

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-2022
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΠΕΜΠΤΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

Οδηγίες (για τους εξεταζόμενους)

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	2	*	
Ασκήσεις 2 και 3: Μελωδικά Διαστήματα	3	*	
Άσκηση 4: Αρμονικά διαστήματα	1	*	
Άσκηση 5: Είδη συγχορδιών	2	*	
Άσκηση 6: Διαδοχή συγχορδιών	3	*	
Άσκηση 7: Πτώσεις	3	*	
Άσκηση 8: Μετατροπίες	3	*	
Άσκηση 9: Καταγραφή μελωδίας	8	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[10]
Απόσπασμα 1	4	*	
Απόσπασμα 2	2	*	
Απόσπασμα 3	2	*	
Απόσπασμα 4	2	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[20]
1. Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ	5	*	
2. Λούντβιχ βαν Μπετόβεν	5	*	
3. Φραντς Σούμπερτ	3	*	
4. Miles Davis	2	*	
5. Γενικές Ερωτήσεις	5	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	8	*	
Άσκηση 1.2	4	*	
Άσκηση 1.3	3	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1	5	*	
Άσκηση 2	25	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε.

[2]

A 

B 

Γ 

Δ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε.

[2]

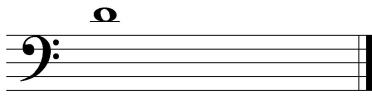
A 

B 

Γ 

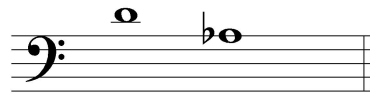
Δ 

3. Γράψετε τον δεύτερο φθόγγο του μελωδικού διαστήματος που θα ακούσετε και, ακολούθως, χαρακτηρίστε το μελωδικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 2Μ, 5Κ). [1]



.....

Ακούγεται:

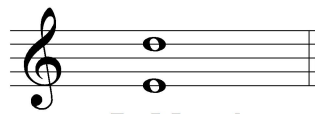


4η αυξ.

4. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε. [1]

- A. 4^η καθαρή
- B. 5^η καθαρή
- Γ. 6^η μεγάλη
- Δ. 7^η μικρή**

Ακούγεται:



7η Μικρή

5. Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε. [2]

- A. Μείζονα
- B. Ελάσσονα
- Γ. Ελαττωμένη**
- Δ. Αυξημένη

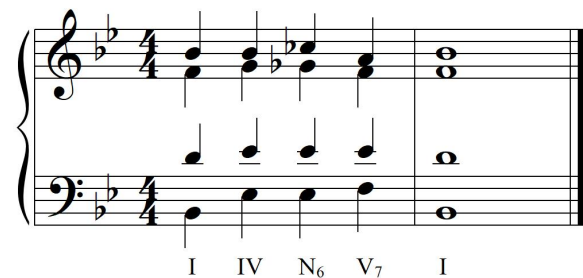
Ακούγεται:



6. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

- A. I-ii⁶-N⁶-V⁷-I
- B. I-IV-N⁶-V⁷-I**
- Γ. I-IV-I₄⁶-V⁷-I
- Δ. I-N⁶-I₄⁶-V⁷-I

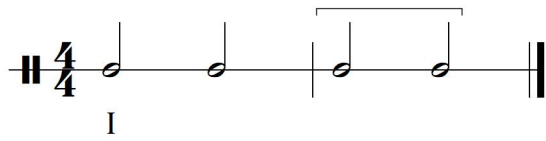
Ακούγεται:



I IV N₆ V₇ I

7.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της μελωδίας και η πρώτη βαθμίδα.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Απροσδόκητη**
- Γ. Μισή
- Δ. Πλάγια

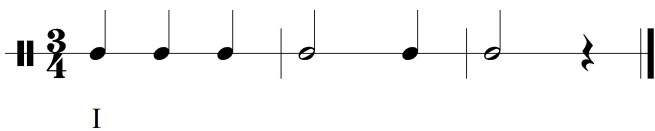
Ακούγεται:

I ii⁶ V₇ vi

7.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση: [1]

V7 - vi

8. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε. Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί. [3]



Ακούγεται:

Φα+ I V₄⁶ I₆ ii Nτο+ V I

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς τη(v):

- A. Σχετική ελάσσονα
- B. Υποδεσπόζουσα
- Γ. Δεσπόζουσα**

9. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*).

Σάς δίνεται η τονική συγχορδία και ο παλμός και, στη συνέχεια, ακούγεται ολόκληρη η μελωδία για πρώτη φορά. [8]

Ακούγεται:

ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

1^η φράση:

	3		3	Σύνολο: 6
				Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ							
	5K 3.5	2M 1	2M 1		4K 3	2M 1	Σύνολο: 9.5
							Πήρε:



2^η φράση:

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ					
1		1		2	Σύνολο: 4
					Πήρε:



8K 3		6M 4.5		2M 1	5ελ 4	Σύνολο: 12.5
						Πήρε:

ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ

ΑΞΙΕΣ/ ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ
	1	2M	1
	2	4K	3
	3	5K	3.5
		5ελ	4
		6M	4.5
		8K	3

ΦΡΑΣΕΙΣ	ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΦΡΑΣΗΣ	
	Μον.:	Πήρε	Μον.:	Πήρε:	Μον.:	Πήρε:
1^η φράση	6		9.5		15.5	
2^η φράση	4		12.5		16.5	
ΣΥΝΟΛΟ	10		22		32/4=8	

Ανάλυση: Ακουστική Ανάλυση Έργων

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1 (Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος Ι, μμ. 1 – 10)

1. Κυκλώστε στον πίνακα τα στοιχεία του αποσπάσματος που αφορούν στην αρχή και το τέλος του. **4 X 1 = [4]**

Στοιχεία	Αρχή αποσπάσματος	Τέλος αποσπάσματος
Μέρος της μορφής	A. επεισόδιο B. κοντσερτίνο Γ. μπάσο κοντίνουο Δ. ριτορνέλο	A. επεισόδιο B. κοντσερτίνο Γ. μπάσο κοντίνουο Δ. ριτορνέλο
Οργανικά σύνολα	A. κοντσερτίνο + μπάσο κοντίνουο B. ριπιένο + μπάσο κοντίνουο Γ. μπάσο κοντίνουο Δ. tutti	A. κοντσερτίνο + μπάσο κοντίνουο B. ριπιένο + μπάσο κοντίνουο Γ. μπάσο κοντίνουο Δ. tutti

Απόσπασμα 2 (Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος Ι μμ. 1 – 21)

1. Στην αρχή του αποσπάσματος, ποια ομάδα οργάνων πρωτίστως εκτελεί θεματικό υλικό; **[1]**
- A. τα ξύλινα πνευστά
B. τα χάλκινα πνευστά
Γ. τα κρουστά
Δ. **τα έγχορδα**
2. Με ποιο είδος πτώσης κλείνει το απόσπασμα; **[1]**
- A. Τέλεια Αυθεντική
B. **Μισή**
Γ. Πλάγια
Δ. Απροσδόκητη

Απόσπασμα 3 (Σούμπερτ, *Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*, μμ. 132 – τέλος)

1. Κυκλώστε τα στοιχεία που ακούγονται στο απόσπασμα.

4 X 0.5 = [2]

A. μείζονα τονικότητα

B. χρωματική κίνηση από το αριστερό χέρι του πιάνου

Γ. σιλ ρεσιτατίβο από τον τραγουδιστή

Δ. ναπολιτάνικη συγχορδία

Απόσπασμα 4 (Miles Davis, "All blues", *Kind of Blue*, μμ. 1 – 20)

1. Αντιστοιχίστε τα ακόλουθα όργανα σύμφωνα με τον τρόπο που ακούγονται στο απόσπασμα, γράφοντας δίπλα από το καθένα το κατάλληλο γράμμα.

4 X 0.5 = [2]

Γ 1.1 Πιάνο

A. βούρτσες

A 1.2 Ντραμς

B. γέφυρα

Στ 1.3 Σαξόφωνα

Γ. τρίλιες

Δ 1.4 Τρομπέτα

Δ. head

E. outro

Στ. riff

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, *Βραδεμβούργιο Κοντσέρτο, αρ. 2, Μέρος Ι*

Σάς δίνεται το τελευταίο μέτρο της παρτιτούρας του Μέρους Ι.

1. Στο πιο κάτω σύστημα πενταγράμμων, γράψετε:

1.1 το μέρος του σόλο βιολιού,

[0.25]

1.2 το μέρος της τρομπέτας όπως ακούγεται (concert pitch), και

[1]

1.3 το μέρος του μπάσου κοντίνου.

[0.25]

2. Στη συνέχεια, σημειώστε στα κενά που υποδεικνύονται τα ακόλουθα:

2.1 την κλίμακα,

[0.5]

2.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αριθμηση, και

5 X 0.5 = [2.5]

2.3 το είδος της πτώσης που δημιουργείται. **Τέλεια Αυθεντική**

[0.5]

Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν, Συμφωνία αρ. 5, Έργο: 67, Μέρος Ι, Allegro con brio

Σάς δίνεται το μέρος των εγχόρδων από δύο (2) αποσπάσματα του έργου.




Απόσπασμα 1: μμ. 1-5

Θ1

Απόσπασμα 2: μμ. 63-66

Θ2

The image displays two musical excerpts from Ludwig van Beethoven's Symphony No. 5, Part I. The left excerpt, labeled 'Απόσπασμα 1: μμ. 1-5' and 'Θ1', shows the first five measures of the symphony. It features four staves: Violino I, Violino II, Violoncello, and Contrabasso. All instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic. A slur is placed over measures 1-5. The right excerpt, labeled 'Απόσπασμα 2: μμ. 63-66' and 'Θ2', shows measures 63-66. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The Violino I and II parts are marked with a piano (p) dynamic and the instruction 'dolce'. The Viola and Violoncello/Contrabasso parts are also marked with a piano (p) dynamic. A slur is placed over measures 63-66.

1. Στις πιο πάνω παρτιτούρες, σημειώστε τα ακόλουθα: [3]
 - 1.1 το θέμα 1 με καμπύλη  και την ένδειξη Θ1
 - 1.2 το μοτίβο του θέματος 1 με αγκύλη 
 - 1.3 το θέμα 2 με καμπύλη  και την ένδειξη Θ2
2. Αναφορικά με το θέμα 2: [0.5]
 - 2.1 Τι χαρακτήρα έχει; [0.5]
 - A. ζωντανό
 - B. λυρικό**
 - Γ. θλιμμένο
 - Δ. χαρούμενο
 - 2.2 Αναφέρετε ένα (1) στοιχείο που τού προσδίδει τον πιο πάνω χαρακτήρα. [0.5]

p, dolce, legato
3. Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το Θέμα 1; [1]

Έκθεση

Φραντς Σούμπερτ, Ο Βασιλιάς των Ξωτικών

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 55-63) και η μετάφραση των στίχων.
 μ. 55

Ne - belstreif. Du lie - bes Kind, komm,
 geh mit mir! gar schö - ne Spie - le
 spiel' ich mit dir;

ΣΤΡΟΦΗ 3: Βασιλιάς
*Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
 Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;*
 Αγαπητό παιδί, έλα μαζί μου!
 Θα παίξω τα ωραιότερα παιχνίδια μαζί σου

1. Περιγράψετε σε συντομία τα χαρακτηριστικά των ακόλουθων στοιχείων της μουσικής, τα οποία συμβάλλουν στην προσπάθεια του Βασιλιά να ξεγελάσει το Παιδί. **3 X 1 = [3]**

- 1.1 Μελωδία: **δεμένη/legato, τραγουδιστική, λυρική, γλυκιά, με στολίδια στο κλείσιμο της φράσης της, ευκολομνημόνευτη**
- 1.2 Αρμονία: **μείζονα τονικότητα**
- 1.3 Ένταση: **ppp**

Miles Davis, “All blues”, Kind of Blue

1. Γράψετε τις τέσσερις (4) βαθμίδες των συγχορδιών που λείπουν στον πιο κάτω πίνακα, στον οποίο φαίνεται η «παραδοσιακή» δωδεκάμετρη φόρμα μπλουζ. **4 X 0.5 = [2]**

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

Γενικές Ερωτήσεις

Απαντήστε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν.

1. Η εποχή μπαρόκ περίπου περιλαμβάνει τα χρόνια: [1]
A. **1600 - 1750**
B. 1650 - 1800
Γ. 1750 – 1825
Δ. 1820 - 1900
2. Οι δυναμικές την εποχή του κλασικισμού: [1]
A. είναι αντιθετικές και απότομες
B. είναι έντονες
Γ. **είναι σταδιακές**
Δ. δεν παρουσιάζουν οποιεσδήποτε διακυμάνσεις
3. Η ομοφωνική υφή αποτελείται: [1]
A. από όμοιες μελωδίες που ακούγονται ταυτόχρονα
B. από όμοιες μελωδίες που ακούγονται διαδοχικά
Γ. **από μία μελωδία και συγχορδίες που τη συνοδεύουν**
Δ. από δύο ή περισσότερες ανεξάρτητες μελωδίες
4. Το ληντ είναι: [1]
A. **έντεχνο γερμανικό τραγούδι με τη συνοδεία πιάνου**
B. οργανική μουσική για σόλο όργανο με τη συνοδεία οργανικού συνόλου
Γ. οργανική μουσική για μικρό οργανικό σύνολο με τη συνοδεία μεγαλύτερου
Δ. έργο για ορχήστρα της εποχής μπαρόκ
5. Η αρμονία στο έργο του Miles Davis, “All blues” είναι: [1]
A. ατονική
B. τονική
Γ. πολυτονική
Δ. **τροπική**

ΧΟΡΩΔΙΑ

1. Σάς δίνεται η αρχή του τραγουδιού «Το Ξύπνημα του γαμπρού» από το έργο τα Οκτώ Δωδεκανησιακά τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

1.1 Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που εκτελούν το τραγούδι. [8]

1.2 Στο μ. 5 η υψηλότερη φωνή ξεκινά αντιστικτικά να μιμείται σε διάστημα 8ης προς τα πάνω τη φράση «Ξύπνα νιε... νιόγαμπρε» η οποία ακούστηκε στα μμ. 1-4. Να γράψετε τη μελωδία της πάνω φωνής στα μμ. 5-8. 4 μέτρα X 1 = [4]

1.3 Σε πόσες κινήσεις ανά μέτρο συνίσταται να διευθύνει ο μαέστρος το έργο; **δύο (2)** [3]

Ι. ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΟΥ ΓΑΜΠΡΟΥ
(Ρόδου)

ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
(1979)

Andante con moto (♩. = 44)

2 X 4
Σοπράνο/ Soprani
Mezzo Soprani
Τενόροι/ Tenori
Βαρύτονοι/ Baritoni

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα- νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ού

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα- νιέ και νιό-γαμ-πρε.

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε.

Ξύ-πνα νιέ, ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε. Ξύ-πνα νιέ και νιό-γαμ-πρε ξύ-πνα- και ξι.

Ού

ΑΡΜΟΝΙΑ

1. Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα.

[5]

- 1.1 Σημειώστε πάνω από την παρτιτούρα το πρότυπο (μοντέλο) και τις αναπαραγωγές της αλυσίδας με αγκύλες, 2
- 1.2 Εναρμονίστε τη φωνή της Άλτο στα σημεία που δεν είναι εναρμονισμένα σύμφωνα με το πρότυπο της αλυσίδας, και 2
- 1.3 Επιλέξτε εάν η πιο κάτω δήλωση είναι ορθή ή λανθασμένη. 1
 «Η πτώση στο τέλος του αποσπάσματος είναι Ατελώς Αυθεντική».
- A. Ορθή B. Λανθασμένη

Σολ+ πρότ. επ. επ. επ. επ.
 I I V V₆ I IV⁶ vii^o iii⁶ vi ii⁶ V I₆ IV V₇ vi

2. Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα είναι εναρμονισμένα.

2.1 Σημειώστε κάτω από την παρτιτούρα την κλίμακα και τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, περιγράφοντας το είδος της μετατροπίας. [4]

Στη συνέχεια, σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια:

2.2 Σημειώστε με αστερίσκο (*) τους ξένους φθόγγους. [1]

2.3 Εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο (μέτρα 5-8) για τέσσερις φωνές (SATB). $60 \div 3 = [20]$

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	
• Τονικότητα δοσμένης εναρμόνισης: εύρεση και σήμανση	1
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	10
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	10
• Χρήση V^7	4
• Αναγνώριση και λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με εβδόμη	3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης	6
• Μίμηση ρυθμομελωδικών στοιχείων από τη δοσμένη εναρμόνιση (μέτρα 1-4)	5
2. Μετατροπία (ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας)	
Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	8
3. Πτώσεις (χρήση)	
• Ατελώς Αυθεντική	2
• Τέλεια Αυθεντική	3
• Πλάγια	3
• Αξιοποίηση της $I6/4$	4
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	
• Αναγνώριση και Λύση Προήγησης	1
5. Αρμονικά λάθη	
• Παράλληλη 5^{η} ή 8^{η}	αφαίρεση 0.5 μονάδας για κάθε λάθος
• Αντιπαράλληλη 5^{η} ή 8^{η}	
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5^{η} ή 8^{η}	
• Αυξημένο Διάστημα	
• Διασταύρωση φωνών	
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΛΥΣΗ

I - 2 vi - 2 ii₆ V - 2 I₆ IV⁻⁷ V / V[#] - 2 i₆ V₄[#] i iv₆ V[#]
 χρωμ. μετατροπία

i - 2 VI₂ - 2 iv | ii⁶ - ⁶/₅ I₄⁶ V - 2 I₆ ii₆ N₆ V - 7 I IV₄⁶ - ⁶/_b I
 NTO | ii

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ