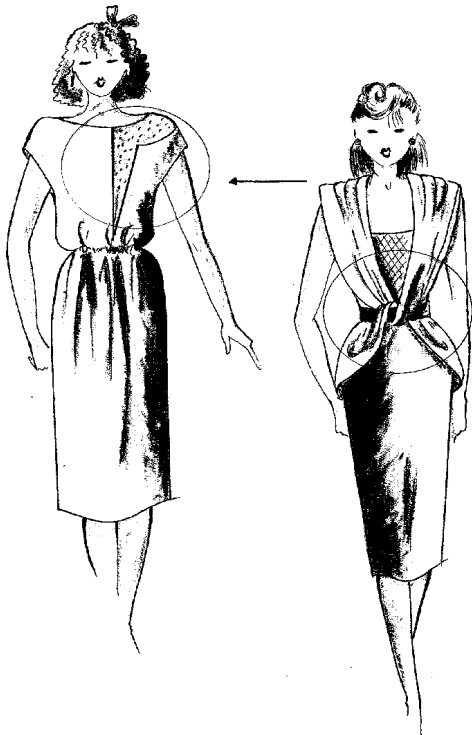
(γ) Να αιτιολογήσετε γραπτά τις επιλογές τις οποίες κάνατε, τόσο για το στυλ των ενδυμάτων, όσο και για τα υφάσματα που προτείνετε.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για την σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β΄ είναι:

Ορθότητα σχεδίου του ενδύματος με βάση την καλαισθητική εμφάνιση	7
Ποιότητα σχεδίου	2
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	4
Γραπτή αιτιολόγηση και επεξήγηση σχεδίου	2
Σύνολο	15

Για την καλαισθητική εμφάνιση του σχεδίου του ενδύματος είναι σημαντικό ένα μόνο στοιχείο του να ξεχωρίζει στο σύνολο και έτσι να εστιάζεται σ΄ αυτό η προσοχή.

Δίνονται παραδείγματα με τα σκίτσα πιο κάτω:



ΜΕΡΟΣ Β΄ :

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2

ΘΕΜΑ : Ανάπτυξη μικρής συλλογής επίσημων νεανικών καλοκαιρινών ενδυμάτων.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- (α) Να ληφθούν προσεχτικά υπόψη οι πληροφορίες που σας δίνονται τόσο, για τις τάσεις της μόδας Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010 όσο και τα ντραπέ φορέματα στη σελίδα πέντε (5).
- (β) Να ληφθούν υπόψη προσεχτικά οι προδιαγραφές που σας δίνονται.
- (γ) Να ελεγχθεί κατά πόσον έχουν χρησιμοποιηθεί ντραπαρίσματα και πτυχώσεις ως κύριο χαρακτηριστικό της ανάπτυξης ιδεών της μικρής συλλογής, καθώς και στο Σχέδιο Προβολής.
- (δ) Να έχουν χρησιμοποιηθεί οι φιγούρες στη σελίδα επτά (7) και να έχουν **σχεδιάσει μια μικρή συλλογή**, αποτελούμενη από **τρία (3) ενδύματα**. Να είναι φανερή η έμπνευση από τις τάσεις της μόδας Άνοιξη/Καλοκαίρι 2010 και από τα ντραπέ φορέματα που σας δίνονται στην σελίδα πέντε (5). Ταυτόχρονα να μην αποτελούν αντιγραφή των φωτογραφιών που σας δίνονται.
Η ανάπτυξη της εργασίας αυτής εξαρτάται από την δημιουργικότητα και τη φαντασία του/της κάθε μαθητή/τριας.
- (ε) **Να έχει επιλεγεί και να εικονογραφηθεί σε Σχέδιο Προβολής (A4) μια (1) από τις ιδέες.**
Να ελεγχθεί κατά πόσο έχουν αποδοθεί σχεδιαστικά και χρωματικά τα υφάσματα στο σχέδιο, αιτιολογώντας με γραπτές πληροφορίες τον τύπο του υφάσματος και των διακοσμητικών λεπτομερειών.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β΄ είναι:

Ανάπτυξη Ιδεών (μικρή συλλογή)	12
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	22
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση υφασμάτων	8
Γραπτή αιτιολόγηση επιλογής υφασμάτων	3
Σύνολο	45