

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2010
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία εξέτασης: Τετάρτη, 2 Ιουνίου 2010

Ωρα: 09:30 - 13:00

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

5

9

13

Ζητείται:

1. Να εναρμονισθεί η πιο πάνω μελωδία σε τέσσερις (4) φωνές.
2. Να σημειώνονται στην εναρμόνιση του θέματος οι βαθμίδες με λατινική αρίθμηση, η αρίθμηση των συγχορδιών, οι τονικότητες στις οποίες γίνεται μετατροπία και η διαδικασία της μετατροπίας (βλέπε ξεχωριστό φυλλάδιο).

Διευκρινίσεις - Οδηγίες:

1. Η εναρμόνιση να γραφτεί σε δύο πεντάγραμμα στα κλειδιά Σολ και Φα.
2. Οι ξένοι φθόγγοι να σημειωθούν με αστερίσκους (*) από πάνω.
3. Περισσότερες από μια εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
4. Η τελική εναρμόνιση του θέματος πρέπει να γραφτεί με μπλε μελάνι.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2010
ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΙΟΝΙΟΥ – ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μάθημα: ΑΡΜΟΝΙΑ

Ημερομηνία εξέτασης: Τετάρτη, 2 Ιουνίου 2010

Ώρα: 09:30-13:00

Στην αξιολόγηση της εναρμόνισης του θέματος λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα:

- | | | | |
|----|---|-----------------------------------|--------------|
| 1. | ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ: | | |
| | (α) Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών | (10) | |
| | (β) Ορθές νότες συγχορδιών – ορθοί διπλασιασμοί | (6) | |
| | (γ) Αναγνώριση και χρήση δεσπόζουσας με εβδόμη | (2) | |
| | (δ) Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με εβδόμη | (2) | |
| | (ε) Αναγνώριση και λύση δύο συγχορδιών
Ναπολιτάνικης έκτης | (4) | |
| | (στ) Αναγνώριση και λύση συγχορδίας αλλοιωμένης
πέμπτης. | (2) | |
| | (ζ) Χρήση συγχορδίας δευτέρας χρωματικής | (2) | |
| | (η) Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας
(tierce de Picardie) | (2) | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ | (30) |
| 2. | ΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ: 9 X 3 | ΣΥΝΟΛΟ | (27) |
| 3. | ΠΤΩΣΗ: | | |
| | (α) Αξιοποίηση της I_4^6 στην τελική πτώση | (2) | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ | (2) |
| 4. | (α) Καθυστερήσεις: | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (1) | |
| | (β) Βοηθητικοί (ποίκιλμα): | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (1) | |
| | (γ) Εναλασσόμενοι: | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (1) | |
| | (δ) Νότα καμπιάτα: | Ορθή Λύση (2)
Εφαρμογή (2) | |
| | (ε) Προήγηση: | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | (στ) Διαβατικοί: | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | (ζ) Διαφυγή (εκφυγή): | Ορθή Λύση (1)
Εφαρμογή (1) | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ: | (19) |
| 5. | ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΜΠΑΣΟΥ: | | |
| | | ΣΥΝΟΛΟ: | (2) |

6. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ: ΣΥΝΟΛΟ: (6)
7. ΓΡΑΦΗ:
(α) Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση (4)
(β) Γραφή ορθών αριθμήσεων (2)
(γ) Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας (4)
ΣΥΝΟΛΟ: **(10)**
8. ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΟΛΗΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗΣ
ΣΥΝΟΛΟ: (4)
9. ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ:
Αφαιρείται **ΜΙΣΗ ΜΟΝΑΔΑ** όταν υπάρχει:
(α) Παράλληλη 5^η ή 8^η
(β) Αυξημένο Διάστημα
(γ) Κρυμμένη 5^η ή 8^η
(δ) Διασταύρωση φωνών
(ε) Υπερπήδηση φωνών
(στ) Μελωδικό ή αρμονικό χάσμα