

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-2022
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ (13) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Όνομα.....

.....

Υπογραφή

Σχολείο

.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	2	*	
Άσκήσεις 2 και 3: Μελωδικά Διαστήματα	4	*	
Άσκηση 4: Αρμονικά διαστήματα	2	*	
Άσκηση 5: Είδη συγχορδιών	2	*	
Άσκηση 6: Διαδοχή συγχορδιών	3	*	
Άσκηση 7: Πτώσεις	4	*	
Άσκηση 8: Καταγραφή μελωδίας	8	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[10]
Απόσπασμα 1	3	*	
Απόσπασμα 2	4	*	
Απόσπασμα 3	3	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[20]
1. Χένρυ Πέρσελ	5	*	
2. Αντόνιο Βιβάλντι	6	*	
3. Πολυφωνικό Β.Ηπείρου	3	*	
4. Andrew Lloyd Webber	3	*	
5. Γενικές Ερωτήσεις	3	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1	7	*	
Άσκηση 2.1	4	*	
Άσκηση 2.2	4	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1	10	*	
Άσκηση 2	20	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [2]

A 

B 

Γ 

Δ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [2]

A 

B 

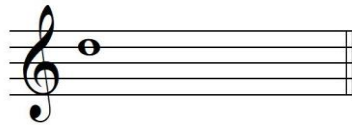
Γ 

Δ 

3.1 Γράψετε τον δεύτερο φθόγγο του μελωδικού διαστήματος που θα ακούσετε, [1]

και

3.2 Χαρακτηρίστε το μελωδικό διάστημα που σχηματίζεται (π.χ. 3M, 5K) [1]



.....

4. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε. [2]

- A. 2α μικρή
- B. 2α μεγάλη
- Γ. 3η μικρή
- Δ. 3η μεγάλη

5. Κυκλώστε το είδος της συγχορδίας που θα ακούσετε. [2]

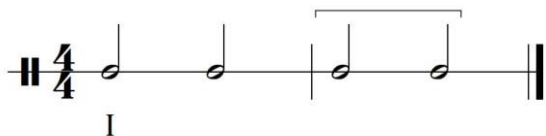
- A. Μείζονα
- B. Ελάσσονα
- Γ. Ελαττωμένη

6. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

- A. $i - V^6 - i - iv - V$
- B. $i - V^6 - i - ii^{o6} - V$
- Γ. $i - V_4^6 - i^6 - iv - V$
- Δ. $i - V_4^6 - i^6 - ii^{o6} - V$

7.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης αναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη βαθμίδα.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς Αυθεντική
- Γ. Μισή
- Δ. Απροσδόκητη ή απατηλή

7.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση: [2]

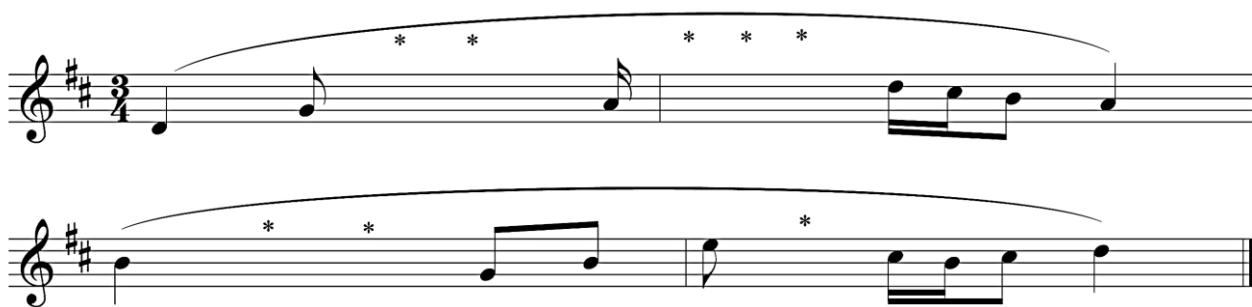
..... -

8. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Σας δίνεται η τονική συγχορδία και ο παλμός και στη συνέχεια ακούγεται η μελωδία για πρώτη φορά. [8]

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Ανάλυση: Ακουστική Ανάλυση Έργων

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1. Ο παλμός του αποσπάσματος [1]
- A. είναι σταθερός
 - B. είναι ευέλικτος
 - Γ. σταδιακά επιταχύνεται
 - Δ. σταδιακά επιβραδύνεται
2. Οι ρυθμικές αξίες της μελωδίας της φωνής στο απόσπασμα [1]
- A. είναι συνεχώς εύκολες
 - B. είναι συνεχώς δύσκολες
 - Γ. ποικίλουν
 - Δ. επαναλαμβάνονται οι ίδιες
3. Ποιο από τα ακόλουθα καθορίζει τον παλμό και τα ρυθμικά σχήματα της μελωδίας όπως τα προσδιορίσατε πιο πάνω; [1]
- A. Το ενάρθρο μπάσο
 - B. Ο στίχος
 - Γ. Η τραγουδίστρια
 - Δ. Ο μαέστρος

Απόσπασμα 2

1. Αριθμήστε μόνο τις φωνές που υπάρχουν στο τραγούδι με τη σειρά που εισάγονται. Σε περίπτωση που κάποιες φωνές ξεκινούν ταυτόχρονα, χρησιμοποιήστε τον ίδιο αριθμό και συνεχίστε στον επόμενο. [3]
- Προλογιστής
 - Παρτής
 - Γυριστής
 - Κλώστης
 - Ρίχτης
 - Ισοκράτης
2. Το φωνητικό σύνολο αποτελείται από: [1]
- A. ανδρικές φωνές
 - B. γυναικείες φωνές
 - Γ. ανδρικές και γυναικείες φωνές

Απόσπασμα 3

1. Με ποιο σχήμα πρωτίστως το πιάνο συνοδεύει τη φωνή; [1]

- A. Με αρπίσματα
- B. Με κλίμακες
- Γ. Με συγχορδίες
- Δ. Με τρίλιες

2. Το μέτρο του τραγουδιού είναι: [1]

- A. 2/4
- B. 4/4
- Δ. 6/8
- Γ. 12/8

3. Στον τελευταίο στίχο του αποσπάσματος “spare a thought for [...]”, το μέτρο αλλάζει και γίνεται: [1]

- A. 2/4
- B. 4/4
- Δ. 6/8
- Γ. 12/8

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

Χένρυ Πέρσελ, «Όταν το χώμα θα με σκεπάζει», *Διδώ και Αινείας*

Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 44 – 54).

1. Σημειώστε στη χαμηλότερη φωνή με αγκύλες () τα δύο τμήματά της. [1]

2. Ποιο αρμονικό στοιχείο εντοπίσατε στη χαμηλότερη φωνή; [1]
 - A. Μπάσο κοντίνουο
 - B. Μπάσο οστινάτο
 - Γ. Ισοκράτημα
 - Δ. Μετατροπία

3. Συμπληρώστε στην παρτιτούρα στο άδειο πεντάγραμμο, τον ένα (1) φθόγγο που λείπει από την τελευταία συγχορδία του αποσπάσματος, η οποία υποδεικνύεται με αστερίσκο (*), ώστε η συγχορδία να είναι πλήρης. [1]

4. Σημειώστε με αγκύλη () το τελευταίο άκουσμα της «κραυγής της Διδούς» που υπάρχει στο απόσπασμα. [1]

5. Αναφορικά με την «κραυγή της Διδούς»:
 - 5.1 Με την επανάληψη ποιου φθόγγου αποδίδεται η «κραυγή της Διδούς» στα πρώτα (4) μέτρα; [0,5]
 - 5.2 Ποια βαθμίδα της κλίμακας είναι ο φθόγγος αυτός; [0,5]

Αντόνιο Βιβάλντι, «Άνοιξη», Μέρος Α΄, Οι Τέσσερις Εποχές
 Σάς δίνεται απόσπασμα της παρτιτούρας του έργου (μμ. 55-65).

[6]

The musical score consists of three systems. The first system shows the violin and piano parts. The second system includes the vocal line with the lyrics: "In sì tacendo questi, gl'Augelletti Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:". The vocal parts are labeled "Canto d'Veelli" and "Canto d'Augelli". The piano part includes a "Tasto Solo" section. The third system shows the continuation of the piano part.

	μμ. 55 - 59	μμ. 59-65
1. Πώς ονομάζονται τα δύο (2) μέρη της μορφής του έργου που παρουσιάζονται στα συγκεκριμένα μέτρα; (σημειώνονται με αγκύλες)
2. Γράψετε τον ιταλικό όρο που προσδιορίζει τον αριθμό των οργάνων της ορχήστρας που εκτελεί στο κάθε μέρος.
3. Ποιο αρμονικό στοιχείο υπάρχει στο κάθε μέρος;

«Δεροπολίτισσα», Πολυφωνικό Β. Ηπείρου

1.1 Σε ποιο είδος κλίμακας είναι γραμμένη η «Δεροπολίτισσα»; [0,5]

1.2 Αναφέρετε ένα (1) στοιχείο του συγκεκριμένου είδους κλίμακας που τη διαφοροποιεί σε σχέση με τα είδη κλιμάκων της τονικής αρμονίας. [0,5]

.....

2. Σχηματίστε την ελάχιστονη εκδοχή του πιο πάνω είδους κλίμακας ξεκινώντας από τον φθόγγο ρε. [1]



3. Σε ποιο είδος μουσικής ανήκει το τραγούδι; [1]

- A. Δημοφιλή
- B. Δημοτική
- Γ. Δυτική
- Δ. Έντεχνη

“Think of me”, *The Phantom of the Opera*, Andrew Lloyd Webber

Σάς δίνεται η παρτιτούρα του πιάνου και της σόλο φωνής των τελευταίων μέτρων της άριας.

1. Αναφέρετε δύο (2) δεξιoteχνικές απαιτήσεις για τη σόλο φωνή, που υπάρχουν στο απόσπασμα. [2]

1.1

1.2

2. Τι σημαίνει ο ιταλικός όρος *cadenza*; [1]

Γενικές Ερωτήσεις

[3]

	Διδώ και Αινείας, Χ. Πέρσελ	"Think of me", A. L. Weber
1. Σε ποιο είδος μουσικής ανήκουν τα συγκεκριμένα έργα; [1]
2. Περιγράψτε σε συντομία μία (1) ομοιότητά τους. [1]	
3. Περιγράψτε σε συντομία μία (1) διαφορά τους. [1]	

Χορωδία

1. Σάς δίνεται απόσπασμα (μμ. 17–20) της παρτιτούρας του τραγουδιού «Το ξύπνημα του γαμπρού» από το έργο *Οκτώ Δωδεκανησιακά Τραγούδια* του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

3

I SOLO S.

GLI ALTRI S.

M.S.

T.

B.

Ξύ-πνα και ξύ-πνα και ξύ - πνα και την πέρ - δι - κα σου.

4

1. Σε ποια τονικότητα βρίσκεται το απόσπασμα; [7]

2.1 Γράψτε τον μουσικό όρο, ο οποίος αποδίδει τον τρόπο με τον οποίο τραγουδούν οι Soprani, Tenori και Baritoni. [4]

2.2 Επεξηγήστε τον πιο πάνω μουσικό όρο. [4]

Αρμονία

1. Σάς δίνονται τέσσερις (4) πτώσεις στη λα ελάσσονα.

1.1 Να συμπληρώσετε τις εσωτερικές φωνές.

1.2 Να σημειώσετε τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, στα κενά (....).[10]

ΜΙΣΗ	ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΗ	ΑΤΕΛΩΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ	ΤΕΛΕΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ
------	-------------	---------------------	---------------------

λα:

2. Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα έξι (6) μέτρων. Τα πρώτα τρία (3) μέτρα είναι εναρμονισμένα.

2.1 Να ονομάσετε την κλίμακα και να σημειώσετε κάτω από την παρτιτούρα τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση. [4]

2.2 Να εναρμονίσετε τα μμ. 4-6 για τέσσερις φωνές (SATB). Δίνεται η μελωδική γραμμή του μπάσου και η αρίθμηση των αναστροφών. Ακολουθήστε τα πιο κάτω κριτήρια βαθμολόγησης: [16]

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	
Βαθμίδες: εύρεση, ορθή γραφή με λατινική αρίθμηση, ορθές συνδέσεις	2,5
Συγχορδίες: ορθοί φθόγγοι, ορθοί διπλασιασμοί	2,5
Αναγνώριση και λύση συγχορδίας V ⁷	3
Αναγνώριση και λύση Διαβατικού 6/4	3
2. Πτώσεις	
Αξιοποίηση του Πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	3
Πλάγια Πτώση στο τέλος	2
ΣΥΝΟΛΟ	
3. Αρμονικά λάθη (αφαίρεση 0,25 της μονάδας για κάθε λάθος)	
Παράλληλες / Αντιπαράλληλες 5 ^{ες} ή 8 ^{ες}	
Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η	
Διασταύρωση / Υπερπήδηση φωνών	
Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών:	
Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1,2 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 3	
ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Musical notation for the first system of 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a simple bass line. The system ends with a double bar line.

.....:

Musical notation for the second system of 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble staff is empty. The bass staff contains a series of notes and rests. The system ends with a double bar line.

..... 6 4 ... 6 6 4 ... 7 6 4

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Musical notation for the first system of 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a simple bass line. The system ends with a double bar line.

.....:

Musical notation for the second system of 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The treble staff is empty. The bass staff contains a series of notes and rests. The system ends with a double bar line.

..... 6 4 ... 6 6 4 ... 7 6 4

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ