

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012**

**ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

**Μάθημα:** ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (358)

**Ημερομηνία και ώρα εξέτασης:** Τετάρτη, 06 Ιουνίου 2012  
11.00 – 13.30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 9 ΣΕΛΙΔΕΣ

**Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:**

- Το εξεταστικό δοκίμιο
- Ένα (1) φύλλο λευκή κόλλα σχεδίασης (layout paper) A4, με τον τίτλο της σχεδιαστικής άσκησης 1
- Τρεις (3) λευκές κόλλες σχεδίασης (layout paper) A4
- Ένα χαρτόνι (1) νερομπογιάς A4
- Το παράρτημα το οποίο περιλαμβάνει:
  - ο Γυναικείες φιγούρες σχεδίου μόδας
  - ο Ανδρικές φιγούρες σχεδίου μόδας
  - ο Έναν (1) πίνακα έμπνευσης
  - ο Μία καρτέλα με δείγματα υφασμάτων

**ΟΔΗΓΙΕΣ:**

1. Να απαντήσετε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του Μέρους Α και **ΟΛΕΣ** τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β.
2. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α **στις σελίδες του εξεταστικού δοκιμίου το οποίο θα επιστραφεί.**
3. Οι σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β, να γίνουν σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται για την καθεμιά ξεχωριστά.
4. **Να μην αναγράψετε τα στοιχεία σας ούτε στις λευκές κόλλες σχεδίασης, ούτε και στο χαρτόνι νερομπογιάς A4.**
5. Επιτρέπεται η χρήση των μέσων και των υλικών σχεδίασης που βρίσκονται στη διάθεση σας.
6. Οι φιγούρες του σχεδίου μόδας, ο πίνακας έμπνευσης και η καρτέλα των υφασμάτων βρίσκονται στο παράρτημα.
7. Το παράρτημα δε θα επιστραφεί μετά το τέλος της εξέτασης.
8. Η σχεδιαστική άσκηση 1 και η σχεδιαστική άσκηση 2, θα **επισυναφθούν** στο εξεταστικό δοκίμιο.
9. Η χρήση της φωτοτράπεζας επιτρέπεται **ΜΟΝΟ** για την αντιγραφή των τελικών σχεδίων προβολής στο χαρτόνι νερομπογιάς **A4.**

**ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.**  
**Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.**

1. (α) Να ονομάσετε και να περιγράψετε τις δύο (2) βασικές παραλλαγές της «χρυσής τομής». (Μονάδες 2)

- i. ....  
.....  
.....
- ii. ....  
.....  
.....

(β) Να επιλέξετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις ακόλουθες προτάσεις περιγραφών των ενδυμάτων, που αφορούν στον κατάλληλο τύπο ενδύματος για τον κάθε ένα σωματότυπο. (Μονάδες 8)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Η αυτοκρατορική γραμμή κοψιμάτων είναι ιδανική για τις γυναίκες με ψηλό σώμα.	
ii. Τα έντονα και τα ανοιχτά χρώματα δεν κολακεύουν τις γυναίκες με βαρύ σκελετό.	
iii. Οι ζακέτες με το διπλό κούμπωμα, προτιμούνται από τις γυναίκες με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος του σώματος.	
iv. Μια γυναίκα με βαρύ σκελετό στο κάτω μέρος του σώματος, προτιμότερο να αποφεύγει τις ντραπέ φούστες.	
v. Μια κοντή γυναίκα είναι προτιμότερο να τονίζει την οριζόντια κατεύθυνση στις γραμμές, δίνοντας ύψος στο σώμα της.	
vi. Οι φούστες που εφαρμόζουν στη μέση και είναι φαρδιές στον ποδόγυρο, ισορροπούν τις αναλογίες στην εμφάνιση της γυναίκας με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος.	
vii. Μια κοντή γυναίκα προτιμότερο να αποφεύγει τις πολύ φαρδιές φούστες.	
viii. Οι μπλούζες με στρογγυλές λαιμοκόψεις, είναι ιδανικές για τις γυναίκες με βαρύ σκελετό στο επάνω μέρος.	

2. Η ορθή χρήση της κατεύθυνσης των γραμμών σε ένα ένδυμα, μπορεί να προκαλέσει οπτική απάτη σε ένα αρνητικό σημείο μιας σιλουέτας, κάνοντας την έτσι να φαίνεται ψηλότερη και λεπτότερη ή το αντίθετο, χαμηλότερη και πιο πλατιά στα σημεία που χρειάζεται.

Να ονομάσετε τον τύπο του γυναικείου σωματότυπου, του οποίου τις ατέλειες θα κάλυπτε το κάθε ένα από τα ενδύματα στις **Εικόνες 1,2,3 και 4**. Να σχολιάσετε το αισθητικό αποτέλεσμα που θα επιφέρει το κάθε ένα από τα ενδύματα αυτά, όσον αφορά στην κάλυψη των ατελειών στο σωματότυπο τον οποίο αναφέρατε. (Μονάδες 10)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4

Εικόνα 1: .....

Εικόνα 2: .....

Εικόνα 3: .....

Εικόνα 4: .....

3. (α) Να περιγράψετε τα τέσσερα (4) στάδια τα οποία ακολουθούνται για την κατασκευή του «σχεδίου παραγωγής», (production drawing) ενός ενδύματος. (Μονάδες 6)

- I. ....  
.....  
.....
- II. ....  
.....  
.....
- III. ....  
.....  
.....
- IV. ....  
.....  
.....

(β) Να εντοπίσετε και να αναφέρετε τέσσερις (4) σχεδιαστικές / κατασκευαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος, στην **Εικόνα 5**, οι οποίες είναι απαραίτητο να παρουσιαστούν στο «σχέδιο παραγωγής» του. (Μονάδες 4)

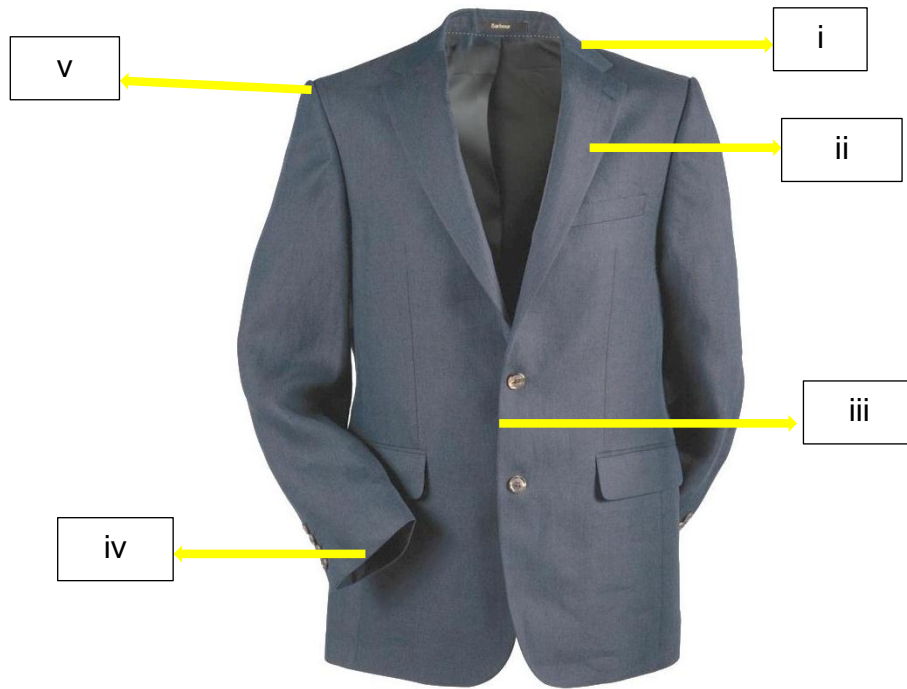


Εικόνα 5

- 1: .....
- 2: .....
- 3: .....
- 4: .....

4. (α) Να ονομάσετε τα πέντε (5) σημεία που υποδεικνύονται στο ανδρικό σακάκι στην **Εικόνα 6** και να σχολιάσετε τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να αποδοθούν σχεδιαστικά, με βάση την ανδρική φιγούρα του σχεδίου μόδας.

(Μονάδες 5)



Εικόνα 6

i:.....  
.....  
.....

ii:.....  
.....  
.....

iii:.....  
.....  
.....

iv:.....  
.....  
.....

v:.....  
.....  
.....

(β) Η αυταπάτη της τελειότητας στο σώμα μπορεί να δημιουργηθεί με το κατάλληλο ντύσιμο, χρησιμοποιώντας τη σωστή γραμμή, το κατάλληλο ύφασμα και την καλή εφαρμογή του ενδύματος.  
Να σχολιάσετε τις ιδιότητες, τις οποίες έχουν οι παρακάτω τύποι και τα μοτίβα των υφασμάτων, όσον αφορά στην κάλυψη που προσφέρουν στις ατέλειες του σώματος. (Μονάδες 3)

- i. Τα μικρά μοτίβα στο ύφασμα: .....
- ii. Η γούνα: .....
- iii. Το σατέν ύφασμα: .....

(γ) Να αναφέρετε δύο (2) πλεονεκτήματα που προκύπτουν από τη χρήση της «συμμετρικής ισορροπίας» σε ένα ένδυμα. (Μονάδες 2)

.....

.....

.....

.....

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄**  
**ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β**

**ΜΕΡΟΣ Β΄:** Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.  
Η σχεδιαστική άσκηση 1 βαθμολογείται με 15 μονάδες.  
Η σχεδιαστική άσκηση 2 βαθμολογείται με 45 μονάδες.

**ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)**

**ΘΕΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΩΜΑ**

(α) Να σχεδιάσετε ένα (1) γυναικείο ένδυμα το οποίο να είναι ιδανικό για ψηλό σώμα.

**ΟΔΗΓΙΕΣ:**

- i. Να χρησιμοποιήσετε ΜΟΝΟ τις γυναικείες φιγούρες που επισυνάπτονται στο παράρτημα.
- ii. Να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λευκή κόλλα σχεδίασης A4 η οποία φέρει τον τίτλο της άσκησης (τεχνικές κάλυψης ατελειών στο γυναικείο σώμα).
- iii. Στο σχέδιο του ενδύματος να τοποθετήσετε όλες τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες που προτείνετε, για την κάλυψη των ατελειών στο ψηλό γυναικείο σώμα.
- iv. Στο σχέδιο του ενδύματος να αποδώσετε σχεδιαστικά τα υφάσματα που προτείνετε.
- v. Υλικό σχεδίασης: ΜΟΛΥΒΙ

(β) Να εξηγήσετε πιο κάτω τις σχεδιαστικές λεπτομέρειες του ενδύματος που έχετε σχεδιάσει και να αιτιολογήσετε την επιλογή των υφασμάτων που προτείνετε για ένα ψηλό σώμα.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 1 του Μέρους Β είναι:**

Τεχνική απόδοση του σχεδίου	11
Επεξήγηση των σχεδιαστικών λεπτομερειών και της επιλογής των υφασμάτων	3
Ποιότητα και καθαρότητα του σχεδίου	1
<b>Σύνολο</b>	<b>15</b>

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 45 μονάδες)

### **ΘΕΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

#### **ΟΔΗΓΙΕΣ:**

- I. Να μελετήσετε προσεκτικά:
  - τον πίνακα έμπνευσης,
  - τα βασικά χαρακτηριστικά της θεματικής επιλογής,
  - τις προδιαγραφές της σχεδιαστικής συλλογής ενδυμάτων,
  - την καρτέλα υφασμάτων για το σχεδιασμό των ενδυμάτων.
- II. Να σχεδιάσετε ΕΝΑ (1) ένδυμα ανδρικό και ΕΝΑ (1) ένδυμα γυναικείο στις λευκές κόλλες σχεδίασης Α4. Τα σχέδια των ενδυμάτων να γίνουν με ΜΟΛΥΒΙ και να σχεδιάσετε αποσπασματικά τα μοτίβα των υφασμάτων που προτείνετε για το κάθε ένα σχέδιο.
- III. Να χρησιμοποιήσετε τις ανδρικές και τις γυναικείες φιγούρες μόδας που επισυνάπτονται στο παράρτημα.
- IV. Να επιλέξετε και να εικονογραφήσετε σε σχέδιο προβολής, ΕΝΑ (1) από τα δύο σχέδια. ΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ, ΕΙΤΕ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑ.
- V. Για το σχέδιο προβολής να χρησιμοποιήσετε το χαρτόνι νερομπογιάς σε μέγεθος Α4.
- VI. Για το χρωμάτισμα του σχεδίου προβολής, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα σχεδιαστικά γκουάζ (gouache), καθώς και τα χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας.

#### **Θεματική Επιλογή: «Λονδίνο – Ολυμπιακοί Αγώνες 2012»**

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στο Λονδίνο αυτό το καλοκαίρι, αποτέλεσαν κύρια πηγή έμπνευσης για το σχεδιασμό πολλών συλλογών μόδας για το καλοκαίρι του 2012. Γνωστοί σχεδιαστές μόδας όπως ο Michael Kors, ο Alexander Wang και η Stella McCartney, παρουσίασαν εντυπωσιακά καθημερινά αλλά και βραδινά ενδύματα, φανερά εμπνευσμένα από τις αθλητικές στολές, τα διάφορα αθλήματα και το πνεύμα των Ολυμπιακών αγώνων.

Τα φανταχτερά «νέον» χρώματα και οι αθλητικές λεπτομέρειες στο σχεδιασμό των ενδυμάτων, πρόσθεσαν μια πιο ξέγνοιαστη και σπορ νότα στην ανέμελη μόδα του φετινού καλοκαιριού.

#### **Τα βασικά χαρακτηριστικά της θεματικής επιλογής «Λονδίνο – Ολυμπιακοί Αγώνες 2012»:**

- **Το στυλ των ενδυμάτων:**  
Προτείνονται τα στενά φορέματα, οι ίσιες φούστες, τα κολάν, τα στενά παντελόνια σε όλα τα μήκη και οι φαρδιές άνετες μπλούζες με τα αθλητικά μοτίβα. Εμφανίζεται έντονα η ψηλή μέση στα παντελόνια και στις φούστες.



- **Οι σχεδιαστικές λεπτομέρειες:**  
Τα μεγάλα χρωματιστά φερμουάρ, τα ρέλια και τα τελειώματα των ραφών με υλικά σε «νέον» χρώματα, τα τυπώματα και τα κεντήματα με την αγγλική σημαία, οι χρωματιστές υφασμάτινες γραμμές στα πλαϊνά των ενδυμάτων και τα κορδόνια για σουρώματα σε διάφορα μέρη των ενδυμάτων.
- **Τα χρώματα:**  
Τα κύρια χρώματα της σαιζόν είναι το κόκκινο, το άσπρο και το μπλε. Τα χρώματα αυτά συνοδεύονται από φανταχτερά «νέον» χρώματα όπως το κίτρινο, το φούξια, το πορτοκαλί και το πράσινο. Την πολυτέλεια στα ενδύματα προσθέτει το ασημί και το χρυσό.
- **Τα υφάσματα:**  
Ο τύπος, η ποιότητα και τα χρώματα των υφασμάτων που προτείνονται για το σχεδιασμό της συλλογής, σας δίνονται στην «καρτέλα υφασμάτων» στο παράρτημα.
- **Τα αξεσουάρ:** Θα κυριαρχήσουν τα μεγάλα και τα επιβλητικά αξεσουάρ. Οι μεγάλες τσάντες που θυμίζουν τους αθλητικούς σάκους, τα μεγάλα χρωματιστά ρολόγια και τα βραχιόλια, τα χρωματιστά μαντίλια και τα καπέλα. Σημαντικό αξεσουάρ είναι τα μεγάλα κοκάλινα γυαλιά ήλιου σε «νέον» χρώματα.

### **ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ:**

- **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2012
- **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Να σχεδιάσετε πρωτότυπα ενδύματα τα οποία να είναι εμπνευσμένα από το πνεύμα, τα χρώματα και τη σημασία των Ολυμπιακών Αγώνων και **ΟΧΙ** αθλητικά ρούχα για τους αθλητές.
- **ΑΓΟΡΑ:** Μπουτίκ
- **ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ:** Οι αθλητικογράφοι οι οποίοι πρόκειται να αντιπροσωπεύσουν την Κύπρο κατά την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων.
  - Να χρησιμοποιήσετε ως πηγή άντλησης πληροφοριών τον «πίνακα έμπνευσης» που επισυνάπτεται στο παράρτημα.
  - Να χρησιμοποιήσετε **ΜΟΝΟ** τα δείγματα τα οποία σας δίνονται στην «καρτέλα υφασμάτων» που επισυνάπτεται στο παράρτημα.

**Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη σχεδιαστική άσκηση 2 του Μέρους Β είναι:**

Πρωτοτυπία και δημιουργικότητα στην ανάπτυξη ιδεών	16
Τεχνική απόδοση του Σχεδίου Προβολής	22
Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση των υφασμάτων	5
Ποιότητα και καθαρότητα των σχεδίων	2
<b>Σύνολο</b>	<b>45</b>

**- ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ -**

# Καρτέλα υφασμάτων

## Βαμβακερά υφαντά υφάσματα



## Λινά υφαντά υφάσματα



## Καπιτονέ βαμβακερό ύφασμα



## Βαμβακερά πλεκτά υφάσματα

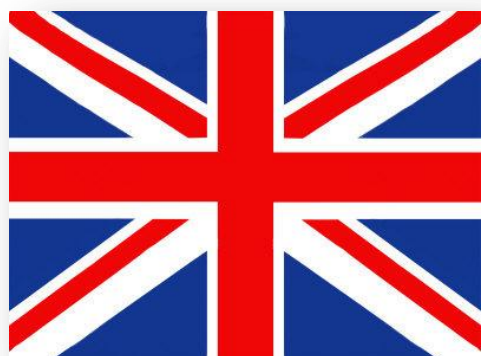




## Σατέν υφαντά υφάσματα



## Διακοσμητικά μοτίβα





Πίνακας έμπνευσης:

LONDON 2012

