

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ 2021

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

**ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Β068)
Α΄ ΣΕΙΡΑ**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΩΡΑ ΚΑΙ 30 ΛΕΠΤΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ 2021

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

Ωρα: 11:30 - 13:00

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑ (10) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄ (20 Μονάδες)

Στο Μέρος Α΄ ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

A 1:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 8/1.1 ΣΕΛ.5
2. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 2/1 ΣΕΛ.13
3. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 1/1.3 ΣΕΛ.13
4. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 1/1.2 ΣΕΛ.13
5. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 1/1.4 ΣΕΛ.13
6. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 6/1.1 ΣΕΛ.26
7. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 5/1.4 ΣΕΛ.25
8. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 5/1.6 ΣΕΛ.25
9. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 2/2.2 ΣΕΛ.31
10. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 2/4.4 ΣΕΛ.32

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

A 2:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- 1 - Β ΔΕΕ 6/1.1 ΣΕΛ 26
- 2 - Γ ΔΕΕ 1/1.4 ΣΕΛ.13
- 3 - Γ ΔΕΕ 5/1.2 ΣΕΛ.25
- 4 - Δ ΔΕΕ 8/1.1 ΣΕΛ.5
- 5 - Δ ΔΕΕ 6/2.2 ΣΕΛ.37

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Β΄ (45 Μονάδες)

Ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει και στα τρία (3) ερωτήματα. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να παραθέσετε τον ορισμό του Θεάτρου όπως αυτός διατυπώθηκε από τον Πήτερ Μπρουκ.

(Δ.Ε.Ε 7/1.1. ΣΕΛ.4)

(3 μονάδες)

Ο ορισμός είναι: «Μπορώ να επιλέξω οποιονδήποτε άδειο χώρο και να τον ονομάσω γυμνή σκηνή. Ένας άνθρωπος διασχίζει αυτό το κενό διάστημα, ενώ κάποιος άλλος τον παρακολουθεί. Αυτά είναι όλα κι όλα που χρειάζονται για να μπει σε λειτουργία μια θεατρική παράσταση». Γίνεται αποδεκτή κάθε απάντηση που θα συμπεριλαμβάνει τα τρία βασικά στοιχεία του ορισμού: άδειος χώρος, ηθοποιοί, θεατής.

B.1.2.α. Να αναφέρετε δύο (2) χαρακτηριστικά της Ιταλικής Σκηνής.

(Δ.Ε.Ε 2/1.2. ΣΕΛ.13)

(2Χ1,5=3)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

- Η Ιταλική σκηνή τοποθετεί τους ηθοποιούς κατά μέτωπο με τους θεατές.
- Η Ιταλική σκηνή αποτελείται από μια υπερυψωμένη σκηνή και μια πλατεία για το κοινό.

B.1.2.β. Να επεξηγήστε τη θεατρική έννοια «Φουαγιέ».

(Δ.Ε.Ε 3/1.ΣΕΛ.14)

(2Χ1,5=3)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν στα ακόλουθα σημεία.

- Ευρύχωρος χώρος, συνήθως σε θέατρο, κινηματογράφο ή άλλο μέρος κοινωνικών εκδηλώσεων (π.χ. μια έκθεση ή ένα σεμινάριο), ο οποίος εξυπηρετεί την υποδοχή των θεατών ή των επισκεπτών.

- Το φουαγιέ εξυπηρετεί την παραμονή των θεατών/ επισκεπτών σε περιόδους διαλειμμάτων, ώστε να είναι δυνατό να συζητήσουν, να πάρουν ένα ποτό κλπ.

B1.3. Η Βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ προώθησε κάποια μέτρα, τα οποία είχαν θετική επίδραση στην ανάπτυξη της θεατρικής δραστηριότητας κατά την περίοδο της Αγγλικής Αναγέννησης. Να αναφέρετε τρία (3) από τα συγκεκριμένα μέτρα.

(Δ.Ε.Ε 2/3.3. ΣΕΛ.31)

(3Χ2=6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με δύο (2) μονάδες. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

- Απαγόρευση των θρησκευτικών δραμάτων και ώθηση στην ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης.
- Με διάταγμα της Βασίλισσας Ελισάβετ Α΄ επιτράπη η ανέγερση των πρώτων θεατρικών κτηρίων στην νότια πλευρά του Τάμεση.
- Η ίδια η βασίλισσα ήταν θεατρόφιλη και διατηρούσε θίασο υπό την προστασία της στο παλάτι.
- Η Βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ προστάτευε τους θιάσους από τον νόμο Περί Αληθείας δίνοντας τους το δικαίωμα να καλύπτονται κάτω από την προστασία κάποιου Ευγενή.

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να αναφέρετε έξι (6) καλλιτεχνικούς συντελεστές μίας θεατρικής παράστασης. Απλή αναφορά.

(Δ.Ε.Ε 1/1. ΣΕΛ.13)

(6Χ0,5=3)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει έξι (6) από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μισή (0,5) μονάδα.

- Συγγραφέας
- Σκηνοθέτης
- Σκηνογράφος
- Ενδυματολόγος
- Μουσικός
- Φωτιστής
- Χορογράφος/ Κινησιολόγος

- Ψιμυθιολόγος (Μακιγιέρ)
- Κομμωτής
- Ηθοποιός.

B.2.2. Να επεξηγήσετε τον όρο «Θεατρική Σύμβαση».

(Δ.Ε.Ε 8/1.1. ΣΕΛ.5)

(2X1,5=3)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

- Η Θεατρική Σύμβαση αποτελεί μία άτυπη αμοιβαία συμφωνία ανάμεσα σε ηθοποιό και θεατή.
- Ο θεατής και ο ηθοποιός αποδέχονται αυτό που συντελείται στη σκηνή ως πραγματικό.

B.2.3.α. Να παραθέσετε τον ορισμό της Κομέντια ντελ Άρτε.

(Δ.Ε.Ε 8/1.1. ΣΕΛ.5)

(2X1,5=3)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα.

- Θεατρικό είδος το οποίο εμφανίστηκε στην Ιταλία τον 16ο αιώνα.
- Ο όρος Άρτε σημαίνει κωμωδία φτιαγμένη από επαγγελματίες τεχνίτες του είδους.

B.2.3.β. Να αναφέρετε και να αναλύσετε τέσσερα (4) χαρακτηριστικά της Κομέντια ντελ Άρτε.

(Δ.Ε.Ε 5/1.1-12. ΣΕΛ.25)

(4X1,5=6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τέσσερα από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

- Αυτοσχεδιασμός
- Απουσία θεατρικού κειμένου, ύπαρξη σκηναρίου
- Ηθοποιοί με ιδιαίτερες ικανότητες
- Γυναίκες ηθοποιοί για πρώτη φορά

- Μόνιμοι κωμικοί τύποι με διογκωμένα ανθρώπινα ελαττώματα: ο τσιγκούνης, ο κομπογιαννίτης γιατρός, ο ψευτομορφωμένος, ο ψευτοπαλληκαράς, ο γέρος εραστής κλπ.
- Λάτσι (lazzi), Κονσέτι (congetti): Έτοιμες μικροσκηνές και διασκεδαστικά κόλπα, φραστικά ευρήματα. Χρήση τους σε περίπτωση έλλειψης εμπνεύσεως επί τόπου.
- Μάσκες με διακριτικά γνωρίσματα ζώων, ανάλογα του χαρακτήρα. Ακάλυπτο στόμα.
- Καθορισμένα κοστούμια και άλλα αντικείμενα για κάθε ρόλο.
- Αθυροστομία και χειρονομίες.
- Επαγγελματικοί περιοδεύοντες θίασοι.
- Διάρκεια ανάλογα με τις αντιδράσεις του κοινού (έως 3,5 ώρες).
- Θέματα παρμένα απ' τη σύγχρονη ζωή, με μόνιμο επίκεντρο τον έρωτα και τις περιπλοκές του

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να αναλύσετε τον ρόλο που διαδραμάτισε ο Ερρίκος Η΄, ο πατέρας της βασίλισσας Ελισάβετ Α΄, στη διαμόρφωση των κατάλληλων συνθηκών για τη ανάπτυξη του θεάτρου κατά την Αγγλική Αναγέννηση.

(Δ.Ε.Ε 2/1.1, ΣΕΛ.31)

(1Χ3=3)

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

- Ο Ερρίκος Η΄ αποφάσισε να έρθει σε ρήξη με τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία να επιβάλει τον Προτεσταντισμό και να ιδρύσει την Αγγλικανική Εκκλησία.
- Αυτό βοήθησε στην ανάπτυξη του κοσμικού θεάτρου την περίοδο της Αγγλικής Αναγέννησης, αφού μέχρι τότε επικρατούσαν μόνο τα θρησκευτικά δράματα.

B.3.2. Να επεξηγήσετε τους όρους *Δραματικός Χώρος* και *Αντικειμενικός Χρόνος*.

(Δ.Ε.Ε 8/1.1, ΣΕΛ.5)

(2Χ3=6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με τρεις (3) μονάδες. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

- Δραματικός χώρος είναι ο χώρος του κειμένου. Είναι αυτός που καταγράφεται από τον ίδιο τον συγγραφέα.
- Ο αντικειμενικός χρόνος είναι ο ημερολογιακά (καθημερινή παράσταση, επίσημη πρεμιέρα) και ωρολογιακά (απογευματινή, βραδινή, μεταμεσονύχτια παράσταση) μετρήσιμος χρόνος της παράστασης.

Β.3.3. Να αναφέρετε τα ονόματα τριών (3) τύπων της Κομέντια ντελ Άρτε, καθώς και ένα ενδυματολογικό γνώρισμα για τον κάθε ένα Τύπο από αυτούς.

(Δ.Ε.Ε 6/1.1, 6/2.2 ΣΕΛ.26)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία από τα πιο κάτω σημεία.

- Πανταλόνε
- Ντοτόρε
- Καπιτάνο
- Αρλεκίνο
- Κολομπίνα
- Μπριγκέλας
- Ερωτευμένοι Νέοι

Για τον κάθε τύπο οι μαθητές θα πρέπει να αναφέρουν ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του κουστουμιού ή της μάσκας ή των φροντιστηρίων.

- Η σωστή αναφορά της ονομασίας θα βαθμολογείται με μία (1) μονάδα. **(3X1=3)**
- Η σωστή αναφορά ενδυματολογικού γνωρίσματος για τον κάθε τύπο ξεχωριστά θα βαθμολογείται με μία (1) μονάδα. **(3X1=3)**

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε πέντε (5) εξωτερικά χαρακτηριστικά του Δραματικού Λόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.

(Δ.Ε.Ε. 2.1.1-6 σελ.15)

(5X2=10)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει πέντε (5) από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στα πιο κάτω σημεία θα βαθμολογείται με δύο (2) μονάδες .

- **ΤΙΤΛΟΣ-** (αναγραφή του τίτλου του κειμένου).
- **ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ-** (αναγραφή του ονόματος του συγγραφέα του κειμένου).
- **ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ-** (παράθεση και περιγραφή των ιδιοτήτων των προσώπων του έργου).
- **ΔΙΑΛΟΓΟΣ-** (οποιοδήποτε σημείο διαλόγου του παρατιθέμενου κειμένου).
- **ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ/ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ-** (οποιαδήποτε καταγραφή σκηνικής οδηγίας του κειμένου).

- **ΠΡΑΞΗ/ ΣΚΗΝΗ**- (διαίρεση του κειμένου σε πράξεις και σκηνές)
- **ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ** - (οποιοδήποτε σημείο μονολόγου του παρατιθέμενου κειμένου).
- Η **απλή αναφορά** του εξωτερικού γνωρίσματος του Δραματικού Λόγου χωρίς την ορθή αναφορά/αντιστοιχία στο κείμενο παίρνει μισή (0,5) μονάδα.
- Η ορθή **αναφορά/αντιστοιχία** στο κείμενο παίρνει μιάμιση (1,5) μονάδα.

Γ.2. Να αναγνωρίσετε και να αναλύσετε το εσωτερικό χαρακτηριστικό του Δραματικού Λόγου, το οποίο εντοπίζεται στις πρώτες φράσεις του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας (βλέπε υπογραμμισμένους στίχους στο πιο πάνω απόσπασμα).

(Δ.Ε.Ε. 3.1.6 σελ.17)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Για τα σημεία 2 και 3 θα γίνονται αποδεκτές οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

1. Εσωτερικός μονόλογος. **(1 μονάδα)**
2. Οι ήρωες του έργου δεν στοχεύουν σε κάποιον συγκεκριμένο ακροατή. **(1 μονάδα)**
3. Οι χαρακτήρες στον εσωτερικό μονόλογο ξεδιπλώνουν την ροή της συνείδησης και της σκέψης τους αναπτύσσοντας έναν εσωτερικό διάλογο. **(1,5 μονάδα)**
4. Στον εσωτερικό μονόλογο ο χαρακτήρας κατ' ουσίαν συγκρούεται με τον εαυτό του. **(1,5 μονάδα)**

Γ.3. Να καταγράψετε τα γεγονότα που διαδραματίζονται μετά από την πιο πάνω σκηνή του έργου και μέχρι το τέλος του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. (80-120 λέξεις)

(Δ.Ε.Ε. 12.1.1 σελ.43)

(4X2=8)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά θα βαθμολογείται με δύο (2) μονάδες.

1. Ο μυστικός γάμος μεταξύ Ρωμαίου και Ιουλιέτας.
2. Η δολοφονία του Μερκούτιο από τον Τυβάλδο.
3. Η μονομαχία του Ρωμαίου με τον Τυβάλδο και ο θάνατος του Τυβάλδου.
4. Η εξορία του Ρωμαίου στην Μάντοβα από τον άρχοντα της Βερόνας.
5. Το μυστικό σχέδιο του πάτερ Λαυρέντιου.

6. Ο Ρωμαίος δεν ενημερώνεται, επιστρέφει στην Βερόνα και ανακαλύπτοντας την Ιουλιέτα νομίζει πως είναι νεκρή και αυτοκτονεί.
7. Η Ιουλιέτα ξυπνάει και ανακαλύπτοντας τον Ρωμαίο νεκρό δίπλα της αυτοκτονεί και η ίδια.
8. Μετά από αυτή την τραγική κατάληξη οι δύο οικογένειες συμφιλιώνονται.

Γ.4.1. Να αναφέρετε τέσσερα (4) στοιχεία της θεματολογίας του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

(Δ.Ε.Ε. 10.1.6 σελ.42)

(4X1,5=6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιοσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

1. η πάλη για τη διαδοχή στην εξουσία
2. η άμετρη φιλοδοξία
3. ο πόλεμος
4. η συνθηκολόγηση και η διαφθορά
5. η σκληρότητα του θύτη προς το θύμα
6. η ρήξη των ιερών δεσμών
7. τα διλήμματα που φαίνεται να κάνουν τη βία αναγκαιότητα
8. ο έρωτας
9. η φιλία
10. η αφοσίωση

Γ.4.2. Να καταγράψετε τέσσερα (4) στοιχεία των θεατρικών παραστάσεων της περιόδου του Ελισαβετιανού Θεάτρου.

(Δ.Ε.Ε. 5.2.1 σελ.35)

(4X1,5=6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε σημείο θα βαθμολογείται με μιάμιση (1,5) μονάδα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιοσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία.

1. Οι παραστάσεις ξεκινούσαν το απόγευμα, επειδή δεν υπήρχε η δυνατότητα για τεχνητό φωτισμό.
2. Η ανεβασμένη σημαία στον πύργο του θεάτρου δήλωνε επικείμενη παράσταση.
3. Οι θίασοι χρησιμοποιούσαν διαφορετικό χρώμα σημαίας για κάθε είδος έργου: μαύρη σημαία για τραγωδία, άσπρη για κωμωδία και κόκκινη σημαία για τα ιστορικά δράματα.

4. Μια τρομπέτα ανάγγελλε την έναρξη της παράστασης, ώστε οι θεατές να πάρουν τις θέσεις τους.
5. Κάθε παράσταση ήταν ένα συναρπαστικό γεγονός για την πόλη: γύρω από το θέατρο μαζεύονταν πλανόδιοι πωλητές, η θορυβώδης παρουσία των οποίων δημιουργούσε την ατμόσφαιρα αγοράς.
6. Συνήθως το ανέβασμα ενός έργου δεν διαρκούσε πολύ. Υπήρχε ένα γοργά εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με στόχο την προσέλκυση του κοινού, μιας και ο ανταγωνισμός ανάμεσα στους θιάσους της εποχής ήταν πολύ μεγάλος.
7. Οι παραστάσεις ελέγχονταν από την κυβέρνηση, η οποία είχε την εξουσία να κλείνει τα θέατρα όποτε ήθελε.
8. Οι θίασοι είχαν να αντιμετωπίσουν και τις αντιδράσεις των Προτεσταντών πουριτανών, οι οποίοι εκπροσώπησαν την ιθύνουσα τάξη της εποχής.