

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-2022**

**Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064**

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά**  
**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ (13) ΣΕΛΙΔΕΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ**

**Οδηγίες**

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [ ].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.  
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

**ΒΑΘΜΟΣ**

Αριθμητικώς .....

Ολογράφως .....

**ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ**

Όνομα.....

.....

Υπογραφή .....

Σχολείο .....

.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
<b>Ακουστικές Δεξιότητες</b>			<b>[25]</b>
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	2	*	
Ασκήσεις 2 και 3: Μελωδικά Διαστήματα	4	*	
Άσκηση 4: Αρμονικά διαστήματα	2	*	
Άσκηση 5: Είδη συγχορδιών	2	*	
Άσκηση 6: Διαδοχή συγχορδιών	3	*	
Άσκηση 7: Πτώσεις	4	*	
Άσκηση 8: Καταγραφή μελωδίας	8	*	*
<b>Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων</b>			<b>[10]</b>
Απόσπασμα 1	3	*	
Απόσπασμα 2	4	*	
Απόσπασμα 3	3	*	*
<b>Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων</b>			<b>[20]</b>
1. Χένρυ Πέρσελ	5	*	
2. Αντόνιο Βιβάλντι	6	*	
3. Πολυφωνικό Β.Ηπείρου	3	*	
4. Andrew Lloyd Webber	3	*	
5. Γενικές Ερωτήσεις	3	*	*
<b>Χορωδία</b>			<b>[15]</b>
Άσκηση 1	7	*	
Άσκηση 2.1	4	*	
Άσκηση 2.2	4	*	*
<b>Αρμονία</b>			<b>[30]</b>
Άσκηση 1	10	*	
Άσκηση 2	20	*	*
<b>ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100</b>			*
<b>ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)</b>			*

## ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

### Ακουστικές Δεξιότητες

#### Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [2]

A

B

Γ

Δ

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [2]

A

B

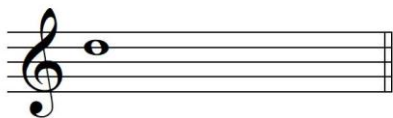
Γ

Δ

3.1 Γράψετε τον δεύτερο φθόγγο του μελωδικού διαστήματος που θα ακούσετε, [1]

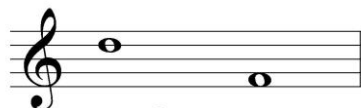
και

3.2 Χαρακτηρίστε το μελωδικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 3Μ, 5Κ) [1]



.....

Ακούγεται:



6μεγ.

4. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε. [2]

- A. 2<sup>α</sup> μικρή
- B. 2<sup>α</sup> μεγάλη
- Γ. 3<sup>η</sup> μικρή
- Δ. 3<sup>η</sup> μεγάλη

Ακούγεται:

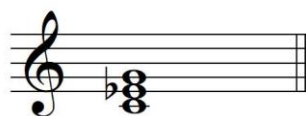


2μ

5. Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε. [2]

- A. Μείζονα
- B. Ελάσσονα**
- Γ. Ελαττωμένη

Ακούγεται:



6. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

- A. i - V<sup>6</sup> - i - iv - V
- B. i - V<sup>6</sup> - i - ii<sup>o6</sup> - V
- Γ. i - V<sub>4</sub><sup>6</sup> - i<sup>6</sup> - iv - V
- Δ. i - V<sub>4</sub><sup>6</sup> - i<sup>6</sup> - ii<sup>o6</sup> - V**

Ακούγεται:



7.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη βαθμίδα.

Ακούγεται:

- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς Αυθεντική**
- Γ. Μισή
- Δ. Απροσδόκητη ή απατηλή

7.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση: [2]

V - I

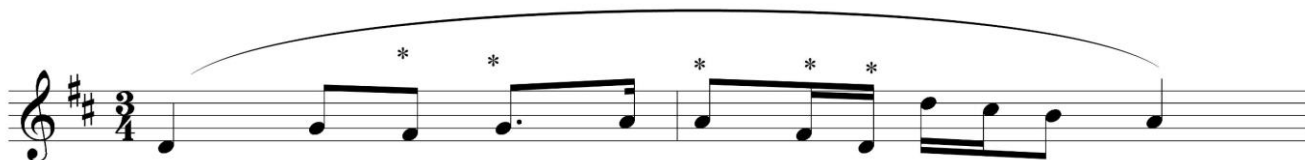
8. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (\*). Σάς δίνεται η τονική συγχορδία και ο παλμός και στη συνέχεια ακούγεται η μελωδία για πρώτη φορά. [8]

**ΠΡΟΧΕΙΡΟ**

**ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

1<sup>η</sup> φράση:

ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ						
	1		2		3	Σύνολο: 6
						Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ							
	2μ 2	2μ 2		1K 1	3μ 3	3μ 3	Σύνολο: 11
							Πήρε:




2η φράση:

	2		1	Σύνολο: 3
				Πήρε:



	5K 4	4K 4		4K 4	Σύνολο: 12
					Πήρε:

**ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ:**

ΑΞΙΕΣ/ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ
	1	1K	1
	2	2μ	2
	3	3μ	3
		3M	3
		4K	4
		5K	4

ΦΡΑΣΕΙΣ	ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΦΡΑΣΗΣ	
	Μον.:	Πήρε	Μον.:	Πήρε:	Μον.:	Πήρε:
1 <sup>η</sup> φράση	6		11		17	
2 <sup>η</sup> φράση	3		12		15	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>9</b>		<b>23</b>		<b>32/4 = 8</b>	

## Ανάλυση: Ακουστική Ανάλυση Έργων

### Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

### Απόσπασμα 1 «Το χέρι σου Μπελίντα» (μμ. 1 – 9)

1. Ο παλμός του αποσπάσματος [1]

- A. είναι σταθερός
- B. είναι ευέλικτος**
- Γ. σταδιακά επιταχύνεται
- Δ. σταδιακά επιβραδύνεται

2. Οι ρυθμικές αξίες της μελωδίας της φωνής στο απόσπασμα [1]

- A. είναι συνεχώς εύκολες
- B. είναι συνεχώς δύσκολες
- Γ. ποικίλουν**
- Δ. επαναλαμβάνονται οι ίδιες

3. Ποιο από τα ακόλουθα καθορίζει τον παλμό και τα ρυθμικά σχήματα της μελωδίας όπως τα προσδιορίσατε πιο πάνω; [1]

- A. Το ενάρθρο μπάσο
- B. Ο στίχος**
- Γ. Η τραγουδίστρια
- Δ. Ο μαέστρος

### Απόσπασμα 2 «Δεροπολίτισσα», Πολυφωνικό Β. Ηπείρου (a capella ερμηνεία, πρώτη στροφή)

1. Αριθμήστε μόνο τις φωνές που υπάρχουν στο τραγούδι με τη σειρά που εισάγονται. Σε περίπτωση που κάποιες φωνές ξεκινούν ταυτόχρονα, χρησιμοποιήστε τον ίδιο αριθμό και συνεχίστε στον επόμενο. [3]

- ..... Προλογιστής
- ...1... Παρτής
- ...2... Γυριστής
- ..... Κλώστης
- ..... Ρίχτης
- ...2.. Ισοκράτης

2. Το φωνητικό σύνολο αποτελείται από: [1]

- A. ανδρικές φωνές
- B. γυναικείες φωνές
- Γ. ανδρικές και γυναικείες φωνές**



**Απόσπασμα 3 «Think of me», από το μιούζικαλ *The Phantom of the Opera*,  
Andrew Lloyd Webber (μμ. 1-18)**

1. Με ποιο σχήμα πρωτίστως το πιάνο συνοδεύει τη φωνή; **[1]**

**A. Με αρπίσματα**

B. Με κλίμακες

Γ. Με συγχορδίες

Δ. Με τρίλιες

2. Το μέτρο του τραγουδιού είναι: **[1]**

A. 2/4

**B. 4/4**

Δ. 6/8

Γ. 12/8

3. Στον τελευταίο στίχο του αποσπάσματος “spare a thought for [...]”, το μέτρο αλλάζει και γίνεται: **[1]**

A. 2/4

B. 4/4

Δ. 6/8

**Γ. 12/8**

**ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ**

## ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

### Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

**Χένρυ Πέρσελ, «Όταν το χώμα θα με σκεπάζει», Διδώ και Αινείας**

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 44 – 54).

1. Σημειώστε στη χαμηλότερη φωνή με αγκύλες (  ) τα δύο τμήματά της. [1]
2. Ποιο αρμονικό στοιχείο εντοπίσατε στη χαμηλότερη φωνή; [1]
  - A. Μπάσο κοντίνουο
  - B. Μπάσο οστινάτο**
  - Γ. Ισοκράτημα
  - Δ. Μετατροπία
3. Συμπληρώστε στην παρτιτούρα στο άδειο πεντάγραμμο, τον ένα (1) φθόγγο που λείπει από την τελευταία συγχορδία του αποσπάσματος, η οποία υποδεικνύεται με αστερίσκο (\*), ώστε η συγχορδία να είναι πλήρης. [1]
4. Σημειώστε με αγκύλη (  ) το τελευταίο άκουσμα της «κραυγής της Διδούς» που υπάρχει στο απόσπασμα. [1]
5. Αναφορικά με την «κραυγή της Διδούς»:
  - 5.1 Με την επανάληψη ποιου φθόγγου αποδίδεται η «κραυγή της Διδούς» στα πρώτα (4) μέτρα; **Με τον φθόγγο ρε** [0,5]
  - 5.2 Ποια βαθμίδα της κλίμακας είναι ο φθόγγος αυτός; **Η Δεσπόζουσα / V** [0,5]

**Αντόνιο Βιβάλντι, «Άνοιξη», Μέρος Α΄, Οι Τέσσερις Εποχές**

Σας δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 55-65).

[6X1=6]

[6]

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a violin melody and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for 'Canto d' Vcelli' and a piano accompaniment. The third system shows a 'Tasto Solo' section for the piano and a vocal line for 'Canto d' Augelli'.

	μμ. 55 - 59	μμ. 59-65
1. Πώς ονομάζονται τα δύο (2) μέρη της μορφής του έργου που παρουσιάζονται στα συγκεκριμένα μέτρα; (σημειώνονται με αγκύλες)	<b>ριτορνέλο</b>	<b>επεισόδιο</b>
2. Γράψετε τον ιταλικό όρο που προσδιορίζει τον αριθμό των οργάνων της ορχήστρας που εκτελεί στο κάθε μέρος.	<b>tutti</b>	<b>σόλο/solo</b>
3. Ποιο αρμονικό στοιχείο υπάρχει στο κάθε μέρος;	<b>ενάριθμο μπάσο</b>	<b>ισοκράτημα tasto solo</b>

## «Δεροπολίτισσα», Πολυφωνικό Β. Ηπείρου

1.1 Σε ποιο είδος κλίμακας είναι γραμμένη η «Δεροπολίτισσα»; **Πεντατονική** [0,5]

1.2 Αναφέρετε ένα (1) στοιχείο του συγκεκριμένου είδους κλίμακας που τη διαφοροποιεί σε σχέση με τα είδη κλιμάκων της τονικής αρμονίας. [0,5]

- πέντε φθόγγους
- απουσία ημιτονίων, χωρίς ημιτόνια, ανημίτονη, κ.ο.κ.
- διαφορετική διαδοχή διαστημάτων

2. Σχηματίστε την ελάχιστη εκδοχή του πιο πάνω είδους κλίμακας ξεκινώντας από τον φθόγγο ρε. [1]



3. Σε ποιο είδος μουσικής ανήκει το τραγούδι; [1]

- A. Δημοφιλή
- B. Δημοτική**
- Γ. Δυτική
- Δ. Έντεχνη

## “Think of me”, *The Phantom of the Opera*, Andrew Lloyd Webber

Σάς δίνεται η παρτιτούρα του πιάνου και της σόλο φωνής των τελευταίων μέτρων της άριας.

1. Αναφέρετε δύο (2) δεξιотεχνικές απαιτήσεις για τη σόλο φωνή, που υπάρχουν στο απόσπασμα. [2]

- δύσκολα ρυθμικά σχήματα
- δύσκολα μελωδικά διαστήματα
- σύντομες/γρήγορες αξίες και ρυθμικά σχήματα
- νότα Sib: πολύ ψηλή, μεγάλης διάρκειας, σε δυνατή ένταση

2. Τι σημαίνει ο ιταλικός όρος *cadenza*; το δεξιотεχνικό μέρος από τον σολίστα [1]

	Διδώ και Αινείας, Χ. Πέρσελ	“Think of me”, A. L. Weber																								
1. Σε ποιο είδος μουσικής ανήκουν τα συγκεκριμένα έργα;	Όπερα [0,5]	Μιούζικαλ [0,5]																								
<p>2. Περιγράψτε σε συντομία μία (1) ομοιότητά τους. <span style="float: right;">[1]</span>  <b>Ερμηνεύονται ως μουσικό θέατρο, για αυτό και διαθέτουν πλοκή και διάφορους χαρακτήρες.</b>  <b>Διαθέτουν τραγούδια (π.χ. άριες, μπαλάντες) και ορχηστρικά μέρη, τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με διαλόγους. Στην όπερα συνδέονται με recitativo (σολιστική φωνητική απαγγελία) ενώ στο μιούζικαλ με ομιλία, αν και υπάρχουν παραδείγματα που συμβαίνει το αντίθετο. Για παράδειγμα, στις όπερες <i>Κάρμεν</i> και <i>Φιντέλιο</i> υπάρχουν ομιλούμενοι διάλογοι, ενώ στο μιούζικαλ <i>Οι Άθλιοι</i> δεν υπάρχει καθόλου διάλογος.</b>  <b>Σκοπός και των δύο είναι να συνδυάσουν τον λόγο με τη μουσική, υιοθετώντας εντυπωσιακούς καλλιτεχνικούς τρόπους.</b></p>																										
<p>3. Περιγράψτε σε συντομία μία (1) διαφορά τους. <span style="float: right;">[1]</span></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Όπερα</th> <th>Μιούζικαλ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Το τραγούδι είναι πιο σημαντικό από την υποκριτική</td> <td>Η υποκριτική είναι πιο σημαντική από το τραγούδι</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Πολύ απαιτητικό φωνητικά</td> <td>Όχι ιδιαίτερα απαιτητικό φωνητικά</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Οι τραγουδιστές τραγουδάνε χωρίς μικρόφωνα και ενίσχυση του ήχου εντός των θεάτρων. Μόνο σε ανοικτούς χώρους ενδέχεται να χρησιμοποιήσουν μικρόφωνο</td> <td>Οι τραγουδιστές φοράνε χειλόφωνο και χρησιμοποιείται σύστημα ενίσχυσης του ήχου ακόμα και μέσα στα μουσικά θέατρα</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Σημαντική προϋπόθεση στις ακροάσεις αποτελούν οι φωνητικές δεξιότητες</td> <td>Σημαντική προϋπόθεση στις ακροάσεις αποτελεί η εξωτερική εμφάνιση, η σκηνική παρουσία, η κίνηση, οι φωνητικές και χορευτικές δεξιότητες και η υποκριτική</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Η γλώσσα της παράστασης είναι η πρωτότυπη</td> <td>Η γλώσσα της παράστασης είναι αυτή που θα είναι η κατανοητή στο ακροατήριο</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Οι παραστάσεις δίνονται σε λυρικές σκηνές (opera houses)</td> <td>Οι παραστάσεις δίνονται σε θέατρα (musical theatres)</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Ο καλλιτέχνης είναι πρώτα τραγουδιστής και μετά ηθοποιός - με σπουδές στο κλασικό τραγούδι</td> <td>Ο καλλιτέχνης είναι πρώτα ηθοποιός, μετά τραγουδιστής και τέλος χορευτής. Δεν απαιτούνται σπουδές στο κλασικό τραγούδι</td> </tr> </tbody> </table>				Όπερα	Μιούζικαλ	1	Το τραγούδι είναι πιο σημαντικό από την υποκριτική	Η υποκριτική είναι πιο σημαντική από το τραγούδι	2	Πολύ απαιτητικό φωνητικά	Όχι ιδιαίτερα απαιτητικό φωνητικά	3	Οι τραγουδιστές τραγουδάνε χωρίς μικρόφωνα και ενίσχυση του ήχου εντός των θεάτρων. Μόνο σε ανοικτούς χώρους ενδέχεται να χρησιμοποιήσουν μικρόφωνο	Οι τραγουδιστές φοράνε χειλόφωνο και χρησιμοποιείται σύστημα ενίσχυσης του ήχου ακόμα και μέσα στα μουσικά θέατρα	4	Σημαντική προϋπόθεση στις ακροάσεις αποτελούν οι φωνητικές δεξιότητες	Σημαντική προϋπόθεση στις ακροάσεις αποτελεί η εξωτερική εμφάνιση, η σκηνική παρουσία, η κίνηση, οι φωνητικές και χορευτικές δεξιότητες και η υποκριτική	5	Η γλώσσα της παράστασης είναι η πρωτότυπη	Η γλώσσα της παράστασης είναι αυτή που θα είναι η κατανοητή στο ακροατήριο	6	Οι παραστάσεις δίνονται σε λυρικές σκηνές (opera houses)	Οι παραστάσεις δίνονται σε θέατρα (musical theatres)	7	Ο καλλιτέχνης είναι πρώτα τραγουδιστής και μετά ηθοποιός - με σπουδές στο κλασικό τραγούδι	Ο καλλιτέχνης είναι πρώτα ηθοποιός, μετά τραγουδιστής και τέλος χορευτής. Δεν απαιτούνται σπουδές στο κλασικό τραγούδι
	Όπερα	Μιούζικαλ																								
1	Το τραγούδι είναι πιο σημαντικό από την υποκριτική	Η υποκριτική είναι πιο σημαντική από το τραγούδι																								
2	Πολύ απαιτητικό φωνητικά	Όχι ιδιαίτερα απαιτητικό φωνητικά																								
3	Οι τραγουδιστές τραγουδάνε χωρίς μικρόφωνα και ενίσχυση του ήχου εντός των θεάτρων. Μόνο σε ανοικτούς χώρους ενδέχεται να χρησιμοποιήσουν μικρόφωνο	Οι τραγουδιστές φοράνε χειλόφωνο και χρησιμοποιείται σύστημα ενίσχυσης του ήχου ακόμα και μέσα στα μουσικά θέατρα																								
4	Σημαντική προϋπόθεση στις ακροάσεις αποτελούν οι φωνητικές δεξιότητες	Σημαντική προϋπόθεση στις ακροάσεις αποτελεί η εξωτερική εμφάνιση, η σκηνική παρουσία, η κίνηση, οι φωνητικές και χορευτικές δεξιότητες και η υποκριτική																								
5	Η γλώσσα της παράστασης είναι η πρωτότυπη	Η γλώσσα της παράστασης είναι αυτή που θα είναι η κατανοητή στο ακροατήριο																								
6	Οι παραστάσεις δίνονται σε λυρικές σκηνές (opera houses)	Οι παραστάσεις δίνονται σε θέατρα (musical theatres)																								
7	Ο καλλιτέχνης είναι πρώτα τραγουδιστής και μετά ηθοποιός - με σπουδές στο κλασικό τραγούδι	Ο καλλιτέχνης είναι πρώτα ηθοποιός, μετά τραγουδιστής και τέλος χορευτής. Δεν απαιτούνται σπουδές στο κλασικό τραγούδι																								

## Χορωδία

1. Σάς δίνεται απόσπασμα (μμ.17–20) της παρτιτούρας του τραγουδιού «Το ξύπνημα του γαμπρού» από το έργο *Οκτώ Δωδεκανησιακά Τραγούδια* του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

1 SOLO  
S.  
GLI ALTRI  
M.S.  
T.  
B.

Ξύ-πνα και ξύ-πνα και ξύ - πνα και την πέρ - δι - κα σου.

3 4

M M M M M M

- 1.1 Σε ποια τονικότητα βρίσκεται το απόσπασμα; **Στη φα μείζονα** [7]
- 2.1 Γράψετε τον μουσικό όρο, ο οποίος αποδίδει τον τρόπο με τον οποίο τραγουδούν οι Soprani, Tenori και Baritoni. **Bouche fermée** [4]
- 2.2 Επεξηγήστε τον πιο πάνω μουσικό όρο. **Με κλειστό το στόμα** [4]

## Αρμονία

1. Σάς δίνονται τέσσερις (4) πτώσεις στη λα ελάσσονα. [10]

1.1 Να συμπληρώσετε τις εσωτερικές φωνές. (8x0,75 =6)

1.2 Να σημειώσετε τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, στα κενά (...).  
(8x0,5=4)

ΜΙΣΗ	ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ	ΑΤΕΛΩΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ	ΤΕΛΕΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ
------	-------------	---------------------	---------------------

λα-: i V# V# VI V<sub>6</sub> i V# i

2. Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα έξι (6) μέτρων. Τα πρώτα τρία (3) μέτρα είναι εναρμονισμένα.

2.1 Να ονομάσετε την κλίμακα και να σημειώσετε κάτω από την παρτιτούρα τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση. (12/3=4) [4]

2.2 Να εναρμονίσετε τα μμ. 4-6 για τέσσερις φωνές (SATB). Δίνεται η μελωδική γραμμή του μπάσου και η αρίθμηση των αναστροφών. Ακολουθήστε τα πιο κάτω κριτήρια βαθμολόγησης: [16]

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
<b>1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών</b>	
Βαθμίδες: εύρεση, ορθή γραφή με λατινική αρίθμηση, ορθές συνδέσεις	2,5
Συγχορδίες: ορθοί φθόγγοι, ορθοί διπλασιασμοί	2,5
Αναγνώριση και λύση συγχορδίας V <sup>7</sup>	3
Αναγνώριση και λύση Διαβατικού 6/4	3
<b>2. Πτώσεις</b>	
Αξιοποίηση του Πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	3
Πλάγια Πτώση στο τέλος	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	
<b>3. Αρμονικά λάθη ( αφαίρεση 0,25 της μονάδας για κάθε λάθος)</b>	
Παράλληλες / Αντιπαράλληλες 5 <sup>ες</sup> ή 8 <sup>ες</sup>	
Ευθεία (Κρυμμένη) 5 <sup>η</sup> ή 8 <sup>η</sup>	
Διασταύρωση / Υπερπήδηση φωνών	
Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
<b>Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών:</b>	
Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1,2 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 3	
<b>ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>	

**ΠΡΟΧΕΙΡΟ**

..... : ..... .....

4

..... .. 6 4 ... 6 ..... .. 6 4 ... 7 ..... .. 6 4 .....

**ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

I V<sub>5</sub><sup>6</sup> I I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V vi ii<sup>6</sup> V <sub>2</sub> I<sup>6</sup> IV

4

I V<sub>4</sub><sup>6</sup> I<sup>6</sup> vi IV I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> I

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**