

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021 – 2022

Β ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

**ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
Α ΣΕΙΡΑ**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 1 ΩΡΑ ΚΑΙ 30 ΛΕΠΤΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΠΕΜΠΤΗ 27 ΙΑΝΟΥΡΙΟΥ 2022

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ 2022**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022**

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΝΕΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α' (40 Μονάδες)

Στο Μέρος Α' ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

A 1:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. - 
2. - **P**
3. - 
4. - 
5. - 

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. **(5X2=10)**

A 2:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- 1 - Κατασκευαστής
- 2 – Εστιακή απόσταση φακού
- 3 - Φωτεινότητα φακού ή Μέγιστο διάφραγμα φακού
- 4 – Διακόπτης εστίασης ή Επιλογέας εστίασης
- 5 – Μέγεθος φίλτρου ή Διάμετρος φίλτρου

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μια (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες. **(5 X 2 = 1 0)**

A 3:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

Η camera obscura είναι ένα φωτοστεγανό δωμάτιο, το οποίο στο κέντρο της μίας πλευράς του είχε μια πολύ μικρή τρύπα. Αυτή η τρύπα στην ουσία λειτουργεί

όπως ακριβώς και ο φωτογραφικός φακός. Στο εσωτερικό του τοίχου, που βρίσκεται απέναντι από την τρυπά , προβάλλεται αντεστραμμένο το είδωλο της σκηνής που βρίσκεται έξω από αυτό το σκοτεινό δωμάτιο. Οι ζωγράφοι τον 15ο αιώνα, μπαίνανε μέσα στην camera obscura, τοποθετούσαν τον καμβά τους στο σημείο που γινόταν η προβολή, και στην συνέχεια ζωγράφιζαν την εικόνα με μεγάλη ακρίβεια.

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. (5X2=10)

A 4:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- 1 - Λ
- 2 - Σ
- 3 - Λ
- 4 - Σ
- 5 - Σ
- 6 - Σ
- 7 - Λ
- 8 - Σ
- 9 - Λ
- 10- Λ

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μια (1) μονάδα. (10X1=10)

ΜΕΡΟΣ Β´ (60 Μονάδες)

Ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει και στα **τρία (3)** ερωτήματα. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με είκοσι (20) μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 1 (20 Μονάδες)

B.1.A. Να παρατηρήσετε τις εικόνες 1/2/3 στο παράρτημα και να αναγνωρίσετε σε ποια τεχνική από τις παρακάτω αντιστοιχούν. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Τεχνική: Φως – Σκιά / Κάδρο μέσα σε Κάδρο/ Υφή

Η σωστή απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Η σωστή αναγνώριση της τεχνικής θα βαθμολογείται με μια μονάδα (1). **(3X1=3)**
- Η σωστή αιτιολόγηση ξεχωριστά θα βαθμολογείται με μια μονάδα (1) . **(3X1=3)**

Σύνολο (6 μονάδες)

Στην εικόνα 1 βλέπουμε τη τεχνική της «υφής» αφού το θέμα φωτίζεται από έντονο μετωπικό φωτισμό και ο φωτογράφος έχει πλησιάσει πολύ κοντά στο θέμα του, με αποτέλεσμα να αναδεικνύεται η υφή και όλες οι λεπτομέρειες.

Στην εικόνα 2 βλέπουμε τη τεχνική «φως – σκιά» αφού ο φωτογράφος έχει καταφέρει με το φως να δημιουργήσει έντονες σκιές ώστε να μην είναι όλα τα σημεία στη φωτογραφία εξίσου φωτεινά. Κάποια σημεία έχουν πολύ φως, άλλα σημεία έχουν έντονες σκιές, και η εικόνα έχει μεγάλη αντίθεση φωτισμού.

Στην εικόνα 3 βλέπουμε τη τεχνική «κάδρο μέσα σε κάδρο». Ο φωτογράφος έχει τοποθετήσει μέσα στο φωτογραφικό κάδρο ένα νέο κάδρο που δημιουργεί ο βράχος, έτσι ώστε το θέμα του να παρουσιάσει μέσα σε δύο κάδρα.

B.1.B. Να παρατηρήσετε τις εικόνες 4/5/6 στο παράρτημα και να αναγνωρίσετε σε ποια τεχνική από τις παρακάτω αντιστοιχούν. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Τεχνική: Καταγραφή κίνησης / Σάρωση κίνησης / Πάγωμα κίνησης

Η σωστή απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Η σωστή αναγνώριση της τεχνικής θα βαθμολογείται με μια μονάδα (1). **(3X1=3)**
- Η σωστή αιτιολόγηση ξεχωριστά θα βαθμολογείται με μια μονάδα (1) . **(3X1=3)**

Σύνολο (6 μονάδες)

Στην εικόνα 4 βλέπουμε τη τεχνική «πάγωμα κίνησης». Ο φωτογράφος έχει χρησιμοποιήσει πολύ υψηλή ταχύτητα φωτοφράκτη (σύντομο χρόνο έκθεσης), ώστε να αποτυπώσει το θέμα του να φαίνεται στατικό και ακίνητο χωρίς κανένα θόλωμα, παρα το ότι ο άντρας κινείται πολύ γρήγορα.

Στην εικόνα 5 βλέπουμε τη τεχνική «καταγραφή της κίνησης». Ο φωτογράφος έχει χρησιμοποιήσει πολύ αργή ταχύτητα φωτοφράκτη (μεγάλο χρόνο έκθεσης) με αποτέλεσμα τα φώτα των αυτοκινήτων που κινούνται να καταγράφονται σαν γραμμές.

Στην εικόνα 6 βλέπουμε τη τεχνική «σάρωση της κίνησης» αφού η φωτογραφική μηχανή κινείται μαζί με το κινούμενο αντικείμενο(ποδηλάτης) με αποτέλεσμα το φόντο να αποτυπώνεται κινούμενο και το αντικείμενο να εμφανίζεται σταθερό.

B.1.Γ. Σε ποια από τις δύο φωτογραφίες 7/8 στο παράρτημα εφαρμόστηκε η τεχνική : Light painting. Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Η σωστή απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Η σωστή αναγνώριση της τεχνικής θα βαθμολογείται με δύο μονάδες(2). **(1X2=2)**
- Η σωστή αιτιολόγηση ξεχωριστά θα βαθμολογείται με δύο μονάδες(2). **(1X2=2)**

Σύνολο (4 μονάδες)

Η τεχνική Light painting έχει εφαρμοστεί στην φωτογραφία 8. Ο φωτογράφος έχει καταφέρει να καταγράψει τη ζωγραφιά μίας φωτογραφικής μηχανής με το φως, μπροστά από τον φωτογραφικό φακό. Η φωτογράφιση έγινε σε σκοτεινό περιβάλλον και μπροστά από τον φωτογραφικό φακό, έγινε η ζωγραφιά με την χρήση ενός φακού (φαναριού) δημιουργώντας έτσι μια καινούργια εικόνα στον αισθητήρα της φωτογραφικής μηχανής. Στην φωτογραφία 7 βλέπουμε απλά ένα δωμάτιο που φωτίζεται μέσα από ένα διάτρητο αντικείμενο.

Β.1.Δ. Σε ποια από τις δύο φωτογραφίες 9/10 στο παράρτημα εφαρμόστηκε η τεχνική: μεγαλύτερο Βάθος Πεδίου. Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Η σωστή απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Η σωστή αναγνώριση της τεχνικής θα βαθμολογείται με δύο μονάδες(2). **(1X2=2)**
- Η σωστή αιτιολόγηση ξεχωριστά θα βαθμολογείται με δύο μονάδες(2). **(1X2=2)**

Σύνολο (4μονάδες)

Η τεχνική «μεγαλύτερο Βάθος Πεδίου» έχει εφαρμοστεί στην φωτογραφία 10. Ο φωτογράφος έχει καταφέρει χρησιμοποιώντας κλειστό διάφραγμα (π.χ. f22) να έχει μεγάλο Βάθος Πεδίου, και η εικόνα του να είναι καθαρή, και να έχει λεπτομέρειες από το πιο κοντινό σημείο προς την φωτογραφική μηχανή (τις ράγες του τρένου), μέχρι το πιο μακρινό (το βάθος του μετρό). Σε αντίθεση με την φωτογραφία 9, που εστιασμένο είναι μόνο το θέμα που φωτογραφίζει(το φρούτο) και ότι βρίσκεται σε μεγαλύτερη απόσταση είναι ανεστίαστο (θολό), χωρίς καμία λεπτομέρεια να είναι διακριτή.

ΖΗΤΗΜΑ 2 (20 Μονάδες)

**Β. 2.1. Mary Ellen Mark (1940 – 2015) Αμερικανίδα φωτογράφος
«Φωτογράφησε τον κόσμο όπως είναι. Τίποτα δεν είναι πιο ενδιαφέρον από την πραγματικότητα».**

Morley Baer (1916 – 1995) Αμερικανός φωτογράφος

«Μην προσπαθείτε να βρείτε όμορφα αντικείμενα για να φωτογραφίσετε. Αναζητήστε συνηθισμένα αντικείμενα, τα οποία μπορείτε να μεταμορφώσετε μέσα από τη φωτογραφία».

Να αναφέρετε τρεις τρόπους με τους οποίους ένας φωτογράφος μπορεί να αποτυπώσει την πραγματικότητα με διαφορετική μορφή σε μια φωτογραφία. Να τους τεκμηριώσετε σύμφωνα με τις πιο πάνω δηλώσεις.

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρεις (3) από τους πιο κάτω τρόπους. Κάθε σωστή αναφορά στο κάθε τρόπο θα βαθμολογείται με δύο (2) μονάδες.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

(3X2=6)

- **ΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΦΩΣ**
- **ΓΩΝΙΑ ΛΗΨΗ – ΣΗΜΕΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ**
- **ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΘΕΜΑΤΟΣ**
- **ΦΟΝΤΟ – ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ**

Η σωστή αιτιολόγηση ξεχωριστά θα βαθμολογείται δεκατέσσερις μονάδες (14). **(1X14=14).**

Η σωστή απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

Ένας καλός φωτογράφος μπορεί να δημιουργήσει φανταστικές και πολύ εντυπωσιακές φωτογραφίες από το τίποτα. Μπορεί να χρησιμοποιήσει απλά πράγματα της καθημερινότητας (ποτήρια, πιρούνια, σκουπίδια, σπασμένα γυαλιά, καρέκλες, λάμπες, κ.λπ.) και να τα φωτογραφίσει χρησιμοποιώντας σωστές τεχνικές και να αποτυπώσει την πραγματικότητα με διαφορετική μορφή.

Κάποιοι τρόποι που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας φωτογράφος για να μπορέσει να το καταφέρει είναι οι πιο κάτω:

A)Ο φωτισμός – το φως είναι ένας παράγοντας που αν χρησιμοποιηθεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους μπορεί να αλλάξει την μορφή του αντικειμένου και να αποτυπωθεί με πολύ διαφορετικό τρόπο δημιουργώντας μια νέα πραγματικότητα.

B) Η γωνία λήψης και το σημείο παρατήρησης που θα επιλέξει ο φωτογράφος σε κάθε του φωτογραφική αποτύπωση μπορεί πολύ εύκολα να αλλάξει τα δεδομένα που έχει απέναντι του κάθε φορά.

Γ) Η απόσπαση φωτογράφου – θέματος μπορεί να δημιουργήσει μαγικά αποτελέσματα. Όσο πιο κοντά επιλέξει ο φωτογράφος να βρεθεί στο θέμα του, χρησιμοποιώντας την τεχνική close-up, το τελικό αποτέλεσμα που θα δημιουργηθεί θα είναι πολύ διαφορετικό από το τι πραγματικά έχει φωτογραφηθεί.

B.2.2. Να αναλύσετε και να σχολιάσετε τη φωτογραφία 11 στο παράρτημα χρησιμοποιώντας τις κατευθυντήριες οδηγίες στο πλαίσιο :

1. Περιγραφή/πληροφορίες
2. Κανόνες/ες σύνθεσης και γιατί
3. Γωνία Λήψης /Σημείο Παρατήρησης
4. Είδος φωτισμού

Η σωστή απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

Το κάθε σημείο θα βαθμολογείται με πέντε (5) μονάδες. **(4X5=20)**

Στο σημείο 2 θα βαθμολογείται η αναφορά με δύο και μισό (2,5) μονάδες καθώς και η αιτιολόγηση με δύο και μισό (2,5) μονάδες. **(2X2,5=5) (2X2,5=5)**

- 1. Η πιο πάνω φωτογραφία είναι κάθετη και έγχρωμη. Έχει φωτογραφηθεί σε εσωτερικό χώρο και απεικονίζει μια στριφογυριστή σκάλα. Ο φωτογράφος έχει επιλέξει την απλότητα, και την καθαρότητα στη σύνθεση του**
- 2. Έχει εφαρμοστεί ο κανόνας «άξονες-γραμμές» αφού έχουν δημιουργηθεί έντονες γραμμές στην σκάλα και το μάτι ταξιδεύει μέσα στην εικόνα και ακολουθεί την πορεία της από κάτω αριστερά, προς τα πάνω και δεξιά. Επίσης έχει εφαρμοστεί ο «κανόνας της χρυσής τομής» , αφού τοποθέτησε το κύριο θέμα του(η αρχή της σκάλας) στο 1/3 του κάδρου, στο κάτω μέρος της φωτογραφία. Ακόμα βλέπουμε να εφαρμόζεται και ο κανόνας «φόρμες-**

σχήματα», αφού δημιουργούνται καινούργια και περίεργα σχήματα στην εικόνα.

3. Ο φωτογράφος επέλεξε το σημείο παρατήρησης να είναι από πάνω προς τα κάτω, και η γωνία λήψης κάθετη, ώστε να δημιουργηθεί στον θεατή η αίσθηση της πτώσης και του κενού, αλλά και για να αποτυπώσει την αρμονικότητα στην κίνηση της σκάλας.
4. Έχει χρησιμοποιηθεί απλός και διάχυτος φωτισμός ο οποίος αναδεικνύει το σπινάλ της σκάλας μέσα στη φωτογραφία. Ενώ η εικόνα είναι πολύ δυναμική προκαλεί ηρεμία και γαλήνη στο θεατή.