

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22  
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068**

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ: 90 λεπτά**

**ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22

**ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β068**

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: ΔΕΥΤΕΡΑ, 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022

Ώρα: 07:45 - 9:15

**Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΚΤΩ (8) ΣΕΛΙΔΕΣ**

**ΜΕΡΟΣ Α΄ (20 Μονάδες)**

Στο Μέρος Α΄ ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

**A I:**

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- |          |  |
|----------|--|
| 1. ΣΩΣΤΟ | Δ: σ.4 8.1/2, υλικό ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων.,B.σ.30 |
| 2. ΣΩΣΤΟ | Δ:σ. 4. 8.1/1  |
| 3. ΛΑΘΟΣ | Δ: σ.4 8.1/1,B.σ.21  |
| 4. ΛΑΘΟΣ | Δ: σ.4 8.1/1, B.σ.25-26                                    |
| 5. ΣΩΣΤΟ | Δ: σ.4, 7.1-2, B.σ.9                                       |
| 6. ΛΑΘΟΣ | Δ: σ. 11, 1.1/3 ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων             |
| 7. ΣΩΣΤΟ | Δ: σ. 11, 2.1/3 B.σ.49                                     |
| 8. ΛΑΘΟΣ | Δ: σ. 14 3.2/7 υλικό ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων        |
| 9. ΣΩΣΤΟ | Δ : σ.3 3.3  |
| 10.ΛΑΘΟΣ | Δ: σ.3 3.4 και Δ: σ.2 1.1                                  |

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

**A II:**

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- 1-Δ** Δ:σ.13 2.1/4 B,σ,85,υλικό ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων.  
**2-A** Δ:σ.4 7/2 B.σ.9  
**3-Γ** Δ:σ.4 2/1 υλικό ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων  
**4-B** Δ:σ.15 1.1/1 B.σ.64, υλικό ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων  
**5-B** Δ:σ.11 1 /2 B.σ.25,29 υλικό ομάδας αναλυτικών προγραμμάτων

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση, θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες.

**ΜΕΡΟΣ Β΄ (45 Μονάδες)**

Ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει στα τρία (3) ερωτήματα. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

## **ΖΗΤΗΜΑ 1**

**B.1.1. Να παρουσιάσετε τεκμηριωμένα ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα σχετικά με τα γεγονότα που ονομάστηκαν «Ορεστειακά» (πότε και πού έγιναν. Ποια υπήρξε η αφορμή. Ποια ήταν η βασική αντιπαράθεση. Ποιοι συμμετείχαν. Ποιο ήταν το αποτέλεσμα.)**

**(Έκταση: 60-100 λέξεις)**

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις. Δεν θα αφαιρούνται μονάδες εάν οι μαθητές παραλείψουν να αναφέρουν, ή αναφέρουν λανθασμένα, τα ονόματα των ακαδημαϊκών.

**(μονάδες 6 Χ1.5 =9 )**

**(Δ.Ε.Ε.ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ Σ.1 1.1 ΥΛΙΚΟ Ο.Α.ΠΡ.)**

- 1. Το 1903 / Αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα / Η πρώτη δεκαετία του 20<sup>ου</sup> αιώνα**
- 2. Στην Αθήνα**
- 3. Αφορμή υπήρξε η μετάφραση/παράσταση της Ορέστειας από τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Γεώργιο Σωτηριάδη.**
- 4. Η εποχή εκείνη υπήρξε εποχή έντονης γλωσσικής αντιπαράθεσης (γλωσσικό ζήτημα), Η μετάφραση της Ορέστειας // Προκάλεσε την έντονη αντίδραση ενός άλλου καθηγητή του Πανεπιστημίου του Γεώργιου Μιστριώτη, ο οποίος θεώρησε αδιανόητη ύβρη να παριστάνεται αρχαία τραγωδία σε μετάφραση.**
- 5. Έτσι ο Μιστριώτης παρακίνησε τους φοιτητές σε διαδηλώσεις, συλλαλητήρια, οι οποίες οδήγησαν σε συμπλοκές διαδηλωτών με το στρατό.**
- 6. Το αποτέλεσμα σύμφωνα με μαρτυρίες ήταν δύο νεκροί και επτά τραυματίες. // Το αποτέλεσμα ήταν τα αιματηρά επεισόδια.**

**B.1.2. Να επεξηγήσετε τον θεατρικό όρο «τέταρτος τοίχος».**

**2+2Χ2=6**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τον ορισμό και δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

**(Δ.Ε.Ε. σ. 4 9.1 , β, σ.42-44)**

**Ορισμός:** Ο «τέταρτος τοίχος» είναι το αόρατο, νοερό σύνορο που διαχωρίζει τον σκηνικό χώρο (τη σκηνή του θεάτρου κατά τη διάρκεια της παράστασης) και την πλατεία.

- 1. Ο «τέταρτος τοίχος» συνδέεται άμεσα με τη δημιουργία της θεατρικής ψευδαίσθησης. Όταν επιλέγουμε να πιστέψουμε πως όσα συμβαίνουν πάνω στη σκηνή του θεάτρου είναι «αληθινά».//Στην ουσία δεχόμαστε ότι μπροστά στα μάτια μας ζωντανεύει ένας**

**φανταστικός κόσμος**—ένανς κόσμος που όμως είναι ξεχωριστός και ανεξάρτητος από τον δικό μας κόσμο, τον κόσμο της πραγματικότητας.

2. **Για τους θεατές**, αυτός ο «τέταρτος τοίχος» είναι **διαφανής (δεν υπάρχει)**, με την έννοια ότι οι θεατές μπορούν ανά πάσα στιγμή να δουν τους ηθοποιούς, τα σκηνικά, καθώς και ό,τι συμβαίνει πάνω στη σκηνή.
3. **Αντίθετα, για τους ηθοποιούς** που βρίσκονται στη σκηνή, «τέταρτος τοίχος» είναι **αδιαφανής( είναι υπαρκτός)**: υποτίθεται ότι οι ηθοποιοί δεν μπορούν να δουν τους θεατές, αλλά ζουν και δρουν σε έναν απομονωμένο κόσμο, που είναι προϊόν της φαντασίας του θεατρικού συγγραφέα και δεν συνδέεται με την πραγματικότητα των θεατών.
4. **Σε συγκεκριμένα είδη θεάτρου ο συγγραφέας δίνει την δυνατότητα στον ηθοποιό να σπάσει τον τοίχο και να απευθυνθεί στο κοινό** π.χ. Αρχαία Κωμωδία, επιθεώρηση.

## **ΖΗΤΗΜΑ 2**

**B.2.1. Να αναφέρετε τρεις (3) στόχους των Μαγικών Δρωμένων**

**(μονάδες (3X2=6))**

**B.2.1** Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

**Οι στόχοι των μαγικών δρωμένων ήταν:**

1. Να ευχαριστήσουν τις αόρατες δυνάμεις.
2. Να αποτρέψουν, να εξορκίσουν το κακό που απειλούσε την επιβίωση της κοινότητας.
3. Να εξευμενίσουν τα υπερφυσικά όντα.
4. Να παρακαλέσουν για κάτι που επιθυμούσε η κοινότητα να συμβεί.
5. Οι διαβατήριες τελετές: για να σηματοδοτήσουν τους σταθμούς της ζωής και στη μύηση της μετάβασης από το ένα στάδιο στο άλλο (γέννηση, ενηλικίωση, γάμος, θάνατος).

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει δύο (2) μονάδες.

**B.2.2. Να δώσετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα για τη σκηνοθετική άποψη/προσέγγιση. (Ορισμός, τι καθορίζει) (Έκταση: 30-50 λέξεις)**

**(2+2X1.5 = 5)**

**(Δ.Ε.Ε.σελ.11 1.1/2, υλικό Ο.Α.ΠΡ.)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνεται αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

- **A. Σκηνοθετική άποψη/προσέγγιση:** Με τον όρο σκηνοθετική άποψη, εννοούμε το όραμα, την προσωπική ερμηνεία του σκηνοθέτη του θεατρικού κειμένου, όπως αυτή αποτυπώνεται οπτικοακουστικά επί σκηνής.
- **B.** Η σκηνοθετική άποψη καθορίζει:
  1. Τον σκηνικό χρόνο και χώρο
  2. Το ιδεολογικό φορτίο της παράστασης/μηνύματα.
  3. Την αισθητική της παράστασης

Οι μαθητές αναμένεται να δώσουν δύο (2) σημεία.  
Κάθε σωστή απάντηση παίρνει δύο (1.5) μονάδα.

**B.2.3. Να αναγνωρίσετε και να περιγράψετε τα βασικά χαρακτηριστικά της πιο πάνω σκηνής.**

**( 2+2x1= 4)**

**(Δ.Ε.Ε. σελ. 11 2.1/3 β. σελ. 48-49)**

Η σωστή αναφορά του ονόματος της σκηνής βαθμολογείται με δύο (2) μονάδες.

**A.** Όνομα: πρόκειται για την **Ελισαβετιανή σκηνή (ή apron stage ή thrust stage ή σκηνή «Π» ή Ποδιά).**

• Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

**B. Τα βασικά χαρακτηριστικά μιας Ελισαβετιανής σκηνής είναι:**

1. αποτελεί το είδος εκείνο της θεατρικής σκηνής που το μπροστινό της μέρος έχει σχήμα «Π» και προεκτείνεται προς την κατεύθυνση του κοινού, προσφέροντας έτσι πρόσθετο χώρο στους ηθοποιούς
2. η σκηνή εισχωρεί στον χώρο των θεατών· έτσι, μειώνει την απόσταση ανάμεσα στη σκηνή και στον χώρο των θεατών, καθώς φέρνει τους ηθοποιούς πιο κοντά στους θεατές.
3. οι ηθοποιοί παίζουν μπροστά και πλάι από τους θεατές σε τρία μέτωπα

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει δύο (2) μονάδες.

**ΖΗΤΗΜΑ 3**

**B.3.1. Να αναφέρετε τρεις (3) υπευθυνότητες του ενδυματολόγου μιας παράστασης.**

**(3Χ2=6)**

**(Δ.Ε.Ε. σελ.11 1.1/4 υλικό 0.Α.ΠΡ.)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Σε συνεννόηση με τον σκηνοθέτη, θα σχεδιάσει τα θεατρικά ενδύματα που συνδέονται με τον καθένα από τους ρόλους του έργου, επιλέγοντας το υλικό και το χρώμα των υφασμάτων.
  2. Σχεδιάζει τα κοστούμια και τα αξεσουάρ για τον κάθε ρόλο, με βάση τον χώρο-χρόνο αλλά και την κοινωνική τάξη, την οικονομική κατάσταση και την προσωπικότητα του ήρωα κ.λπ.
  3. Π.χ. αριστοκράτης 19<sup>ου</sup> αι, 16<sup>ου</sup> αι, ξεπεσμένος αριστοκράτης, σημερινός, άστεγος, μεθυσμένος, νοικοκυρά πλούσια, νοικοκυρά φτωχή κ.λπ.
  4. Όταν οι οικονομικές δυνατότητες δεν επιτρέπουν την κατασκευή νέων κοστούμιών, φροντίζει να τα εξασφαλίσει από βεστιάρια άλλων θεάτρων.
  5. Συνεργάζεται με τον σκηνογράφο έτσι ώστε τα ρούχα να είναι συμβατά με το σκηνικό.
  6. Συνεργάζεται με τον χορογράφο έτσι ώστε τα ρούχα να μην εμποδίζουν τις χορευτικές φιγούρες ή την εκφραστική κίνηση.
  7. Επιβλέπει την κατασκευή των κοστούμιών, τα οποία κατασκευάζονται από τους ράφτες ή/και μοδίστρες. Αυτοί, υπό την επίβλεψη του ενδυματολόγου, θα ράψουν τα κοστούμια με βάση τα σχέδια και τις υποδείξεις του και θα κάνουν τις απαραίτητες δοκιμές των κοστούμιών στους ηθοποιούς.
- Κάθε σωστή απάντηση παίρνει δύο (2) μονάδες.

**B.3.2. Να αναλύσετε τον θεατρικό όρο, «σκηνικές οδηγίες».**

**(3 μονάδες)**

**(Δ.Ε.Ε. σελ.13 1/8, β. σελ.86-88, υλικό ο.α.πρ.)**

Θα γίνονται αποδεκτές είτε η πιο κάτω απάντηση είτε και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

- **Ορισμός:** Οι σκηνικές οδηγίες αποτελούν σημειώσεις του συγγραφέα οι οποίες περιλαμβάνονται στο θεατρικό κείμενο. Πρόθεση του συγγραφέα είναι να ληφθούν υπόψη αυτές οι σημειώσεις από τους ηθοποιούς, τον σκηνοθέτη και τους υπόλοιπους συντελεστές της παράστασης.

Η σωστή απάντηση παίρνει τρεις (3) μονάδες.

**Β.3.3. «Ως θεατρική σύμβαση ορίζουμε την αμοιβαία αποδοχή τόσο από τους ηθοποιούς όσο και από τους θεατές ότι αυτό που συντελείται πάνω στη σκηνή δεν είναι αληθινό, αλλά θεωρείται ως τέτοιο».**

**Πιο πάνω παρατίθεται ο ορισμός της θεατρικής σύμβασης. Να αναφέρετε τρία στοιχεία που περιλαμβάνει.**

**(3X2=6)**

**(Δ.Ε.Ε. 4.1.1 4.1.5. σελ. 3-4)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Οι δραματικοί χαρακτήρες
2. Ο χώρος και ο χρόνος (δραματικός, σκηνικός, αντικειμενικός)
3. Η χρήση των αντικειμένων
4. Η εποχή (φυσικά φαινόμενα)
5. Ο τέταρτος τοίχος

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει δύο (2) μονάδες.

**ΜΕΡΟΣ Γ΄**

**(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)**

**Γ.1.1. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε πέντε (5) εξωτερικά χαρακτηριστικά του Δραματικού Λόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.**

**(5X3=15)**

**(Δ.Ε.Ε. σελ.13 2.1/1-8,β. σελ. 89=90,υλικό Ο.Α.Πρ. )**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει πέντε (5) από τα πιο κάτω στοιχεία.

1. Τίτλος- Η αυλή των θαυμάτων
2. Συγγραφέας-Ιάκωβος Καμπανέλλης
3. Πρόσωπα του έργου – Αναφορά στα πρόσωπα του έργου/αποσπάσματος
4. Πράξεις/Μέρη - Μέρος Τέταρτο
5. Σκηνικές Οδηγίες - αναφορά στις σκηνικές οδηγίες του αποσπάσματος
6. Διάλογος- αναφορά στον διάλογο του αποσπάσματος

- Η απλή αναφορά παίρνει δύο (2) μονάδες.
- Η αναφορά στο κείμενο παίρνει μία (1) μονάδα.

**Γ.1.2. Να παρουσιάσετε και να τεκμηριώσετε δύο θέματα του έργου Η αυλή των θαυμάτων που εντοπίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα.**

**[(2+2+2)χ2 =12]**

**(Δ.Ε.Ε. Νεοελληνικού σελ.4,υλικό Ο.Α.Πρ.)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω στοιχεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

**1. Η συνοικιακή αυλή:** Αυλή των Θαυμάτων του Καμπανέλλη, η οποία όμως αναδεικνύει την αθηναϊκή συνοικιακή αυλή σε χώρο εμβληματικό, που συμπυκνώνει τη νεοελληνική πραγματικότητα και τη ζωή των καθημερινών ανθρώπων. Το έργο του Καμπανέλλη, φιλοδοξεί να δώσει μια αντιπροσωπευτική τοιχογραφία της ελληνικής ζωής και να αναδείξει τα διαχρονικά χαρακτηριστικά του Έλληνα. Το μοτίβο της συνοικιακής αυλής είναι ένα ευφύες θεατρικό εύρημα, το οποίο επιτρέπει στον Καμπανέλλη να συγκεντρώσει στον ίδιο χώρο πρόσωπα με διαφορετική προέλευση και διαφορετικά χαρακτηριστικά. Ταυτόχρονα, τα πρόσωπα αυτά συνδέονται με ένα κοινό χαρακτηριστικό: είναι όλα τους άνθρωποι του μόχθου, που πασχίζουν να τα φέρουν βόλτα, άλλοτε με σκληρή δουλειά και άλλοτε με απάτεωνιές, και ονειρεύονται μια καλύτερη τύχη. Τα όνειρά τους όμως μένουν ανεκπλήρωτα, και οι ήρωες του έργου εξακολουθούν τη μίζερη ζωή τους.

**Το θέμα αυτό εντοπίζεται (α) στον τίτλο του έργου (β) στην παράγραφο που ακολουθεί μετά την ένδειξη: ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ**

**2. Κοινωνική και οικονομική εξαθλίωση:** Το έργο του Καμπανέλλη απεικονίζει την άθλια ζωή των λαϊκών στρωμάτων χωρίς να την εξωραΐζει. Τα πρόσωπα του έργου, βιοπαλαιστές όλοι τους, δεν συμμορφώνονται στη στερεότυπη εικόνα του φτωχού αλλά τίμιου ανθρώπου.. Η εποχή στην οποία γράφτηκε Η Αυλή των Θαυμάτων ήταν για την Ελλάδα μια εποχή σημαντικών οικονομικών και κοινωνικών ανακατατάξεων. Η Ελλάδα, που μόλις είχε βγει από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και έπρεπε να ορθοποδήσει, να ανοικοδομηθεί, να εκσυγχρονιστεί, να αναπτυχθεί βιομηχανικά και εμπορικά.

**Το θέμα αυτό εντοπίζεται (α) στην περιγραφή της τσάντας του Ιορδάνη (β) στη φράση του Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ: «Τι δουλειά θα κάνεις; Θες να μείνεις να ξεμπαζώνεις: καμιά δεκαριά μεροκάματα τ'άχει. (γ) στην πληροφορία που μας δίνει ο αστυφύλακας πως ο κυρ Ιορδάνης δουλεύει σε καμίνι. (δ) στην λαϊκότητα του όλου διαλόγου που μας δείχνει ότι πρόκειται για λαϊκής τάξης ανθρώπους.**

**3. Αντιπαροχή:** Όπως είδαμε, στην Αυλή των Θαυμάτων οι ένοικοι της αυλής αναγκάζονται να την εγκαταλείψουν, όταν το οικόπεδο πωλείται σε εργολάβους, οι οποίοι σκοπεύουν να χτίσουν εκεί μια πολυκατοικία. Εδώ ο Καμπανέλλη απεικονίζει ένα φαινόμενο εξαιρετικά διαδεδομένο κατά τη δεκαετία του 1950 (και αργότερα). Το φαινόμενο αυτό είναι ο θεσμός της αντιπαροχής. Με τον θεσμό της αντιπαροχής, ένας ιδιοκτήτης οικοπέδου, στο οποίο μπορεί να ήταν χτισμένο και κάποιο παλιό σπίτι, παραχωρούσε την κυριότητα του οικοπέδου σε κάποιον εργολάβο, ο οποίος του έδινε σε αντάλλαγμα ιδιότητα διαμερίσματα



στην πολυκατοικία που θα ανεγειρόταν. Αυτή την τύχη έχει και το παλιό σπίτι που είναι χτισμένο γύρω από την «αυλή των θαυμάτων» του Καμπανέλλη.

**Το θέμα αυτό εντοπίζεται:** (α) στην παράγραφο που ακολουθεί μετά την ένδειξη: ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ (β) στη φράση του Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ: «Τι δουλειά θα κάνεις; Θες να μείνεις να ξεμπαζώνεις; καμιά δεκαριά μεροκάματα τ'άχει. (γ) στη φράση του Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ: Λοιπόν, πατρίδα, θά κατέβεις; Άντε μπράβο νά κάνουμε τή δουλειά μας... Θέμε νά κλείσουμε μέ τάβλες τήν πόρτα, νά φέρουμε τά έργαλεϊα... Αύριο αρχίζει δουλειά έδω... (δ) στον όλο διάλογο της σκηνής που δείχνει πως ο Ιορδάνης θα πρέπει υποχρεωτικά και παρά τη θέλησή του να ξεσπιτωθεί γιατί θα αρχίσουν έργα.

- Η απλή αναφορά παίρνει 1 μονάδα.
- Η επεξήγηση παίρνει 3 μονάδες.
- Η αναφορά στο κείμενο παίρνει 2 μονάδες.

**Γ.1.3. Να αναφέρετε: πότε γράφτηκε, πού παραστάθηκε και από ποιον σκηνοθετήθηκε για πρώτη φορά το έργο *Η αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη**

(3X1=2)

(Δ.Ε.Ε. νεοελληνικού σελ.4, υλικό Ο.Α.Πρ.)

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

- Το έργο γράφτηκε το 1957 / Δεκαετία του '50.
- Το έργο παραστάθηκε για πρώτη φορά στο «Θέατρο Τέχνης».
- Το έργο σκηνοθετήθηκε για πρώτη φορά από τον Κάρολο Κουν.

Κάθε σωστή απάντηση παίρνει 1 μονάδα.

**Γ.1.4. Να ονομάσετε δύο (2) πρόσωπα του έργου *Η αυλή των θαυμάτων* που δεν εμφανίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα.**

(μονάδες 2X2.5= 5)

(Δ.Ε.Ε. νεοελληνικού σελ.4, υλικό Ο.Α.Πρ.)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω ονόματα.

ΜΠΑΜΠΗΣ, ΒΟΥΛΑ, ΑΣΤΑ, ΓΙΑΝΝΗΣ, ΓΙΟΑΚΕΙΜ, ΝΤΟΡΑ, ΜΑΡΙΑ, ΣΤΡΑΤΟΣ, ΟΛΓΑ, ΑΝΝΕΤΩ, ΣΤΕΛΙΟΣ, ΝΕΟΣ.

- Η αναφορά κάθε ονόματος παίρνει δυόμιση (2.5) μονάδες.