

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

Στο Μέρος Α΄ ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει και τις δύο ερωτήσεις.

A.1.:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 5/1.5 ΣΕΛ.4
2. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 29/1.1 ΣΕΛ.20
3. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 8/1 ΣΕΛ.6
4. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 4/1.5 ΣΕΛ.4
5. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 5/4.6 ΣΕΛ.5
6. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 10/1.2 ΣΕΛ.7
7. ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 13/1.4 ΣΕΛ.9
8. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 29/1.1 ΣΕΛ.20
9. ΣΩΣΤΟ ΔΕΕ 4/1.6 ΣΕΛ.25
- 10.ΛΑΘΟΣ ΔΕΕ 30/1.1 ΣΕΛ.21

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με 1 μονάδα.

A.2:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. Γ ΔΕΕ 4/1.1 ΣΕΛ.3
2. Δ ΔΕΕ 2/2.1 ΣΕΛ.2
3. Γ ΔΕΕ 5/3.5 ΣΕΛ.4
4. Β ΔΕΕ 10/2.2 ΣΕΛ.7
5. Δ ΔΕΕ 23/3.3 ΣΕΛ.15

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Τα βασικά αρχιτεκτονικά μέρη του αρχαίου αμφιθεάτρου είναι η ορχήστρα, η σκηνή και το κοίλον. Να δηλώσετε ποια από τα ακόλουθα στοιχεία περιλαμβάνονται:
(α) στην ορχήστρα, (β) στη σκηνή και (γ) στο κοίλον (μονάδες 10)

ΔΕΕ 5/3.4 ΣΕΛ.4

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις:

α. Ορχήστρα: Θυμέλη, Πάροδοι

β. Σκηνή: Λογείον, Προσκήνιο, Θεολογείον, Θυρώματα

γ. Κοίλον: Κλίμακες, Θρόνοι, Διαζώματα, Κερκίδες

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με **1 μονάδα**.

B.1.2. Να αναφέρετε δύο (2) καινοτομίες του Ευριπίδη. (μονάδες 2X 2,5= 5)

ΔΕΕ 28/2.2 ΣΕΛ.19

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα ακόλουθα σημεία:

- Περιορισμός του ρόλου του Χορού
- Παγιώνεται η χρήση του Προλόγου ως μονολόγου
- Η λύση του «από μηχανής θεού».
- Καινοτομίες στη μουσική επένδυση.

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με **2,5 μονάδες**.

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. α. Να επεξηγήσετε τους εξής θεατρικούς όρους: εκκύκλημα.

(μονάδες 3X1= 3)

ΔΕΕ 19/1.1 ΣΕΛ.13

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία:

1. Θεατρικό μηχάνημα στις παραστάσεις αρχαίου δράματος στην αρχαία Ελλάδα.
2. Τροχήλατη πλατφόρμα
3. Με το εκκύκλημα παρουσίαζαν στους θεατές τα αποτελέσματα βίαιων σκηνών, που είχαν συμβεί μέσα στα παρασκήνια, γιατί ήταν ασέβεια να διαδραματιστούν μπροστά στους θεατές.
4. Χρήση του εκκυκλήματος είχαμε και στην κωμωδία.

Οι μαθητές θα πρέπει να αναφέρουν απαραίτητως τα σημεία 1 και 2 και ένα σημείο από τα 3 και 4.

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με 1 μονάδα.

B.2.1. β. Να επεξηγήσετε τους εξής θεατρικούς όρους: παραχορήγημα

(μονάδες 3)

ΔΕΕ 15/1.4 ΣΕΛ.11

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία:

1. Παραχορήγημα ονομάζονταν οι ρόλοι στις παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Αρχαία Ελλάδα, οι οποίοι είχαν ελάχιστα λόγια.

Η σωστή απάντηση θα αξιολογείται με 3 μονάδες.

B.2.1. γ. Να επεξηγήσετε τους εξής θεατρικούς όρους: δianoia

(μονάδες 2X1,5=3)

ΔΕΕ 10/2.2 ΣΕΛ.7

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα δύο πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία:

1. Τα επιχειρήματα που χρησιμοποιούν οι ήρωες/πρόσωπα, για να στηρίξουν τις απόψεις τους.
2. Γενικότερα, οι ιδέες, οι σκέψεις των ηρώων/προσώπων που έχουν για διάφορα θέματα.

Κάθε σημείο που θα αναφέρεται θα αξιολογείται με 1,5 μονάδες.

**B.2.2. Να αναφέρετε τέσσερις (4) θεατρικές συμβάσεις της αρχαίας τραγωδίας.
(μονάδες 6)**

ΔΕΕ 11/1 ΣΕΛ.8

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Μόνο άντρες ερμηνεύουν όλους τους ρόλους.
2. Άντρες ερμηνεύουν τους γυναικείους ρόλους.
3. Ένας έως τρεις υποκριτές ερμήνευαν όλους τους ρόλους.
4. Οι υποκριτές φορούσαν προσωπεία.
5. Ο Χορός είναι αναπόσπαστο στοιχείο της τραγωδίας. Η παρουσία του στην ορχήστρα από την αρχή ως το τέλος της παράστασης είναι συνεχής.
6. Ο Αυλητής έπαιρνε θέση στο κέντρο της ορχήστρας είτε πριν αρχίσει το έργο είτε έμπαινε μαζί με τον Χορό και μπορεί να έπαιζε ασταμάτητα.
7. Απουσιάζουν οι σκηνές βίας ή φόνου επί σκηνής, αλλά περιγράφονται μέσω των αγγελικών ρήσεων.
8. Ο χώρος της θεατρικής παράστασης είναι το αμφιθέατρο, το οποίο είναι ανοιχτό, υπαίθριο, με μεγάλη χωρητικότητα και καλή ακουστική.
9. Οι δραματικές παραστάσεις διαρκούσαν από την ανατολή του ηλίου μέχρι τη δύση.

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με 1,5 μονάδα. (4X1,5=6)

ΖΗΤΗΜΑ 3

**B.3.1. Να αναγνωρίσετε τις φάσεις της εξέλιξης του αρχαίου ελληνικού αμφιθεάτρου που αποτυπώνονται στις πιο κάτω φωτογραφίες. (απλή αναφορά)
(μονάδες 2X2=4)**

ΔΕΕ 5/1.1 ΣΕΛ.4

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

Οι σωστές απαντήσεις είναι:

1. Εικόνα 1: Εποχή του Αισχύλου
2. Εικόνα 2: Εποχή του Περικλή

Κάθε σημείο παίρνει 2 μονάδες. (2X2=4)

Αν οι μαθητές δεν αναφέρουν τα ονόματα, αλλά φανεί η εξελικτική πορεία μέσα από περιγραφή από το παλαιότερο στο νεότερο κτίσμα, τότε η απάντηση θα πάρει 1 μονάδα.

Εάν οι μαθητές περιγράψουν απλώς την Εικόνα 1 και Εικόνα 2 που βλέπουν στα σκίτσα, τότε δεν παίρνουν μονάδες.

B.3.2. Να συντάξετε ένα κατατοπιστικό σημείωμα για την εισαγωγή των δραματικών αγώνων στα Μεγάλα Διονύσια, (Ποιος τα εισήγαγε - χρόνος - με ποιον στόχο).
(μονάδες 3+2+2+2)

ΔΕΕ 3/1.2 ΣΕΛ.3

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία:

1. Οι δραματικοί αγώνες εισάχθηκαν στα Μεγάλα Διονύσια από τον Πεισίστρατο.
(3 μονάδες)
2. Εισήχθηκαν το 534 π.Χ./ μέσα- τέλος του 6^{ου} αιώνα π.Χ.
(2 μονάδες)
3. (α) Ο Πεισίστρατος εισήγαγε την εορτή των Μεγάλων Διονυσίων και τους δραματικούς αγώνες στο πλαίσιο της φιλολαϊκής πολιτικής του / να κερδίσει την εύνοια του απλού λαού.
(2 μονάδες)
(β) Με τα εν Άστει Διονύσια κατάφερε να ενισχύσει τη θέση του στην πολιτική σκηνή και να αποδυναμώσει τους αριστοκράτες.
(1X2= 2 μονάδες)

Η απάντηση 1: παίρνει **3 μονάδες**.

Η απάντηση 2: παίρνει **2 μονάδες**.

Η απάντηση 3: Οι μαθητές πρέπει να αναφέρουν απαραίτητως το σημείο 3(α) το οποίο βαθμολογείται με **2 μονάδες** και ένα από τα υπόλοιπα 2 σημεία του 3(β), το οποίο παίρνει **2 μονάδες**.

B.3.3. Να γράψετε δύο (2) πρόσωπα του έργου *Μήδεια* του Ευριπίδη (εκτός από την ομώνυμη ηρωίδα).

(μονάδες 2X1=2)

ΔΕΕ 30/1.3 ΣΕΛ.21

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο από τα πιο κάτω σημεία:

- Ιάσοντας
- Τροφός
- Παιδαγωγός
- Κρέων
- Αιγέας
- Παιδιά

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με **1 μονάδα**. (2X1=2)

Γ.1. Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε τρεις (3) θεματικούς άξονες του έργου *Λυσιστράτη* που υπάρχουν στο πιο πάνω απόσπασμα. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο κείμενο. (μονάδες 3Χ4=12)

ΔΕΕ 12/1.3 ΣΕΛ.30

Η απάντηση για τους θεματικούς άξονες του αποσπάσματος θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Γυναίκες και θηλυκότητα: (α) Είναι ίσως η πρώτη αρχαία κωμωδία που έχει μια γυναίκα σε απόλυτα πρωταγωνιστική θέση. (β) Μέσω της *Λυσιστράτης* μαθαίνουμε πολλά για τη ζωή των γυναικών στην αρχαία Αθήνα, όπως για παράδειγμα ότι είχαν τον έλεγχο των οικονομικών στο σπίτι. (γ) Ότι περνούσαν πολλές ώρες πλέκοντας. Επίσης μαθαίνουμε και για την ερωτική τους συμπεριφορά - εμφανίζονται πολύ ερωτιάρες κα αρκετά τολμηρές.

Τεκμηρίωση:

- ΚΛΕ. Καλή μου, θα' ρθούνε• δύσκολο είναι για μια γυναίκα να ξεπορτίσει• η μια έχει να φροντίσει για τον άντρα της, η άλλη να ξυπνήσει το δούλο ή να κοιμίσει το μωρό της, να το ταΐσει ή να του κάμει μπάνιο.
- ΚΛΕ. Τι γνωστικό ή σπουδαίο απ' τις γυναίκες μπορεί να βγει; Η δουλειά μας είναι μόνο το καθισιό, το λούσο, το φκιασίδι, τα κροκωτά λεπτά φορεματάκια, χυτοί χιτώνες και λαφριά γοβάκια.
- ΚΛΕ. Και τι όμορφα στηθάκια που έχεις.
ΛΑΜ. Μα είμαι σφαχτό, καλέ, και με μαλάζετε έτσι;
- ΛΥΣ. Θα βοηθήσει, μα τη Δήμητρα, μα την Περσεφόνη.
Αν καθόμαστ' εμείς φκιασιδωμένες
και με κορμιά παντού αποτριχωμένα,
γυμνές σ' αρχνοϋφαντους χιτώνες,
περνούμε μπρος στους άντρες μας, κι εκείνοι
ανάβουν και ζητούν τον έρωτα μας,
και τότε εμείς τραβιόμαστε μακριά τους,
γρήγορα ειρήνη σίγουρα θα κλείσουν. [...]
- ΛΥΣ. [...] Να η Λαμππώ, πάνω στην ώρα. Γεια σου, Χρυσή μου Λαμππιώ, Σπαρτιάτισσα μου.
Γλυκιά μου εσύ, πώς λάμπει η ομορφιά σου.
Τι χρώμα, τι κορμί γεροδεμένο!
Και ταύρο πνίγεις.

2. **Σεξ:** (α) Όλα από εκεί αρχίζουν και εκεί καταλήγουν. (β) Επίσης έχει ενδιαφέρον ο τρόπος που συνδέεται το σεξ με την πολιτική. Το σεξ είναι η κυρίαρχη δύναμη. Είναι οι ανθρώπινες ορμές που καθυποτάσσουν τη λογική (που εδώ αποδεικνύεται καταστροφική, αφού δημιούργησε τον πόλεμο).

Τεκμηρίωση:

- ΛΥΣ. Μεγάλο.
ΚΛΕ. (Πονηρά). Και χοντρό;
ΛΥΣ. Με ουσία.
- ΛΥΣ. Μιλάω λοιπόν• [...] Γυναίκες, για ν' αναγκάσουμε αν ποθούμε τους άντρες μας ειρήνη πια να κλείσουν, πρέπει αποχή να κάμουμε ...
ΚΛΕ. Από τι; Μίλα. [...]
ΛΥΣ. Καλά• αποχή από ... κείνο που έχουν οι άντρες. Γυρίζετε τις πλάτες; Ε, πού πάτε;
- ΛΑΜ. Δύσκολο είναι, [...] χωρίς ... αυτό οι γυναίκες να κοιμούνται• ωστόσο ας γίνει• πρώτα την ειρήνη. [...]
- ΛΥΣ. (...).Αν καθόμαστ' εμείς φκιασιδωμένες και με κορμιά παντού αποτριχωμένα, γυμνές σ' αρχνοϋφαντους χιτώνες, περνούμε μπρος στους άντρες μας, κι εκείνοι ανάβουν και ζητούν τον έρωτα μας, και τότε εμείς τραβιόμαστε μακριά τους, γρήγορα ειρήνη σίγουρα θα κλείσουν. [...]

3. **Πόλεμος και ειρήνη:** (α) Στον πόλεμο δεν υποφέρουν μόνο οι άντρες. Το τίμημα το πληρώνουν και οι γυναίκες. (β) Μάλιστα, ο Αριστοφάνης αντιμετωπίζει τον πόλεμο με τους Σπαρτιάτες ως εμφύλιο και προτείνει οι δύο πόλεις να ενώσουν τις δυνάμεις τους εναντίον των Βαρβάρων.

Τεκμηρίωση:

- ΛΑΜ. Όσο πολεμοκάραβα αρμενίζουν και μπόλικο έχει χρήμα ο Παρθενώνας, φοβούμαι.
ΛΥΣ. Και γι' αυτό έχω προνοήσει• η Ακρόπολη είναι σήμερα δικιά μας.
- ΛΥΣ. Μιλάω λοιπόν• [...] Γυναίκες, για ν' αναγκάσουμε αν ποθούμε τους άντρες μας ειρήνη πια να κλείσουν, πρέπει αποχή να κάμουμε ...

4. **Οίκος:** (α) Το έργο μας βάζει μέσα στο σπίτι της εποχής. Μας δίνει πληροφορίες για την καθημερινότητα μιας οικογένειας. (β) Η Λυσιστράτη πιστεύει ότι μέρος της δύναμης που έχει η γυναίκα στο σπίτι πρέπει να διοχετευτεί και στα κοινά.

Τεκμηρίωση:

- ΚΛΕ. Τι γνωστικό ή σπουδαίο απ' τις γυναίκες μπορεί να βγει;
Η δουλειά μας είναι μόνο το καθισιό, το λούσο, το φκιασίδι,
τα κροκωτά_λεπτά φορεματάκια,
χιτοί χιτώνες και λαφριά γοβάκια.
- ΛΥΣ. Θα βοηθήσει, μα τη Δήμητρα, μα την Περσεφόνη.
Αν καθόμαστ' εμείς φκιασιδωμένες
και με κορμιά παντού αποτριχωμένα,
γυμνές σ' αραχνοϋφαντους χιτώνες,
περνούμε μπρος στους άντρες μας, κι εκείνοι
ανάβουν και ζητούν τον έρωτα μας,
και τότε εμείς τραβιόμαστε μακριά τους,
γρήγορα ειρήνη σίγουρα θα κλείσουν. [...]

5. **Ισότητα και δύναμη:** (α) Η Λυσιστράτη αγωνίζεται για τα δικαιώματα και τη θέση της γυναίκας της εποχής. (β) Παράλληλα υποστηρίζει ότι οι άντρες πολιτικοί είναι πολύ διεφθαρμένοι και ανίκανοι να διαχειριστούν τη δύναμη που έχουν και (γ) προτρέπει τις γυναίκες να μπουν στον δημόσιο χώρο και να διεκδικήσουν αυτά που δικαιούνται.

Τεκμηρίωση:

- ΛΥΣ. Μιλάω λοιπόν• [...] Γυναίκες, για ν' αναγκάσουμε αν ποθούμε
τους άντρες μας ειρήνη πια να κλείσουν,
πρέπει αποχή να κάμουμε ...
- ΛΑΜ. Όσο πολεμοκάραβα αρμενίζουν
και μπόλικο έχει χρήμα ο Παρθενώνας, φοβούμαι.
ΛΥΣ. Και γι' αυτό έχω προνοήσει•
η Ακρόπολη είναι σήμερα δικιά μας.

Ο μαθητής θα πρέπει να αναφέρει τουλάχιστον ένα σημείο της ανάλυσης κάθε θεματικού άξονα.

Η απλή αναφορά του θεματικού άξονα παίρνει 1 μονάδα.

Η εξήγηση κάθε θεματικού άξονα παίρνει 2 μονάδες

Η αναφορά στο απόσπασμα για κάθε θεματικό άξονα παίρνει 1 μονάδα.

**Γ.2. Να περιγράψετε το σχέδιο της Λυσιστράτης, όπως φαίνεται μέσα από το απόσπασμα αλλά και από ολόκληρο το ομώνυμο έργο του Αριστοφάνη.
(3Χ2 = 6 μονάδες)**

ΔΕΕ 6/1.1 ΣΕΛ.26

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλάβει τα πιο κάτω 3 σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία.

1. Η Λυσιστράτη θέλει να επιβάλει την Ειρήνη/να σταματήσει τον πόλεμο. Για να το πετύχει αυτό, καλεί τις γυναίκες να κάνουν αποχή από το σεξ και να κάνουν κατάληψη στην Ακρόπολη όπου βρίσκεται το θησαυροφυλάκιο της Αθήνας.

Κάθε σημείο θα αξιολογείται με 2 μονάδες.

Γ.3. Να αναφέρετε τρεις (3) διαφορές μεταξύ του κωμικού Χορού και του τραγικού Χορό. (μονάδες 3Χ4=12)

ΔΕΕ 13/2.12 ΣΕΛ.9

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στα πιο κάτω σημεία:

1. Ο τραγικός χορός έχει 12-15 μέλη, ενώ ο κωμικός 24.
2. Στον τραγικό χορό υπάρχει ομοιογένεια στην ηλικία και στο φύλο του χορού, ενώ στον κωμικό δεν υπάρχει αναγκαστική ομοιογένεια.
3. Ο κωμικός χορός μπορεί να είναι ζωόμορφος ή να αντιπροσωπεύει ουράνια σώματα, ενώ στον τραγικό χορό αυτό δεν ισχύει.
4. Στον κωμικό χορό υπάρχει ποικιλομορφία όσο αφορά το κοστούμι και το προσωπίο, ενώ στον τραγικό χορό υπάρχει ομοιομορφία.
5. Ο κωμικός χορός είναι επεμβατικός και προωθεί την εξέλιξη της δράσης (συμπρωταγωνιστής), ενώ ο χορός της τραγωδίας δεν παρεμβαίνει.
6. Ο κωμικός χορός, σε αντίθεση με τον τραγικό χορό, έχει επώνυμα μέλη.
7. Τα μέλη του κωμικού χορού διαλέγονται με τους υποκριτές, ενώ στην τραγωδία ο διάλογος χορού υποκριτών γίνεται μόνο μέσω του κορυφαίου.
8. Ο κωμικός χορός απευθύνεται στους θεατές μέσω της παράβασης, ενώ αυτό δεν ισχύει στον Χορό της τραγωδίας.
9. Ο κωμικός χορός μπορεί να γίνει θορυβώδης και άσεμνος, μέσω του χορού κόρδακα, ενώ αυτό δεν ισχύει στον Χορό της τραγωδίας.
10. Τα προσωπία του Χορού της αρχαίας Κωμωδίας περιείχαν το στοιχείο του γκροτέσκο (καρικατούρα) με σκοπό να προκαλέσουν το γέλιο. Ενώ αυτό στην τραγωδία δεν ισχύει.

Κάθε στοιχείο θα αξιολογείται με 4 μονάδες.

Εάν ο μαθητής αναφέρει μόνο το στοιχείο της κωμωδίας ή της τραγωδίας, χωρίς σύγκριση, τότε θα παίρνει μόνο 2 μονάδες.

Γ.4. Να γράψετε τον τίτλο ενός (1) έργου του Αριστοφάνη το οποίο ανήκει στο είδος της Μέσης Αττικής Κωμωδίας. (5 μονάδες)

ΔΕΕ 13/2.12 ΣΕΛ.9

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα από τα πιο κάτω σημεία.

1. Πλούτος
2. Εκκλησιάζουσες

Κάθε στοιχείο θα αξιολογείται με 5 μονάδες.