

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:Αρ.

ΣΧΟΛΕΙΟ:.....

ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2020-21
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90΄ λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ

- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στην αρχή της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική Απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι Η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- Ακολουθείστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Όνομα

Υπογραφή

Σχολείο:.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες		[30]	
Άσκηση 1 (Ρυθμικές αξίες/σχήματα)	2	*	
Άσκήσεις 2 και 3 (Μελωδικά διαστήματα)	6	*	
Άσκήσεις 4 και 5 (Αρμονικά διαστήματα)	3	*	
Άσκηση 6 (Είδος συγχορδίας)	2	*	
Άσκηση 7 (Διαδοχή συγχορδιών)	4	*	
Άσκηση 8 (Πτώσεις)	4	*	
Άσκηση 9 (Καταγραφή μελωδίας)	9	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων		[15]	
Απόσπασμα 1	5	*	
Απόσπασμα 2	5	*	
Απόσπασμα 3	5	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων		[25]	
1. Χένρυ Πέρσελ	5	*	
2. Αντόνιο Βιβάλντι	8	*	
3. Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ	6	*	
4. Γενικές Ερωτήσεις	6	*	*
Αρμονία		[30]	
1. Αλυσίδα/Ανάλυση	7	*	
2. Αρμονικά λάθη	2	*	
3. Εναρμόνιση SATB	21	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [2]

A 

B 

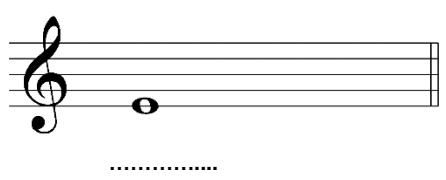
Γ 

Δ 

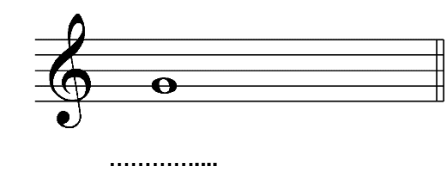
2.1 Γράψετε τη δεύτερη νότα του κάθε μελωδικού διαστήματος που θα ακούσετε και [2]

2.2 Χαρακτηρίστε το μελωδικό διάστημα που σχηματίζεται στην κάθε περίπτωση. [2]
(π.χ. 2M, 5K).

Διάστημα 1^ο



Διάστημα 2^ο



3. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [2]

A 

B 

Γ 

Δ 

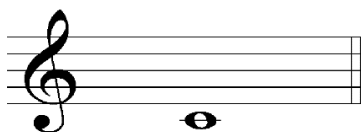
4. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε. [1]

- A. 3η Μικρή
- B. 3η Μεγάλη
- Γ. 4η Καθαρή
- Δ. 5η Καθαρή

5. Δίνεται η βάση του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε.

5.1 Γράψτε τη δεύτερη νότα (ψηλότερη, κορυφή) και [1]

5.2 Χαρακτηρίστε το αρμονικό διάστημα που σχηματίζεται. [1]



.....

6. Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε. [2]

- A. Μείζονα
- B. Ελάσσονα

7. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[4]

A. I - V⁶ - I - IV - I

B. i - iv - i - V - i

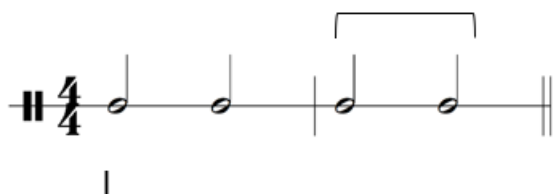
Γ. i - V⁶ - i - iv - i

Δ. i - iv - i - V⁶ - i

8.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε.

[2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη βαθμίδα.



A. Τέλεια Αυθεντική

B. Ατελώς Αυθεντική

Γ. Μισή

Δ. Απροσδόκητη

8.2 Γράψετε τις δύο συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση:

[2]

.....

9. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Για να λύσετε την άσκηση, ακολουθείτε τις οδηγίες εκφώνησής της. [9]

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Musical notation for the 'PROCHEIRO' exercise. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff has a melodic line with a slur over it and four asterisks (*) above the notes in the second and third measures. The bottom staff has a bass line with a slur over it and five asterisks (*) above the notes in the second and third measures.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Musical notation for the 'TELIKHI APANTHSHI' exercise. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff has a melodic line with a slur over it and four asterisks (*) above the notes in the second and third measures. The bottom staff has a bass line with a slur over it and five asterisks (*) above the notes in the second and third measures.

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1. Ποιο γνωστό μοτίβο του έργου ακούγεται στο απόσπασμα; [1]
- A. Η Αυτοκτονία της Διδούς
B. Η Κραυγή της Διδούς
Γ. Το Κάλεσμα της Μπελίντας
Δ. Ο Αποχαιρετισμός του Αινεία
2. Πόσες φορές ακούγεται στο απόσπασμα το μοτίβο αυτό; [1]
- A. Δύο
B. Τρεις
Γ. Τέσσερις
Δ. Πέντε
3. Ποια φράση του κειμένου επαναλαμβάνεται σε αυτό το μοτίβο; [1]
4. Πώς το πιο πάνω μοτίβο διαφοροποιείται την τελευταία φορά που ακούγεται; [1]
- A. με μελωδικό διάστημα ανιόν (προς τα πάνω)
B. με μελωδικό διάστημα κατιόν (προς τα κάτω)
Γ. αυξάνεται η ταχύτητά του
Δ. μειώνεται η ταχύτητά του
5. Ποια όργανα ακούτε στο απόσπασμα; [1]
- A. Βιολιά (1α και 2α), Βιόλα, Μπάσο κοντίνουο (Φαγκότο)
B. Βιολιά (1α και 2α), Βιόλα, Μπάσο κοντίνουο (Τσέμπαλο)
Γ. Βιολιά (1α και 2α), Βιόλα, Μπάσο κοντίνουο (Τρομπόνι)
Δ. Βιολιά (1α και 2α), Όμποε, Μπάσο κοντίνουο (Τσέμπαλο)

Απόσπασμα 2

1. Ποιο στοιχείο της φύσης περιγράφεται στην αρχή του αποσπάσματος; [1]
- A. Ο ερχομός της Άνοιξης
 - B. Τα πουλιά
 - Γ. Τα ρυάκια
 - Δ. Αστραπές – Βροντές - Καταιγίδα
2. Ποιο μουσικό στοιχείο χρησιμοποιείται, μεταξύ άλλων, για την απόδοση του πιο πάνω στοιχείου της φύσης; [1]
- A. Επαναλαμβανόμενες νότες
 - B. Κατιούσες κλίμακες
 - Γ. Εναλλαγές στην ένταση
 - Δ. Αύξηση της ταχύτητας
3. Με ποιο θεματικό υλικό τελειώνει το απόσπασμα; [1]
- A. με τη φράση α΄ του κύριου θέματος του έργου
 - B. με τη φράση β΄ του κύριου θέματος του έργου
4. Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το θεματικό υλικό που εντοπίσατε στην πιο πάνω ερώτηση; [1]
- A. Άρια
 - B. Ριτορνέλο
 - Γ. Επεισόδιο
 - Δ. Κόντα
5. Με ποιο/α όργανο/α τελειώνει το απόσπασμα; [1]
- A. Με το σόλο βιολί
 - B. Με το σόλο βιολί, τα βιολιά I και τα βιολιά II
 - Γ. Με τα βαθύφωνα έγχορδα
 - Δ. Με το σόλο βιολί και ολόκληρη την ορχήστρα

Απόσπασμα 3

1. Ποιο είναι το μέτρο του αποσπάσματος; [1]

- A. $\frac{3}{2}$ B. $\frac{2}{4}$ Γ. $\frac{3}{4}$ Δ. C

2. Από πόσα μέτρα αποτελείται το θέμα A; [1]

- A. 2
B. 4
Γ. 6
Δ. 8

3. Πώς το αριστερό χέρι συνοδεύει το θέμα A του πιάνου; [1]

- A. με αλυσίδες
B. με οστινάτι
Γ. με αρπίσματα
Δ. με alberti bass

4. Τι ακούγεται στη μελωδία αμέσως μετά το θέμα A; [1]

- A. αλυσίδες
B. οστινάτι
Γ. αρπίσματα
Δ. alberti bass

5. Σε ποια βαθμίδα της αρχικής τονικότητας καταλήγει το απόσπασμα; [1]

- A. I B. IV Γ. V Δ. VI

Χένρυ Πέρσελ, «Το χέρι σου Μπελίντα» και «Όταν το χώμα θα με σκεπάσει»,
Διδώ και Αινείας

Dido

Thy hand, Be-lin - da; dark - - - - ness shades me,

B. C.

1.1 Σημειώστε τις τρεις (3) συγχορδίες, στα κενά που υπάρχουν κάτω από την παρτιτούρα. [1,5]

1.2 Πώς ονομάζεται ο συγκεκριμένος τρόπος με τον οποίο προσδιορίζονται οι συγχορδίες; [0,5]

.....

2. Περιγράψτε σε συντομία ένα (1) ρυθμικό και ένα (1) αρμονικό στοιχείο με τα οποία αποδίδεται το νόημα της λέξης “darkness”.

2.1 Ρυθμικό Στοιχείο: [1]

2.2 Αρμονικό Στοιχείο: [1]

3. Πώς ονομάζεται η πιο πάνω πρακτική; [1]

Αντόνιο Βιβάλντι, «Άνοιξη», Μέρος Α΄, Τέσσερις Εποχές

Σας δίνεται το ακόλουθο απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 13-15).

..... :

1. Σημειώστε στα κενά που υπάρχουν κάτω από την παρτιτούρα, [1]
 - 1.1 την τονικότητα του αποσπάσματος
 - 1.2 τις τρεις (3) βαθμίδες που σημειώνονται

2. Τί πτώση δημιουργείται από τις δύο τελευταίες βαθμίδες που σημειώσατε πιο πάνω; [1]

.....

3. Την έναρξη ποιου μέρους της μορφής του έργου σηματοδοτεί η πιο πάνω πτώση; [1]
 - A. του Κοντσερτίνο
 - B. του Επεισοδίου
 - Γ. του Ριτορνέλο
 - Δ. της Καντέντσας

4. Δικαιολογήστε την πιο πάνω απάντησή σας, κυκλώνοντας τους δύο (2) λόγους που ισχύουν: [1]
 - A. Παρουσιάζεται το κύριο θέμα
 - B. Παρουσιάζεται νέο θεματικό υλικό
 - Γ. Εκτελεί το σόλο βιολί
 - Δ. Εκτελεί το σόλο βιολί και η ορχήστρα tutti

5. Ποια είναι η υφή του έργου στο μ.13; [1]
- A. μονοφωνική
 - B. ομοφωνική
 - Γ. πολυφωνική
 - Δ. ετεροφωνική
6. Δικαιολογήστε την πιο πάνω απάντησή σας, κυκλώνοντας την ορθή απάντηση. [1]
- A. υπάρχει μόνο μία μελωδική γραμμή
 - B. υπάρχει μια κύρια μελωδική γραμμή και αρμονική συνοδεία
 - Γ. υπάρχουν δύο ή περισσότερες ανεξάρτητες μελωδικές γραμμές
 - Δ. υπάρχουν δύο ή περισσότερες μελωδικές γραμμές που διαφοροποιούν την κύρια μελωδική γραμμή
7. Ποια είναι η υφή του έργου στα μμ.14-15; [1]
- A. μονοφωνική
 - B. ομοφωνική
 - Γ. πολυφωνική
 - Δ. ετεροφωνική
8. Δικαιολογήστε την πιο πάνω απάντησή σας, κυκλώνοντας την ορθή απάντηση. [1]
- A. υπάρχει μόνο μία μελωδική γραμμή
 - B. υπάρχει μια κύρια μελωδική γραμμή και συγχορδίες που τη συνοδεύουν
 - Γ. υπάρχουν δύο ή περισσότερες ανεξάρτητες μελωδικές γραμμές
 - Δ. υπάρχουν δύο ή περισσότερες μελωδικές γραμμές που διαφοροποιούν την κύρια μελωδική γραμμή

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Σονάτα για Πιάνο Αρ.16 σε Ντο Μείζονα Κ.545, Μέρος Ι

Σας δίνεται απόσπασμα του έργου (μμ. 42 – 45)



1. Ποιο θεματικό υλικό παρατίθεται στο απόσπασμα; [1]
2. Σε ποια κλίμακα παρατίθεται το θεματικό υλικό; [1]
3. Σε ποια βαθμίδα της αρχικής κλίμακας του έργου παρατίθεται το θεματικό υλικό; [1]
4. Από ποιο μέρος της μορφής σονάτα προέρχεται το απόσπασμα; [1]
5. Γράψετε τα μέρη που αποτελούν τη μορφή σονάτα. [1]
6. Τι ταχύτητα έχει η μορφή σονάτα; [1]

Γενικές Ερωτήσεις

1. Αναφορικά με τις δύο (2) μουσικές περιόδους που αφορούν τους Πέρσελ, Βιβάλντι και Μότσαρτ, απαντήστε την ακόλουθη ερώτηση. [3]

1.1 Γράψετε τις δύο μουσικές περιόδους που τους αφορούν.
1.2 Γράψετε τον κάθε συνθέτη στη μουσική περίοδο που ανήκει.
1.3 Γράψετε τη χρονική περίοδο που προσδιορίζει την καθεμία.

2. Κυκλώστε την ταχύτητα των τριών (3) τελευταίων μερών της πιο διαδεδομένης μορφής του κύκλου σονάτα της κλασικής περιόδου. [3]

Μέρη	Ταχύτητα
2.1 Μέρος Δεύτερο	A. Adagio B. Allegro Γ. Presto
2.2 Μέρος Τρίτο	A. Adagio B. Allegro Γ. Presto
2.3 Μέρος Τέταρτο	A. Adagio B. Allegro Γ. Presto

1. Συμπληρώστε στην παρτιτούρα του ακόλουθου αποσπάσματος
 - 1.1 την αρχική κλίμακα (κάτω αριστερά), [0,5]
 - 1.2 τις συγχορδίες με λατινική αρίθμηση στα κενά, [2,75]
 - 1.3 την αρμονική αλυσίδα με αγκύλες και περιγραφή των μερών της και [1,75]
 - 1.4 τη φωνή που δεν είναι πλήρως συμπληρωμένη. [1,5]

..... : I I

- 1.5 Επιλέξτε την ορθή Πτώση που δημιουργείται στο σημείο A, του πιο πάνω αποσπάσματος:

- i. Τέλεια Αυθεντική ii. Μισή iii. Ατελώς Αυθεντική [0,5]

2. Στην πιο κάτω τετράφωνη εναρμόνιση υπάρχουν 4 (τέσσερα) αρμονικά λάθη. [2]

- 2.1. Σημειώστε τα στην παρτιτούρα χρησιμοποιώντας την κατάλληλη σήμανση

(π.χ. κύκλους, βελάκια, αγκύλες) και

- 2.2 αριθμήστε το καθένα, σύμφωνα με τον πίνακα που σας δίνεται.

(κάθε λάθος εμφανίζεται μόνο μία φορά)

i ii V7 # i iv6 i6 4 V# i

Κανόνες Τονικής Αρμονίας			
1.	Λανθασμένος διπλασιασμός φθόγγου	3.	Παράλειψη φθόγγου
2.	Παράλληλες δεξ	4.	Αυξημένο μελωδικό διάστημα

3. Λύση θέματος τετράφωνης Αρμονίας με δοσμένη τη φωνή της Σοπράνο/Μπάσο.

Οδηγίες

Να εναρμονιστεί για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια:

[21]

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	
• Τονικότητα: εύρεση και σήμανση	1
• Βαθμίδες: εύρεση, ορθή γραφή με λατινική αρίθμηση, ορθές συνδέσεις	3
• Συγχορδίες: ορθοί φθόγγοι, ορθοί διπλασιασμοί, ορθή αρίθμηση	3
• Αναγνώριση και ορθή λύση V^7 και αναστροφών	3
• Αναγνώριση και Λύση Διαβατικού $V6/4$	2
2. Πτώσεις	
• Χρήση Μισής Πτώσης στο μέτρο δύο (2)	3
• Αξιοποίηση της $I6/4$ (Πτωτικό) στην τελική κατάληξη	3
• Χρήση Πλάγιας Πτώσης στο τέλος	3
ΣΥΝΟΛΟ:	
3. Αρμονικά λάθη	
• Παράλληλη 5^{η} ή 8^{η}	αφαίρεση 0.5 μονάδας για κάθε λάθος
• Αντιπαράλληλη 5^{η} ή 8^{η}	
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5^{η} ή 8^{η}	
• Αυξημένο Διάστημα	
• Διασταύρωση/Υπερπήδηση φωνών	
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών:	
Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 και 2 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 3	
ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ:	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

The first system of the 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 4/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A slur covers the first two measures of the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 6, 6, 6, 4, and 3 below the notes. The second system continues the piece, with the upper staff starting on a quarter note D5 and the bass line on a quarter note D4. The upper staff has a slur over the first two measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 5, and 3 below the notes.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ (με μελάνι)

The first system of the 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ (με μελάνι)' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 4/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A slur covers the first two measures of the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 6, 6, 6, 4, and 3 below the notes. The second system continues the piece, with the upper staff starting on a quarter note D5 and the bass line on a quarter note D4. The upper staff has a slur over the first two measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 5, and 3 below the notes.