

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(μονάδες 10)

1. Ο χώρος των υποκριτών ονομάζεται «λογεῖον».
2. Ο Κρέοντας, στο έργο *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, αυτοκτονεί.
3. Στους δραματικούς αγώνες διαγωνίζονταν συνολικά 17 θεατρικά έργα.
4. Οι χορηγοί αναλάμβαναν την αποζημίωση των τραγικών ποιητών.
5. Ο υποκριτής έδινε έμφαση στη χειρονομία και στον λόγο, λόγω της χρήσης του προσωπίου.
6. Η έξοδος ανήκει στα διαλογικά μέρη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.
7. Στον Χορό της Αρχαίας Κωμωδίας συμμετείχαν ως μέλη 12-15 άτομα.
8. Το έργο *Αντιγόνη* του Σοφοκλή ανήκει στον Θηβαϊκό μυθολογικό κύκλο.
9. Η “παράβαση” δεν υπάρχει σε όλα τα σωζόμενα έργα του Αριστοφάνη.
10. Το έργο *Μήδεια* του Ευριπίδη ανήκει στον Αργολικό μυθολογικό κύκλο.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το νούμερο και το γράμμα που του αντιστοιχεί.

(10 μονάδες)

1. Την ευθύνη για τη διοργάνωση των δραματικών αγώνων των Μεγάλων Διονυσίων είχε:
 - A. ο χορηγός
 - B. οι ποιητές
 - Γ. ο επώνυμος άρχων
 - Δ. ο ιερέας του Διόνυσου
2. Αυτός που χρησιμοποίησε πρώτος τους γυναικείους χαρακτήρες στις τραγωδίες ήταν:
 - A. ο Αισχύλος
 - B. ο Αριστοφάνης
 - Γ. ο Θέσπις
 - Δ. ο Φρύνιχος
3. Ο χώρος του Χορού του αρχαίου δράματος στο αρχαίο ελληνικό αμφιθέατρο ήταν:
 - A. το διάζωμα
 - B. η σκηνή
 - Γ. η ορχήστρα
 - Δ. το λογεῖον

4. Το θρηνητικό άσμα που εκτελείται εναλλάξ από τον Χορό και τους υποκριτές ονομάζεται:

- A. κόρδακας
- B. κομμός
- Γ. κύμος
- Δ. κόθορνος

5. Το έργο *Πέρσες* του Αισχύλου ανήκει θεματικά στον:

- A. Θηβαϊκό μυθολογικό κύκλο
- B. Τρωϊκό μυθολογικό κύκλο
- Γ. Αργολικό μυθολογικό κύκλο
- Δ. σε κανένα από τα πιο πάνω

ΜΕΡΟΣ Β´

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με **δεκαπέντε (15) μονάδες**.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Τα βασικά αρχιτεκτονικά μέρη του αρχαίου αμφιθεάτρου είναι η ορχήστρα, η σκηνή και το κοίλον. Να δηλώσετε ποια από τα ακόλουθα στοιχεία περιλαμβάνονται: **(α) στην ορχήστρα, (β) στη σκηνή και (γ) στο κοίλον**.

*Λογείον, Κλίμακες, Θρόνοι, Προσκήνιο, Θυμέλη, Θεολογείον,
Διαζώματα, Πάροδοι, Κερκίδες, Θυρώματα*

(10 μονάδες)

B.1.2. Να αναφέρετε δύο (2) καινοτομίες του Ευριπίδη στο αρχαίο δράμα.

(5 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να εξηγήσετε τους εξής θεατρικούς όρους:

- (α) εκκύκλημα **(3 μονάδες)**
- (β) παραχορήγημα **(3 μονάδες)**
- (γ) διάνοια **(3 μονάδες)**

B.2.2. Να αναφέρετε τέσσερις (4) θεατρικές συμβάσεις της αρχαίας τραγωδίας.

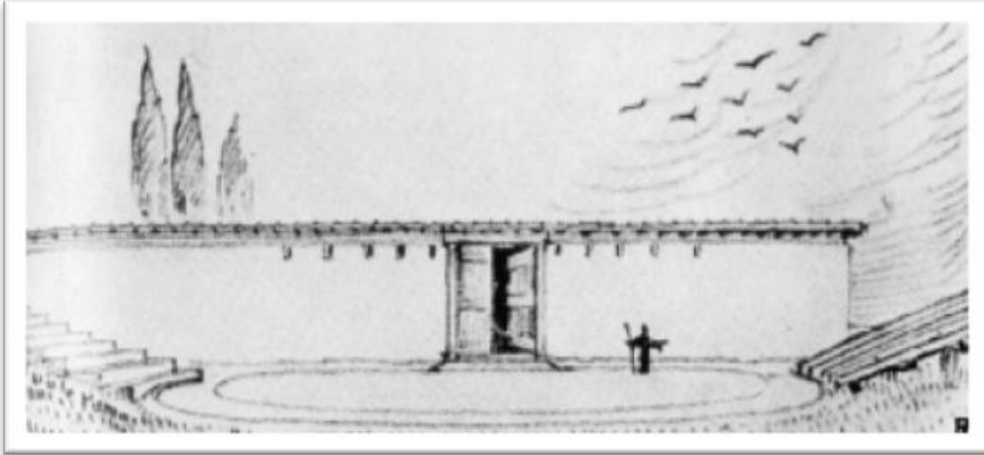
(6 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να αναγνωρίσετε τις φάσεις της εξέλιξης του αρχαίου ελληνικού αμφιθεάτρου που αποτυπώνονται στις πιο κάτω φωτογραφίες. (απλή αναφορά)

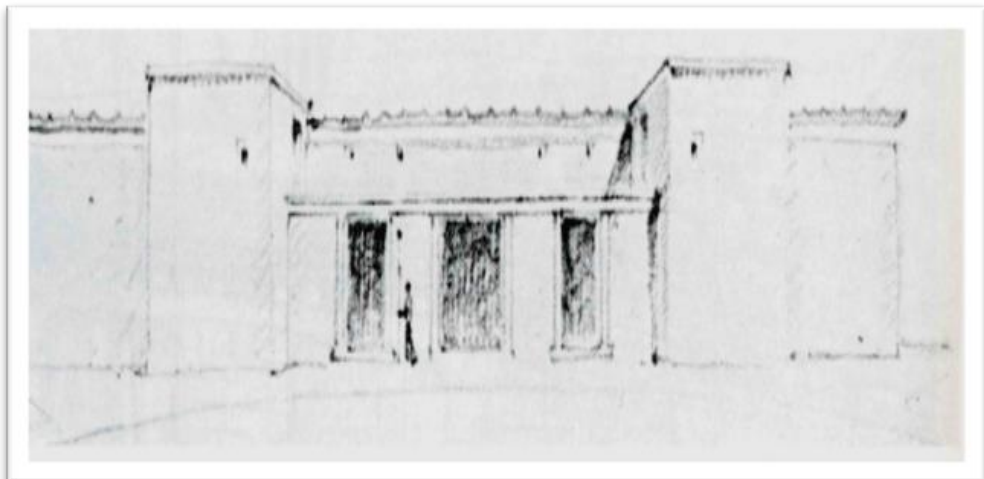
(4 μονάδες)

ΕΙΚΟΝΑ 1



Πηγή: Blume, H. D., «Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο», ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1986.

ΕΙΚΟΝΑ 2



Πηγή: Blume, H. D., «Εισαγωγή στο Αρχαίο Θέατρο», ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1986.

B.3.2. Να συντάξετε ένα κατατοπιστικό σημείωμα για την εισαγωγή των δραματικών αγώνων στα Μεγάλα Διονύσια, (Ποιος τα εισήγαγε - χρόνος - με ποιον στόχο)

(9 μονάδες)

B.3.3. Να γράψετε δύο (2) πρόσωπα του έργου *Μήδεια* του Ευριπίδη (εκτός από την ομώνυμη ηρωίδα).

(2 μονάδες)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

Αφού διαβάσετε το πιο κάτω απόσπασμα από το έργο *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, και χρησιμοποιώντας τις γνώσεις σας για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία και την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, να απαντήσετε τα ερωτήματα.

Πρόλογος (1-253)

Η Λυσιστράτη, μόνη, βηματίζει ανυπόμονη και κοιτάζει πέρα.

[...]

ΚΛΕ. Καλή μου, θα' ρθούνε• δύσκολο είναι για μια γυναίκα να ξεπορτίσει• η μια έχει να φροντίσει για τον άντρα της, η άλλη να ξυπνήσει το δούλο ή να κοιμίσει το μωρό της, να το ταΐσει ή να του κάμει μπάνιο.

[...]

ΚΛΕ. Για ποιο σκοπό όμως, Λυσιστράτη μου, έχεις τις γυναίκες σε σύναξη καλέσει;

ΛΥΣ. Μεγάλο.

ΚΛΕ. (*Πονηρά*). Και χοντρό;

ΛΥΣ. Με ουσία.

ΚΛΕ. Μα τότε πώς δεν έρχονται; [...]

ΚΛΕ. Τι γνωστικό ή σπουδαίο απ' τις γυναίκες μπορεί να βγει; Η δουλειά μας είναι μόνο το καθισιό, το λούσο, το φκιασίδι, τα κροκωτά λεπτά φορεματάκια, χυτοί χιτώνες και λαφριά γοβάκια.

ΛΥΣ. Ίσα ίσα αυτά εγώ λέω πως θα μας σώσουν, [...]

ΛΥΣ. [...] Να η Λαμππιτώ, πάνω στην ώρα. Γεια σου, χρυσή μου Λαμππιτώ, Σπαρτιάτισσα μου. Γλυκιά μου εσύ, πώς λάμπει η ομορφιά σου. Τι χρώμα, τι κορμί γεροδεμένο! Και ταύρο πνίγεις.

[...]

ΚΛΕ. Και τι όμορφα στηθάκια που έχεις.

ΛΑΜ. Μα είμαι σφαχτό, καλέ, και με μαλάζετε έτσι; [...]

ΚΛΕ. Ναι, χρυσή μου, για πες μας το σπουδαίο πού' χεις στο νου σου. [...]

[...]

ΛΥΣ. Μιλάω λοιπόν• [...] Γυναίκες, για ν' αναγκάσουμε αν ποθούμε τους άντρες μας ειρήνη πια να κλείσουν, πρέπει αποχή να κάμουμε ...

- ΚΛΕ. Από τι; Μίλα. [...]
- ΛΥΣ. Καλά• αποχή από ... κείνο που έχουν οι άντρες.
Γυρίζετε τις πλάτες; Ε, πού πάτε; [...]
- ΚΛΕ. Αδύνατο σ' εμένα, Λυσιστράτη•
- ΜΥΡ. Κι εγώ• ας κυλά το ρέμα του πολέμου.
[...]
- ΛΑΜ. Δύσκολο είναι, [...] χωρίς ... αυτό οι γυναίκες να κοιμούνται•
ωστόσο ας γίνει• πρώτα την ειρήνη. [...]
- ΛΥΣ. Θα βοηθήσει, μα τη Δήμητρα, μα την Περσεφόνη.
Αν καθόμασ' εμείς φκιασιδωμένες
και με κορμιά παντού αποτριχωμένα,
γυμνές σ' αραχνοϋφαντους χιτώνες,
περνούμε μπρος στους άντρες μας, κι εκείνοι
ανάβουν και ζητούν τον έρωτα μας,
και τότε εμείς τραβιόμαστε μακριά τους,
γρήγορα ειρήνη σίγουρα θα κλείσουν. [...]
- ΛΑΜ. Όσο πολεμοκάραβα αρμενίζουν
και μπόλικο έχει χρήμα ο Παρθενώνας, φοβούμαι.
- ΛΥΣ. Και γι' αυτό έχω προνοήσει•
η Ακρόπολη είναι σήμερα δικιά μας.
Όση ώρα εμείς εδώ τα συμφωνούμε,
οι γριές κατά εντολή μου εκεί ανεβαίνουν, τάχατες για θυσία, και θα την πάρουν.
- ΛΑΜ. Ωραία τα λες και τότε είν' όλα εντάξει.

Αριστοφάνους Λυσιστράτη

Μετάφραση Θρασύβουλος Σταύρου. Εκδόσεις Εστία, Αθήνα 1996

- Γ.1.** Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε τρεις (3) θεματικούς άξονες του έργου *Λυσιστράτη* που υπάρχουν στο πιο πάνω απόσπασμα. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο κείμενο. **(12 μονάδες)**
- Γ.2.** Να περιγράψετε το σχέδιο της Λυσιστράτης, όπως φαίνεται μέσα από το απόσπασμα αλλά και από ολόκληρο το έργο *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη. **(6 μονάδες)**
- Γ.3.** Να αναφέρετε τρεις (3) διαφορές μεταξύ του κωμικού Χορού και του τραγικού Χορού. **(12 μονάδες)**
- Γ.4.** Να γράψετε τον τίτλο ενός (1) έργου του Αριστοφάνη το οποίο ανήκει στο είδος της Μέσης Αττικής Κωμωδίας. **(5 μονάδες)**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**