

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε ΟΛΑ τα ερωτήματα του ΜΕΡΟΥΣ Α΄

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(10 μονάδες)

1. Το μοντέλο θεατρικής επικοινωνίας περιγράφει τη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ ηθοποιών και θεατών, κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης.
2. Τα φυσικά φαινόμενα (οι αστραπές, οι βροντές, ο καύσωνας κ.λπ.) που μπορεί να αναπτυχθούν τεχνητά κατά τη διάρκεια μιας θεατρικής παράστασης, αποτελούν μέρος της θεατρικής σύμβασης.
3. Ο δραματικός χρόνος ενός θεατρικού κειμένου καθορίζεται από τον σκηνοθέτη της παράστασης.
4. Ο σκηνικός χρόνος μιας παράστασης είναι η ημερομηνία και η ώρα διεξάγεται.
5. «Ο Α υποδύεται τον Β ενώ ο Γ παρακολουθεί». Ο ορισμός αυτός του θεάτρου αποτυπώθηκε από τον κριτικό θεάτρου, Έρικ Μπέντλεϊ.
6. Ο σκηνογράφος μιας παράστασης κάνει ακροάσεις και επιλέγει τους ηθοποιούς που θα παίξουν στο έργο.
7. Ο αρχαιότερος τύπος θεατρικού χώρου (σκηνής) είναι το αρχαίο ελληνικό θέατρο.
8. Το σύνολο των ιδεών, των αξιών και των απόψεων που προβάλλονται σε ένα θεατρικό έργο ονομάζεται, μύθος ή ιστορία του έργου.
9. Ο σκηνοθέτης που ανέβασε για πρώτη φορά παράσταση Αρχαίου Δράματος στην Επίδαυρο ήταν ο Δημήτρης Ροντήρης.
10. Η πρώτη επαγγελματική παράσταση Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα, σκηνοθετήθηκε από τον Δημήτρη Ροντήρη.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό.

(10 μονάδες)

1. Οι μεγαλύτερες ενότητες δράσης στις οποίες υποδιαιρείται (χωρίζεται) ένα θεατρικό έργο ονομάζονται:
 - α. σκηνές
 - β. μονόλογοι
 - γ. σκηνικές οδηγίες
 - δ. πράξεις

2. Τι από τα πιο κάτω **δεν** αποτελεί **ελάχιστη προϋπόθεση** για να υπάρξει Θέατρο:
- α. ο σκηνοθέτης
 - β. ο χώρος
 - γ. ο ηθοποιός
 - δ. ο θεατής
3. Το «Θέατρο Τέχνης» ιδρύθηκε από:
- α. τον Θωμά Οικονόμου
 - β. τον Άγγελο Βλάχο
 - γ. τον Κάρολο Κουν
 - δ. τον Ιάκωβο Καμπανέλλη
4. Ποιο από τα πιο κάτω **δεν** αποτελεί κώδικα υποκριτικής;
- α. η μιμική (έκφραση)
 - β. η εξωτερική εμφάνιση
 - γ. η κίνηση
 - δ. η φωνή
5. Ποιος καλλιτεχνικός συντελεστής καθορίζει τον σκηνικό χώρο και χρόνο της παράστασης;
- α. ο σκηνογράφος
 - β. ο σκηνοθέτης
 - γ. ο συγγραφέας
 - δ. ο μουσικός

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να παρουσιάσετε τεκμηριωμένα ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα σχετικά με τα γεγονότα που ονομάστηκαν «Ορεστειακά». (Χρόνος – Χώρος – Αφορμή - Βασική αντιπαράθεση (λόγος) - Οι συμμετέχοντες - Αποτέλεσμα)

(Έκταση: 60-100 λέξεις)

(9 μονάδες)

B.1.2. Να επεξηγήσετε τον θεατρικό όρο «τέταρτος τοίχος».

(6 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να αναφέρετε τρεις (3) στόχους των Μαγικών Δρωμένων.

(6 μονάδες)

B.2.2. Να δώσετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα για τη σκηνοθετική άποψη/προσέγγιση. (Τι καθορίζει). (Έκταση: 30-50 λέξεις)

(5 μονάδες)



Πηγή: https://en.wikipedia.org/wiki/Thrust_stage, Προσβάσιμο στις 16/1/2022

B.2.3. Να αναγνωρίσετε και να περιγράψετε τα βασικά χαρακτηριστικά της πιο πάνω σκηνής.

(4 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να παρουσιάσετε τρεις (3) υπευθυνότητες του ενδυματολόγου μιας παράστασης.

(6 μονάδες)

B.3.2. Να αναλύσετε τον θεατρικό όρο, «σκηνικές οδηγίες».

(3 μονάδες)

B.3.3. «Ως θεατρική σύμβαση ορίζουμε την αμοιβαία αποδοχή τόσο από τους ηθοποιούς όσο και από τους θεατές ότι αυτό που συντελείται πάνω στη σκηνή δεν είναι αληθινό, αλλά θεωρείται ως τέτοιο».

Πιο πάνω παρατίθεται ο ορισμός της θεατρικής σύμβασης. Να αναφέρετε τρία (3) στοιχεία που περιλαμβάνει.

(6 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Αφού διαβάσετε τις γενικές πληροφορίες και το απόσπασμα που παρατίθεται από το έργο *Η αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το έργο και για τα Γνωρίσματα του Δραματικού Λόγου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε **συνεχή λόγο**.

Η Αυλή των Θαυμάτων
Ιάκωβος Καμπανέλλης

ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ιορδάνης: Μεσήλικας Ανατολίτης (δεν γνωρίζουμε ακριβώς από πού κατάγεται)· έφυγε διωγμένος από τον τόπο του· μιλάει σπαστά ελληνικά.

[...]

Α΄ Μηχανικός

Β΄ Μηχανικός

Αστυφύλακας

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

Το παρακάτω απόσπασμα προέρχεται από το τέταρτο και τελευταίο μέρος του έργου. Δύο μηχανικοί μαζί με ένα αστυφύλακα έχουν έρθει στην αυλή, για να πείσουν τον κυρ-Ιορδάνη, να εγκαταλείψει την ταράτσα όπου περνά τον καιρό του και να φύγει κι αυτός, μαζί με τους υπόλοιπους ενοίκους της αυλής.

Αριστερά είναι το δωμάτιο που μένει η οικογένεια του Ιορδάνη. Το δωμάτιο έχει ένα παράθυρο προς την αυλή και παραδίπλα μια ξύλινη σκάλα που ανεβαίνει στην ταράτσα του δωματίου. Η ταράτσα αυτή είναι φροντισμένη μ'ένα γουστόζικο τρόπο. Έχει στύλους με παιδικούς ανεμόμυλους καρφωμένους πάνω, κάπου αλλού ένα αεροπλανάκι. Τα λιγοστά της κάγκελα καθώς και μια δυο γλάστρες στο πεζούλι είναι ζωγραφισμένα με φανταχτερά χρώματα. Η πόρτα στο δωμάτιο του Ιορδάνη είναι απ'την πίσω μεριά, δεν βλέπει στην αυλή. (...)

Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ κάτι βλέπει έξω. Μισοξαπλώνει και πιάνει σφιχτά μέ τά χέρια του τό γεϊσο τής ταράτσας. [...] Μπαίνουν οί δυό ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ κι ένας ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ. Πλησιάζουν στήν ταράτσα.

Α΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Λοιπόν, πατρίδα, θά κατέβεις; Άντε μπράβο νά κάνουμε τή δουλειά μας... Θέμε νά κλείσουμε μέ τάβλες τήν πόρτα, νά φέρουμε τά έργαλεία... Αύριο αρχίζει δουλειά έδω...

Β΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Τί δουλειά κάνεις; Θές νά μείνεις νά ξεμπαζώνεις...; Καμιά δεκαριά μεροκάματα τά 'χει...

Α΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Ά θέλει, βάστα τον και για τά θεμέλια... Τί λές, μπάρμπα, είσαι καλό φτυάρι;

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Τί νά τό κάνει τό φτυάρι...; Έχει τή δουλειά του ό άνθρωπος, δουλεύει στό καμίσι... Έτσι, κυρ-Ιορδάνη...; Άντε κατέβα, πᾶμε νά πιούμε ἕνα καοσταράκι ὄλοι μαζί... Έχει ανοίξει ἡ χήρα ἕνα βαρέλι ἀπό τά καινούρια... τί νά σοῦ πῶ...

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Κερνώ ἐγώ, ἔλα μπράβο, κύρ... Πῶς τόν λένε;

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Ό κυρ-Ιορδάνης!

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Κυρ-Ιορδάνης, βέβαια... Κερνώ ὀκά μέ μεζέ τοῦ γούστου σου... Εἶσαι;

Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: (Στόν ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑ). Αὐτός δέν παίρνει ἀπό λόγια... Τράβα τον κάτω, θά μέ ὑποχρεώσεις... Ὁχ, ἀδερφέ!

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Σᾶς παρακαλῶ! Ό κυρ-Ιορδάνης εἶναι φιλαράκος καί γείτονας... Τοῦ ἴπαμε νά κατέβει, θά κατέβει... ἔτσι;... Δέ μοῦ λές τό ντουφέκι σου ποῦ τό ἔχεις...; (Γελάει) Βρέ χούι καί το δικό σου...

Γ.1.1. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε πέντε (5) εξωτερικά χαρακτηριστικά του Δραματικού Λόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.

(15 μονάδες)

Γ.1.2. Να παρουσιάσετε και να τεκμηριώσετε δύο (2) θέματα του έργου *Η αυλή των θαυμάτων* που εντοπίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα.

(12 μονάδες)

Γ.1.3. Να αναφέρετε: πότε γράφτηκε, σε ποιο θέατρο παραστάθηκε και από ποιον σκηνοθετήθηκε για πρώτη φορά το έργο *Η αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

(3 μονάδες)

Γ.1.4. Να ονομάσετε δύο (2) πρόσωπα του έργου *Η αυλή των θαυμάτων* που δεν εμφανίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα.

(5 μονάδες)

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**