

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2020 - 2021**  
**Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΠΕΜΠΤΗ 03 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β059**  
**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 ΛΕΠΤΑ**  
**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ**  
**ΚΑΙ ΕΝΑ (1) ΚΕΝΟ ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3**

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με **μπλε μελάνι** στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο καθώς και στο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη: Μέρος Α΄ Θεωρητικό και Μέρος Β΄ Πρακτικό.
3. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α΄ πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να σχεδιάσετε τη Νεκρή Φύση (Μέρος Β΄) στο αντίστοιχο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3 με τη σειρά που επιθυμείτε.
4. Το Μέρος Α΄ (θεωρητικό) αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.
5. Το Μέρος Β΄ (πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.
6. Η σχεδίαση της Νεκρής Φύσης να είναι στην ίδια όψη του φύλλου σχεδίασης, όπου θα αναγράφονται τα στοιχεία σας.
7. Να παραδώσετε ταυτόχρονα το εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο και το φύλλο σχεδίασης, είτε λύσετε όλα τα θέματα είτε όχι.
8. Με ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία του μαθητή που παραδίδει, να γίνουν τα πιο κάτω :
  - I. Το εξώφυλλο να επικαλύπτει το εξεταστικό δοκίμιο, το φύλλο σχεδίασης και όλα μαζί να συνδεθούν με συρραπτικό.
  - II. Στο τέλος να επικολληθούν οι δύο (2) αυτοκόλλητες ετικέτες για επικάλυψη των στοιχείων του εξεταζόμενου.

## ΜΕΡΟΣ Α΄: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40 )

Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις με μπλε μελάνι. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού.

### Ερώτηση 1 (Μονάδες 10)

Να κατατάξετε σε χρονολογική σειρά τα έργα σημειώνοντας με αριθμούς ( 1, 2, 3, 4 ) κάτω από κάθε έργο. (Το ένα υποδηλοί το έργο που προηγήθηκε χρονικά κ. ο. κ. )



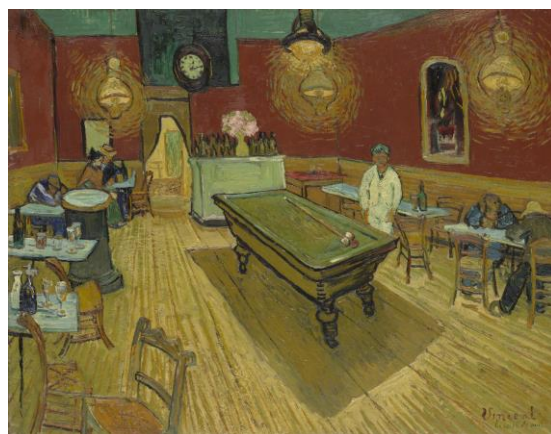
3



1



2



4

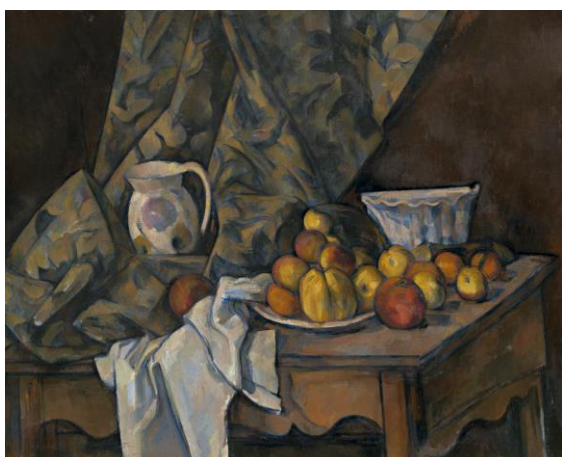
## Ερώτηση 2 (Μονάδες 10)

Να αντιστοιχίσετε τα έργα με τον καλλιτέχνη δημιουργό τους σημειώνοντας τον αριθμό του έργου δίπλα από το όνομα του καλλιτέχνη.



1.

2.



3.

4.



Αντόνιο Κανόβα 2  
Ζαν Φρανσουά Μιλέ 4

Εντουάρ Μανέ 1  
Πολ Σεζάν 3

### **Ερώτηση 3** (Μονάδες 10)

Από τα χαρακτηριστικά που δίνονται πιο κάτω να υπογραμμίσετε τα τέσσερα (4) που ανήκουν στην καλλιτεχνική περίοδο της Αναγέννησης.

1. Γοργές πινελιές και καθαρά φωτεινά χρώματα.
2. Στροφή προς τα κλασσικά καλλιτεχνικά πρότυπα με θέματα από τη μυθολογία και τα αρχαία έτη.
3. Ανάλυση της φόρμας σε πολλά επίπεδα.
4. Πιστή αναπαράσταση της φύσης, απεικόνιση της γήινης ομορφιάς, μελέτη της ανατομίας και της προοπτικής.
5. Περιορισμένη χρήση των φλύαρων λεπτομερειών.
6. Η επιμήκυνση των ανθρώπινων χαρακτηριστικών και η χρήση παράξενων στάσεων.
7. Τέχνη ανθρωποκεντρική, αποθέωση του σωματικού κάλλους, λατρεία της πλαστικότητας του γυμνού ανθρώπινου σώματος.
8. Τα έργα έχουν συνήθως μνημειακό χαρακτήρα.

### **Ερώτηση 4** (Μονάδες 10)

Να αναφέρετε τέσσερα (4) χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού..

(Το έργο που παρουσιάζεται είναι βοηθητικό)



1. Τα έργα τους είναι λουσμένα στο φως και μεταδίδουν φρεσκάδα, ζωντάνια και αυθορμητισμό
2. Αρχίζουν και τελειώνουν τους πίνακές τους επιτόπου στη φύση
3. Αδιαφορούν για το περίγραμμα – το χρώμα είναι το παν.

4. Χρησιμοποιούν καθαρά χρώματα με χοντρές πινελιές, που από μακριά φαίνονται να σμίγουν σε ποικίλες ζωντανές αποχρώσεις. Έτσι, ακόμα και οι σκιές έχουν καθαρό χρώμα
5. Απουσία διαδοχικών επιστρώσεων χρώματος. Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφιζαν πολύ γρήγορα, χωρίς να περιμένουν απαραίτητα το χρώμα να στεγνώσει
6. Τα θέματα πλέον είναι ανεξάντλητα, τα περισσότερα έξω στη φύση
7. Για πρώτη φορά είναι τόσο σημαντικός ο ρόλος των συμπληρωματικών χρωμάτων.

## **ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΡΑΚΤΙΚΟ ( Μονάδες 60)**

Να ζωγραφίσετε **με χρώμα** στο χαρτί μεγέθους Α3, τη σύνθεση αντικειμένων που βλέπετε στη Νεκρή Φύση.

*Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.*

Η σύνθεσή σας θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα:

1. Καλή Τοποθέτηση των αντικειμένων στον σχεδιαστικό σας χώρο (Μονάδες 15)
2. Ορθές Αναλογίες και σχεδίαση (Μονάδες 15)
3. Ορθή απόδοση των Αποχρώσεων, της Τονικής διαβάθμισης και του Όγκου (Μονάδες 20)
4. Απόδοση του φόντου/Χώρου/βάθους(Μονάδες 10)

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά: παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπερες, ακρυλικά και ακουαρέλες.

*Η εργασία σας θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοσή της.*

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

