

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ 2020-21  
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ

---

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα.**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κ.λπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

**Να απαντήσετε υποχρεωτικά ΟΛΑ τα ερωτήματα του ΜΕΡΟΥΣ Α΄.**

**A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.**

**(10 μονάδες)**

1. Κατά την διάρκεια της θεατρικής επικοινωνίας, ο θεατής ενεργεί αποκλειστικά ως δέκτης πληροφοριών.
2. Η Ελισαβετιανή Σκηνή προεκτείνεται στον χώρο της πλατείας με τρόπο ώστε οι θεατές να την πλαισιώνουν από τις τρεις πλευρές της.
3. Ο σκηνογράφος στο έργο του είναι δεσμευμένος αποκλειστικά από τον δραματικό χώρο του έργου.
4. Ο σκηνοθέτης είναι υπεύθυνος για τη διαχείριση και τον συντονισμό όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών της θεατρικής παράστασης.
5. Ο ενδυματολόγος είναι υπεύθυνος, μεταξύ άλλων, για τον σχεδιασμό ή την εξεύρεση των φροντιστηρίων της θεατρικής παράστασης.
6. Οι Ερωτευμένοι Νέοι στις παραστάσεις της Κομέντια ντελ Άρτε είναι οι κύριοι μοχλοί της δράσης.
7. Στις παραστάσεις της Κομέντια ντελ Άρτε λάμβαναν μέρος και γυναίκες ηθοποιοί.
8. Τα *Λάτσι* ήταν φραστικά έτοιμα κωμικά ευρήματα που χρησιμοποιούσαν οι ηθοποιοί της Κομέντια ντελ Άρτε.
9. Η Ελισαβετιανή περίοδος συμπεριλαμβάνει την βασιλεία της Βασίλισσας Ελισάβετ Α΄, του Ιάκωβου Α΄ και του Κάρολου Α΄.
10. Το τέλος της Ελισαβετιανής περιόδου σηματοδοτείται από τον θάνατο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

**A.2. Να δηλώσετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας δίπλα από τον κάθε αριθμό το αντίστοιχο γράμμα.**

**(10 μονάδες)**

**1. Με τον όρο Εφήμερη Παράσταση εννοούμε ότι:**

- A. μια παράσταση είναι αποτυχημένη
- B. μια παράσταση είναι μοναδική και ανεπανάληπτη
- Γ. μια παράσταση παρουσιάζεται στο κοινό μόνο μια φορά
- Δ. μια παράσταση είναι επιτυχημένη

2. Ο καλλιτεχνικός συντελεστής μιας παράστασης ο οποίος επιμελείται όλα όσα αφορούν την εξωτερική εμφάνιση των χαρακτήρων του έργου ονομάζεται:
- A. μακιγιέρ
  - B. σκηνογράφος
  - Γ. ενδυματολόγος
  - Δ. μουσικός
3. Το *Σκηνάριο* δεν συμπεριλαμβάνει:
- A. εισόδους και εξόδους χαρακτήρων του έργου
  - B. αδρομερή περιγραφή της υπόθεσης του έργου
  - Γ. Λάτσι και Κοντσέτι
  - Δ. ονόματα των χαρακτήρων που λαμβάνουν μέρος σε κάθε σκηνή
4. Κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης αναπτύσσεται μία αμφίδρομη επικοινωνία μεταξύ:
- A. ηθοποιού - σκηνοθέτη
  - B. θεατή - σκηνοθέτη
  - Γ. συγγραφέα - ηθοποιού
  - Δ. ηθοποιού - θεατή
5. Ο Θίασος «Οι άνθρωποι του Ναυάρχου» («The Admiral's Men») παρουσίαζε τις παραστάσεις του κυρίως:
- A. στο θέατρο Σφαίρα
  - B. στο παλάτι
  - Γ. στο θέατρο Κύκνος
  - Δ. στο θέατρο Ρόδο

**ΜΕΡΟΣ Β΄**  
**(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)**

**Να απαντήσετε και στα τρία (3) ζητήματα.**  
**Κάθε ζήτημα βαθμολογείται με 15 μονάδες.**

**ΖΗΤΗΜΑ 1**

- B.1.1.** Να παραθέσετε τον ορισμό του Θεάτρου όπως αυτός διατυπώθηκε από τον Πήτερ Μπρουκ. **(μονάδες 3)**
- B.1.2.α.** Να αναφέρετε **δύο (2)** χαρακτηριστικά της Ιταλικής Σκηνής. **(μονάδες 3)**
- B.1.2.β.** Να ορίσετε τη θεατρική έννοια «Φουαγιέ». **(μονάδες 3)**
- B1.3.** Η Βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ προώθησε κάποια μέτρα, τα οποία είχαν θετική επίδραση στην ανάπτυξη της θεατρικής δραστηριότητας κατά την περίοδο της Αγγλικής Αναγέννησης. Να αναφέρετε **τρία (3)** από τα συγκεκριμένα μέτρα. **(μονάδες 6)**

## **ΖΗΤΗΜΑ 2**

**B.2.1.** Να αναφέρετε **έξι (6)** καλλιτεχνικούς συντελεστές μίας θεατρικής παράστασης. Απλή αναφορά. **(μονάδες 3)**

**B.2.2.** Να εξηγήσετε τον όρο «Θεατρική Σύμβαση». **(μονάδες 3)**

**B.2.3.α.** Να παραθέσετε τον ορισμό της Κομέντια ντελ Άρτε. **(μονάδες 3)**

**B.2.3.β.** Να αναφέρετε και να αναλύσετε **τέσσερα (4)** χαρακτηριστικά της Κομέντια ντελ Άρτε. **(μονάδες 6)**

## **ΖΗΤΗΜΑ 3**

**B.3.1.** Να αναλύσετε τον ρόλο που διαδραμάτισε ο Ερρίκος Η', ο πατέρας της βασίλισσας Ελισάβετ Α', στη διαμόρφωση των κατάλληλων συνθηκών για την ανάπτυξη του θεάτρου κατά την Αγγλική Αναγέννηση. **(3 μονάδες)**

**B.3.2.** Να εξηγήσετε τους όρους *Δραματικός Χώρος* και *Αντικειμενικός Χρόνος*. **(6 μονάδες)**

**B.3.3.** Να αναφέρετε τα ονόματα **τριών (3)** Τύπων της Κομέντια ντελ Άρτε, καθώς και **ένα (1)** ενδυματολογικό γνώρισμα για τον κάθε ένα Τύπο από αυτούς. **(6 μονάδες)**

## **ΜΕΡΟΣ Γ'**

**(Μονάδες 35)**

**Αφού διαβάσετε το ακόλουθο απόσπασμα από το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και αξιοποιώντας τις θεατρολογικές σας γνώσεις, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα:**

### **ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές

***Πράξη δεύτερη, Σκηνή δεύτερη***

*(Ο κήπος των Καπουλέτων)*

*(Εμφανίζεται ο Ρωμαίος)*

### **ΡΩΜΑΙΟΣ**

Όποιος ποτέ του δεν λαβώθηκε γελάει με τις ουλές των άλλων!

*(Εμφανίζεται η Ιουλιέτα στο μπαλκόνι)*

Σιγά! Ποιο φως χαράζει σε εκείνο το παράθυρο;

Είναι η ανατολή, ο ήλιος μου, η Ιουλιέτα!

Πρόβαλε, ωραία ήλιε, και σκότωσε τη φθονερή σελήνη,  
που ήδη αρρώστησε και χλόμιασε από το κακό της,  
γιατί εσύ, η ακόλουθός της, είσαι ομορφότερη!  
Πάψε να την υπηρετείς, αφού τόσο ζηλεύει: το φόρεμα  
που βάζουν οι παρθένες της είναι πρασινισμένο,  
αρρωστημένο – ένδυμα γελωτοποιού ανόητου!  
Πέταξ' το από πάνω σου! Ω, ναι, η δέσποινά μου είναι,  
η αγάπη μου! Αχ και να το 'ξερε πως είναι!  
Μιλάει, κι όμως λέξη δεν βγάζει απ' το στόμα της!  
Και τι μ' αυτό – τα μάτια της μιλάνε: θ' απαντήσω!  
Μα τι θράσος έχω! Δεν μιλάει σ' εμένα. [...]

### **ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Αχ, Ρωμαίο, Ρωμαίο, γιατί να είσαι ο Ρωμαίος;  
Αρνήσου τον πατέρα σου, απαρνήσου τ' όνομα σου,  
ή, αν δεν θέλεις, ορκίσου μου πως μ' αγαπάς  
και παύω εγώ αμέσως να είμαι μια κόρη Καπουλέτου! [...]  
εσύ ο ίδιος θα 'σουν κι αν δεν σε λέγανε Μοντέγο.  
Τι πάει να πει Μοντέγος; Μοντέγος!....  
Τι είναι τ' όνομα; Αυτό που λέμε τριαντάφυλλο,  
κι αλλιώς να ονομαζότανε, το ίδιο δεν θα μύριζε γλυκά;  
Έτσι και ο Ρωμαίος: αν δεν λεγότανε Ρωμαίος,  
πάλι θα είχε τις ίδιες, τέλειες χάρες του.  
Ρωμαίο, παράτα τ' όνομα σου – δεν είναι μέρος  
του εαυτού σου – και θα κερδίσεις ολόκληρη εμένα!

### **ΡΩΜΑΙΟΣ**

Κρατάω σαν υπόσχεση τα λόγια που είπες.  
Ονόμασέ με αγάπη σου, και με ξαναβαφτίζεις:  
Ρωμαίος δεν θα είμαι πια ποτέ!

### **ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Ποιος είσαι εσύ, που έρχεσαι κρυμμένος στα σκοτάδια  
και μπαίνεις μέσα στις μυστικές μου σκέψεις;

## **ΡΩΜΑΙΟΣ**

Τ' όνομά μου δεν ξέρω πως μπορώ να σου το πω.

Τ' όνομά μου, λατρευτή αγία, μου είναι μισητό, αφού εσύ το έχεις για εχθρό. Αν το 'γραφα, θα έσκιζα το χαρτί.

## **ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Τ' αυτιά μου δεν έχουν ακόμη πει εκατό λέξεις από το στόμα σου, κι όμως αναγνωρίζω την φωνή σου. Δεν είσαι ο Ρωμαίος, ο γιος του Μοντέγου;

## **ΡΩΜΑΙΟΣ**

Κανένας απ' τους δύο, πανέμορφη, αν τον αντιπαθείς.

## **ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Πώς έφτασες εδώ και ποιος ο λόγος – πες μου. Οι τοίχοι του περιβολιού είναι ψηλοί και δύσκολα τους ανεβαίνεις. Κι άμα καλοσκεφτείς ποιος είσαι, αυτό το μέρος είναι βέβαιος θάνατος για σένα, εάν κάποιος συγγενής μου σε βρει εδώ.  
[...]

## **ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Ξημερώνει, έπρεπε να 'χες φύγει. Αλλά δεν θα 'θελα να πας μακρύτερα απ' όσο κατοικίδιο πουλάκι, που πεταρίζει λίγο πιο πέρα από το χέρι του αφέντη του, δέσμιο το καημένο της μεταξένιας του κλωστής: γιατί η αγάπη του αφεντικού του ζηλεύει και την παραμικρή ελευθερία!

## **ΡΩΜΑΙΟΣ**

Μακάρι να ήσουν εσύ αφεντικό κι εγώ πουλάκι.

## **ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Γλυκούλη μου, αυτό θα το 'θελα κι εγώ, μα, σίγουρα, θα σ' έπνιγαν τα στοργικά μου χάδια. Καληνύχτα, καληνύχτα. Ο χωρισμός είναι πόνος τόσο γλυκός,

που θα σε καληνύχτιζα ωστόσο ξημερώσει φως.  
(Βγαίνει η Ιουλιέτα)

## **ΡΩΜΑΙΟΣ**

Ύπνος γλυκός στα μάτια σου και στην ψυχή γαλήνη.  
Να ήμουν γαλήνη κι ύπνος για να ξεκουράσω εκείνη!  
Τρέχω στο κελί του ιερέα – πνευματικού μου: θα του μιλήσω  
για τη μεγάλη ευτυχία μου και τη βοήθειά του θα ζητήσω.

**Γ.1.1.** Να εντοπίσετε και να καταγράψετε **πέντε (5)** εξωτερικά χαρακτηριστικά του  
Δραματικού Λόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.

**(μονάδες 10)**

**Γ.1.2.** Να αναγνωρίσετε και να αναλύσετε το *εσωτερικό χαρακτηριστικό* του  
Δραματικού Λόγου, το οποίο εντοπίζεται στις πρώτες φράσεις του Ρωμαίου και  
της Ιουλιέτας (βλέπε υπογραμμισμένους στίχους στο πιο πάνω απόσπασμα).

**(μονάδες 5)**

**Γ.1.3.** Να καταγράψετε τα γεγονότα που διαδραματίζονται μετά από την πιο πάνω  
σκηνή του έργου και μέχρι το τέλος του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. **(80-120  
λέξεις)**

**(μονάδες 8)**

**Γ.2.1.** Να αναφέρετε **τέσσερα (4)** στοιχεία της θεματολογίας του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

**(μονάδες 6)**

**Γ.2.2.** Να καταγράψετε **τέσσερα (4)** στοιχεία των θεατρικών παραστάσεων της  
περιόδου του Ελισαβετιανού Θεάτρου.

**(μονάδες 6)**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**  
**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**