

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

### ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2013-2014)

#### Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Νιώθω» (Ενότητα 16, Β΄ Τεύχος, σ. 76)

Τάξη: Β΄ Δημοτικό Σχολείο: Α΄ Δημοτικό Σχολείο Μακεδονίτισσας

Ημερομηνία: 18/3/14

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: κ. Παναγιώτη Κύρου

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Ειρήνη Παπαθανασίου (Εκπαιδευτικός) και Ελένη Μιτσίδη (Σύμβουλος Ελληνικών), με τη στήριξη της κ. Έλενας Βασιλειάδου (Διευθύντριας).

#### **1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας**

##### **1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:**

Στην αρχή της ενότητας, και με αφορμή τον σχετικό τίτλο, επεξεργαστήκαμε την έννοια «νιώθω», μέσα από εννοιολογικούς χάρτες, την τεχνική της παγωμένης εικόνας και αξιοποιώντας «το κουτί των συναισθημάτων».

Εντοπίσαμε και κατηγοριοποιήσαμε σχετικές εικόνες, οι οποίες αποτέλεσαν το έναυσμα παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου, με θέμα την περιγραφή των συναισθημάτων. Αξιοποιήσαμε το οπτικό κείμενο της σ. 75 του Βιβλίου Μαθητή και άλλες σχετικές εικόνες που έφεραν τα παιδιά. «Παίξαμε» με λεξιλογικές ασκήσεις για εντοπισμό συνώνυμων και αντίθετων συναισθημάτων. Για σκοπούς εμπέδωσης και συντρέχουσας αξιολόγησης, αξιοποιήσαμε την άσκηση 5 στο Τετράδιο Εργασιών (σ. 29).

Γράψαμε για τα «πάνω και τα κάτω μας». Δηλαδή, τα παιδιά εντόπισαν θετικά και αρνητικά συναισθήματα και τους λόγους που προκαλούν τα συναισθήματα αυτά. Προχωρήσαμε με την άσκηση 2 στο Τετράδιο Εργασιών (σ. 28). «Παίξαμε» με ασκήσεις ορθογραφίας, για να μάθουμε να γράφουμε σωστά λέξεις που αντιπροσωπεύουν συναισθήματα.

Επεξεργαστήκαμε το κείμενο «Ένα δέντρο ταξιδεύει» (σ. 78). Τα παιδιά εντόπισαν τα συναισθήματα των ηρώων της ιστορίας. Συζητήθηκε το είδος του κειμένου (συμβάσεις παραμυθιού).

Τα παιδιά φωτογραφήθηκαν, παριστάνοντας ότι είναι λυπημένα (με την τεχνική της παντομίμας ή/και της παγωμένης εικόνας) και «έστησαν» έκθεση φωτογραφίας (με αποδέκτες τα παιδιά του «αδελφού» τμήματος), γράφοντας λεζάντες για κάθε φωτογραφία.

Συνεξετάσαμε το ποίημα «Το τραγούδι του κλόουν» (σ. 77) και το τραγούδι «Ο παλιάτσος» του Δημήτρη Τυπάλδου (δίσκος: «Χάρτινο Καράβι»). Εντοπίσαμε ομοιότητες και διαφορές τους ως προς το περιεχόμενο και μελετήσαμε στοιχεία λογοτεχνικού γραμματισμού (π.χ., επίτευξη ρυθμού μέσα από ομοιοκαταληξία ή/και επανάληψη στίχων).

Μετά την επεξεργασία και την αντιπαραβολή των προηγούμενων κειμένων, με κυρίαρχο το συναίσθημα της λύπης, επεξεργαστήκαμε το παραμύθι «Το χαμόγελο της Σεμέλης», με κυρίαρχο το συναίσθημα της χαράς. Αναφερθήκαμε στις κειμενικές συμβάσεις του παραμυθιού και το συγκρίναμε με τα ποιήματα που είχαν τύχει επεξεργασίας στο προηγούμενο μάθημα.

Σημ.: Στα μαθήματα *Αγωγή Ζωής* και *Τέχνη*, τα παιδιά εργάστηκαν διαθεματικά, και μέσα από παραμύθια, θεατρικό παιχνίδι και άλλες δραστηριότητες εστίασαν στη θεματική ενότητα «Τα συναισθήματα». Η ενότητα αυτή τους έδωσε την ευκαιρία να εντοπίσουν και να ονομάσουν συναισθήματα και να εξοικειωθούν, έτσι, με το σχετικό λεξιλόγιο.

## 1.2. Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας:

### Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.2. Αρχίζουν να συμπεραίνουν το κύριο νόημα του κειμένου και τον σκοπό του συγγραφέα	1.2.2. Σύνδεση γλωσσικών ή και μη γλωσσικών στοιχείων από διαδοχικά σημεία κειμένου (σημεία που βρίσκονται κοντά, όπως: πληροφορίες σε διαδοχικές προτάσεις, λεζάντα σε φωτογραφία) για απάντηση στο αρχικό ερώτημα («Τι είναι αυτό που προσφέρει χαρά στον ήρωα της ιστορίας;»)
1.3. Συνδέουν νοήματα κειμένων με συγκεκριμένο πλαίσιο	1.3.1. Σχέση κειμένου με συγκεκριμένο θεματικό πλαίσιο ή και προβληματισμό, που αφορούν σε οικείες εμπειρίες (π.χ., «Όλα τα παιδιά νιώθουν χαρά για τα ίδια πράγματα;»)
1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης, για εντοπισμό βασικών και υποστηρικτικών πληροφοριών και εξαγωγή αρχικών συμπερασμάτων	1.4.1. Αιτιολογημένες προβλέψεις για το περιεχόμενο κειμένου, με βάση στοιχεία, όπως: εικόνα, τίτλος ή και άλλα γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία (ανάλογα με το είδος κειμένου), κατά την ανάγνωση  1.4.3. Απόδοση βασικών πληροφοριών με μη γλωσσικά μέσα (π.χ., παντομίμα, δράμα)  1.4.6. Διακειμενικές συνδέσεις, με έμφαση στα άμεσα ή και έμμεσα νοήματα κειμένου (π.χ., «κείμενο - εαυτός», «κείμενο -κείμενο», «κείμενο -κόσμος»)
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
2.1. Διαβάζουν κείμενα, με φθίνουσα υποστήριξη, έχοντας κατακτήσει τον μηχανισμό της ανάγνωσης	2.1.5. Σημασιολογική ερμηνεία γλωσσικών στοιχείων (λέξεων, φράσεων) και μη γλωσσικών (π.χ., εικόνας, φωτογραφίας), με βάση τα συμφραζόμενα (εντοπισμός φράσεων που αποδίδουν τα συναισθήματα του ήρωα)
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Κείμενα, όπως: παραμύθι, αφηγηματικό κείμενο, άρθρο
<b>3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
3.2. Κρίνουν τον τρόπο που η προσέγγιση του ίδιου θέματος σε διαφορετικά κείμενα επηρεάζει τους ίδιους ως αναγνώστες	3.2.1. Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ κειμένων ίδιου είδους (π.χ., παραμύθι -παραμύθι) ή μεταξύ κειμένων διαφορετικού είδους (π.χ., παραμύθι- άρθρο)

## Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
<b>1. Τοποθετούν το παραγόμενο κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.3. Αξιοποιούν στρατηγικές παραγωγής κειμένων, ανάλογα με τον σκοπό και το είδος του κειμένου	1.3.4. Μετασχηματισμός προτάσεων με προσθαφαίρεση λέξεων, παραγράφων με προσθαφαίρεση προτάσεων (π.χ., δοκιμές και συγκρίσεις περιφραστικών διατυπώσεων συναισθημάτων)
<b>2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο</b>	
2.1. Παράγουν κείμενα με καθοδήγηση, έχοντας κατακτήσει τον μηχανισμό της γραφής και αξιοποιώντας συμβάσεις του γραπτού λόγου	2.1.1. Μονάδες οργάνωσης γραπτού λόγου, όπως: κείμενο, παράγραφος, πρόταση, λέξη (π.χ., λεζάντες στις εικόνες που να αποδίδουν συναισθήματα κ.λπ.)

### 1.3. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):

*Προσανατολισμός / Σύνδεση με τα προηγούμενα:*

- Η εκπαιδευτικός δείχνει στα παιδιά την πινακίδα (προαναφερθείσα «Έκθεση Φωτογραφίας») με τα λυπημένα προσωπάκια τους και τα προκαλεί να αναφέρουν το συναίσθημα της λύπης.
- Τα παιδιά καταγράφουν ατομικά στο πινακάκι τους, με τη μορφή ιδεογράμματος, τις απόψεις τους για το «Τι τους προσφέρει χαρά». Στη συνέχεια, γίνεται καταγραφή των απόψεων των παιδιών από την εκπαιδευτικό σε ένα ιδεόγραμμα-ενοιολογικό χάρτη, αξιοποιώντας τις δυνατότητες του προγράμματος «Kidspiration».
- Η εκπαιδευτικός θέτει το ερώτημα «Αν όλα τα παιδιά νιώθουν χαρά για τα ίδια πράγματα». Εκφράζονται διάφορες απόψεις. Η εκπαιδευτικός θυμίζει στα παιδιά το παραμύθι «Το χαμόγελο της Σεμέλης», που είχαν επεξεργαστεί σε προηγούμενο μάθημα, και ρωτά τι ήταν αυτό που πρόσφερε χαρά στη Σεμέλη. Η λέξη «προσφορά», που αναμένεται να αναφέρουν τα παιδιά, προστίθεται στον ενοιολογικό χάρτη (βλ. πιο πάνω).

*Ανάγνωση και επεξεργασία του κειμένου από το Βιβλίο Μαθητή «Το παιδί με το ακορντεόν», σ. 76*

- Η εκπαιδευτικός επισημαίνει ότι η χαρά είναι διαφορετική για τον/την καθένα/μία, όπως έχει αναδειχθεί και από τα ιδεογράμματα των παιδιών, και τα καλεί να απαντήσουν στο ερώτημα-προβληματισμό: «Τι είναι αυτό που προσφέρει χαρά στον ήρωα της ιστορίας;» που θα ακούσουν (παραπομπή των παιδιών στη σ. 76 του βιβλίου τους).
- Πριν γίνει η ανάγνωση του κειμένου, τα παιδιά καλούνται να κάνουν υποθέσεις για την πλοκή της ιστορίας, παρατηρώντας τον τίτλο και τις εικόνες του κειμένου. Επίσης, η εκπαιδευτικός θα δείξει στα παιδιά το παραμύθι, από το οποίο είναι παρμένο το κείμενο, και μαζί θα ανακαλέσουν στη μνήμη τους τις κειμενικές συμβάσεις του παραμυθιού.
- Γίνεται η πρώτη στοχευμένη ανάγνωση του κειμένου (το ερώτημα-προβληματισμός υπάρχει στον πίνακα). Αφού το διαβάσει η εκπαιδευτικός, τα παιδιά απαντούν στον προβληματισμό και γίνεται συζήτηση κατά πόσο έχουν επαληθευτεί οι υποθέσεις που τα ίδια έκαναν πριν από την ακρόαση του κειμένου.
- Η εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά αν γνωρίζουν τη σημασία των λέξεων «υποτροφία» και «ωδείο». Σε περίπτωση που οι λέξεις αυτές είναι άγνωστες στα παιδιά, καλούνται να αναζητήσουν τον ορισμό τους στο γλωσσάριο του βιβλίου (όπου υπάρχει η λέξη «υποτροφία») και στο λεξικό (όπου υπάρχει η λέξη «ωδείο»).
- Γίνεται δεύτερη ανάγνωση του κειμένου από τα παιδιά (σιωπηρά, το καθένα μόνο του) και καλούνται, σε παιγνιώδη μορφή, να απαντήσουν σε ερωτήσεις κατανόησης του κειμένου (τεκμηριώνοντας τις απαντήσεις τους μέσα από το κείμενο).

- Ζητείται από τα παιδιά να εντοπίσουν φράσεις από το κείμενο που δηλώνουν συναισθήματα:
  - *Η καρδιά του Σέργιου χτυπούσε δυνατά..*
  - *Θα χαρώ να σε έχω μαθητή!*
  - *Φανερά συγκινημένος...*
  - *Ο ενθουσιασμός των τριών παιδιών ήταν απερίγραπτος.*
  - *Ο μπαμπάς και η μαμά.... δάκρυσαν από χαρά.*
  - *...ένιωθε σαν να πετάει στα σύννεφα!*
- Για κάθε φράση (που έχει αναφερθεί), τα παιδιά καλούνται στις ομάδες τους να εντοπίσουν το συναίσθημα που εκφράζεται μέσα από τη συγκεκριμένη φράση και, στη συνέχεια, να βρουν άλλους τρόπους, για να εκφραστεί το συγκεκριμένο συναίσθημα (πιθανοί μετασχηματισμοί: π.χ., φανερά συγκινημένος – ένιωσε συγκίνηση – ήταν συγκινημένος – συγκινήθηκε...).
- Τα παιδιά ανακοινώνουν τι έχουν καταγράψει και τους ζητείται να κάνουν τη διάκριση ανάμεσα στα ρήματα, τα ουσιαστικά και τα επίθετα (βλ. και μετοχές με τη λειτουργία επιθέτου).
- Τα παιδιά χρησιμοποιούν στις ομάδες τους **την τεχνική της παγωμένης εικόνας, για να παρουσιάσουν τα συναισθήματα των ηρώων της ιστορίας**. Για να δοθεί σε όλα τα παιδιά η ευκαιρία να συμμετάσχουν, εργάζονται αρχικά σε δυάδες, για να παρουσιάσουν τα συναισθήματα κάποιου ήρωα στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Στη συνέχεια, μία από τις ομάδες παρουσιάζει στην ολομέλεια της τάξης.

*Ενασχόληση με το άρθρο «Η Ελληνίδα που μοιράζει παπούτσια στα ξυπόλυτα παιδιά της Αφρικής»*

- Στη συνέχεια, δίνεται ο εξής προβληματισμός στα παιδιά: «Τι γίνεται με τα παιδιά που έρχονται από άλλες ηπείρους; Χαίρονται με τα ίδια πράγματα;».
- Κάθε ομάδα παιδιών παίρνει μια φωτογραφία (διαφορετική για κάθε ομάδα) και προσπαθούν να **διαβάσουν το «οπτικό κείμενο»** για να δώσουν απάντηση. **Τα παιδιά ανταλλάσσουν απόψεις σχετικά με το θέμα και, στη συνέχεια, καλούνται να περιγράψουν γραπτώς στο τετράδιό τους τη φωτογραφία που έχουν στη διάθεσή τους, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα συναισθήματα των προσώπων που απεικονίζονται σε αυτήν.** Τονίζεται στα παιδιά ότι η περιγραφή τους θα πρέπει να είναι λεπτομερής, έτσι ώστε τα παιδιά των άλλων ομάδων, που δεν έχουν δει τη φωτογραφία, να πάρουν όσες πιο πολλές πληροφορίες μπορούν. Η δραστηριότητα αυτή δρα και ως μια μορφή τελικής αξιολόγησης, αφού τα παιδιά θα κληθούν να θυμηθούν και να αξιοποιήσουν στην περιγραφή τους το λεξιλόγιο του μαθήματος και τους διαφορετικούς τρόπους έκφρασης των συναισθημάτων, που ήταν ένας από τους στόχους του μαθήματος (η σχετική με το στοχευμένο αυτό σημείο διαφάνεια επανέρχεται στην οθόνη).



Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για τη Διδακταλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας - Φάση Β (2013-2014)  
Ομάδα Εργασίας Γλώσσας – Δημοτική Εκπαίδευση

Μία ομάδα θα δει και την οπτική της χαράς που προκύπτει από την προσφορά.

- Ακολούθως, τίθεται το ερώτημα «Από πού μπορεί να προήλθαν οι φωτογραφίες αυτές;» (σε ποιο, δηλαδή, πλαίσιο, είναι δυνατόν να ανήκουν/να εντάσσονται;) και, αφού τα παιδιά προβούν στις δικές τους υποθέσεις, παρουσιάζεται το σχετικό άρθρο που περιλαμβάνει τις εν λόγω φωτογραφίες (συγκεκριμένο πλαίσιο).
- Η εκπαιδευτικός καλεί, στη συνέχεια, τα παιδιά να κάνουν μία πρώτη σύγκριση (ως προς τη μορφή και τον τρόπο παρουσίασής τους) μεταξύ του άρθρου (αντλούνται κάποια βασικά χαρακτηριστικά /συμβάσεις του άρθρου, με βάση προϋπάρχουσες γνώσεις των παιδιών) και του λογοτεχνικού κειμένου (που τα παιδιά είχαν επεξεργαστεί προηγουμένως), δίνοντας, έτσι, ευκαιρίες για μία απλή συνεξέταση των δύο κειμένων.
- Στο τέλος του μαθήματος η εκπαιδευτικός αναφέρει ότι το άρθρο θα αποτελέσει το αντικείμενο επεξεργασίας για το επόμενο μάθημα.

#### **1.4. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:**

- Επεξεργασία του άρθρου «Η Βίβιαν Καρτσούνη μοίρασε 15.000 παπούτσια σε φτωχά παιδιά». Συνεξέταση του άρθρου αυτού με το κείμενο του βιβλίου μαθητή: «Το παιδί με το ακορντεόν» (σ. 76). Εντοπισμός ομοιοτήτων και διαφορών τόσο προς το περιεχόμενο όσο και ως προς τον τρόπο δόμησης των δύο κειμένων (κειμενικές συμβάσεις και λειτουργίες).
- «Ζωντανεύοντας την αφήγηση» (παραγωγή γραπτού λόγου - πώς ο διάλογος «ζωντανεύει» την αφήγηση - λειτουργία κειμενικών συμβάσεων της αφήγησης και διαλόγου).
- Λεξιλογικές / ορθογραφικές δραστηριότητες (π.χ., εικονολέξεις), για το βασικό λεξιλόγιο της ενότητας (π.χ., συναισθήματα).
- Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής (π.χ., παρήχηση, σε σχέση με ένα συναίσθημα, π.χ., «Χα χα χα χα...χαίρεται η Χαρά, χοροπηδάει και χαμογελά», με μουσική/ρυθμό και δικό τους αυτοσχέδιο, χορευτικό).
- Διεξαγωγή μικροέρευνας ανάμεσα σε παππούδες και γιαγιάδες, για να απαντηθεί ο προβληματισμός «Τι προσέφερε χαρά στα παιδιά τα παλαιότερα χρόνια;» (έτσι, πέρα από την πολιτισμική διάσταση που δόθηκε στο θέμα στα προηγούμενα μαθήματα, θα διερευνηθεί και μία άλλη διάσταση με βάση την παράμετρο «χρόνος»).

#### **2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα και ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και τυχόν συμπληρωματικό υλικό):**

Κείμενο: «Το παιδί με το ακορντεόν» (Σχολικό Εγχειρίδιο Β΄ Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή: «Ταξίδι στον κόσμο της γλώσσας», Β΄ Τεύχος, Ενότητα 16, σ. 76)

Άσκηση 1 (Σχολικό Εγχειρίδιο, Τετράδιο Εργασιών, Β΄ Τεύχος, Ενότητα 16, σ. 27)

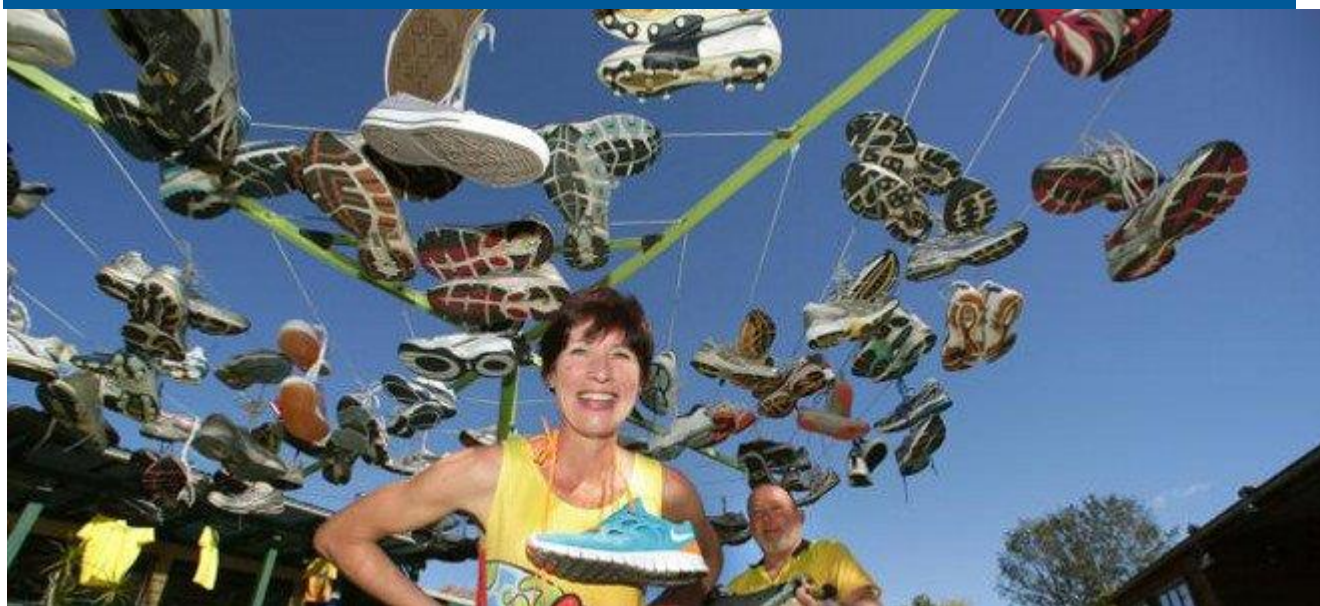
Άρθρο: «Η Βίβιαν Καρτσούνη μοίρασε 15.000 παπούτσια σε φτωχά παιδιά»

<http://www.iefimerida.gr/node/121979#ixzz2tTbfFmdX>

Άρθρο

<http://www.iefimerida.gr/node/121979#ixzz2tTbfFmdX>

### ΚΟΣΜΟΣ



## Βίβιαν Καρτσούνη: Η Ελληνίδα που μοίρασε 15.000 ζευγάρια παπούτσια σε παιδιά της Αφρικής

15.09.2013 15:51

Πριν από τέσσερα χρόνια βρέθηκε στη Νότια Αφρική, εκεί όπου γεννήθηκε, για να μετάσχει σε ένα μαραθώνιο. Το τρέξιμο την ξεκουράζει και την ηρεμεί. Αυτή τη φορά όμως, τα όσα είδε, της άλλαξαν τη ζωή. Το μυαλό της γέμισε από εικόνες με πληγωμένα παιδικά πόδια, χωρίς παπούτσια. Και η Βίβιαν Καρτσούνη αποφάσισε να κάνει κάτι για αυτό.

Οι εικόνες από εκείνο το μαραθώνιο συνοδεύουν τη ζωή και το έργο της τα τελευταία χρόνια. Εκείνη, με τα φανταχτερά και άνετα αθλητικά της παπούτσια και τα παιδιά που έτρεχαν δίπλα της ξυπόλητα, με πληγές στα πόδια. «Ήταν σαν Ρολς Ρόις, δίπλα σε γαϊδουράκια που κούτσαιναν», περιγράφει η ίδια στην εφημερίδα «Νέος Κόσμος».

Όταν επέστρεψε στην Αυστραλία, όπου ζει, οι εικόνες την ακολούθησαν. Κάπως έτσι γεννήθηκε η ιδέα του φιλανθρωπικού οργανισμού «Παπούτσια για τον πλανήτη Γη», μέσω του οποίου η Καρτσούνη και οι συνεργάτες της έχουν μοιράσει περίπου 15.000 ζευγάρια παπούτσια σε παιδιά στην Αφρική.

Με τον σύντροφό της, Νικ Ντρέιτον, άρχισαν να μαζεύουν παπούτσια από κάθε γωνιά της Αυστραλίας και ξεκίνησε να τα μοιράζει σε παιδιά και άστεγους στη χώρα της, αλλά και να στέλνει στην Αφρική. Στην αρχή ζητούσαν αθλητικά από ομάδες και καταστήματα. «Τώρα τα παπούτσια έρχονται... μόνα τους από κάθε γωνιά της χώρας. Έχουμε κάνει πολλούς ανθρώπους ευτυχισμένους», λέει.

Σταδιακά, αυτή η οργάνωση έγινε ο σκοπός της ζωής της. Έδρα το σπίτι στο οποίο μένει, όπου για παράδειγμα αυτή τη στιγμή υπάρχουν περίπου 3.000 παπούτσια- στο γκαράζ, την μπροστινή βεράντα και την αυλή- που σύντομα θα μοιραστούν. Η δυσκολία είναι πως ουσιαστικά πρόκειται για δουλειά πέντε εθελοντών αυτή η οργάνωση, που χάρη στη βοήθεια του κόσμου βρίσκει μεν παπούτσια, αλλά δεν έχει τα απαραίτητα χρήματα για να τα στείλει σε όσους έχουν ανάγκη. Αυτό βέβαια δεν τους σταματά.

«Εργάζομαι δύο δουλειές, ο σύντροφός μου είναι μηχανικός και με τη βοήθεια της ομάδας μας προσπαθούμε να κάνουμε ό,τι μπορούμε. Το υψηλό κόστος μεταφοράς των παπουτσιών στην Αφρική είναι σίγουρα και ο λόγος που δεν στέλνουμε όσα παπούτσια θα θέλαμε να στείλουμε εκεί. Έχουμε στείλει παπούτσια στη Ρουάντα, στην Κένυα, σε ορφανοτροφεία, σε σχολεία, σε αθλητικά σωματεία εκεί, αλλά θα μπορούσαμε να στείλουμε ακόμα περισσότερα», λέει με παράπονο.

Πρόσφατα πάντως αναπερεύθηκε το ηθικό τους. Η αεροπορική εταιρεία Jetstar βράβευσε το έργο της οργάνωσης. Με αυτό τον τρόπο εξασφάλισαν 15.000 δολάρια σε μετρητά αλλά και αεροπορικά εισιτήρια ίδιας αξίας, προκειμένου να μπορούν να μεταφέρουν τα παπούτσια όπου πρέπει.

Όλα αυτά από μία μητέρα δύο παιδιών, η οποία μάλιστα προλαβαίνει ακόμη και να τρέχει, αφού δεν σταματά τις συμμετοχές σε μαραθωνίους. Αυτή η ασταμάτητη γυναίκα μάλιστα βρίσκει χρόνο και μία φορά την εβδομάδα συγκεντρώνει μία ομάδα αστέγων της περιοχής της και με έπαθλο ένα ζευγάρι παπούτσια προσπαθεί να τους ωθήσει να βάλουν τη σωματική άσκηση στη ζωή τους, ενώ το ίδιο κάνει μία φορά την εβδομάδα και σε ένα κέντρο κράτησης ανήλικων κοριτσιών.

Πού βρίσκει όλη αυτή την ενέργεια; «Είναι απεριγράπτο το συναίσθημα που γεννά το χαμόγελο ενός παιδιού στην Ρουάντα ή σε κάποια άλλη φτωχή γωνιά του πλανήτη μας, όταν κοιτά τα παπούτσια που μόλις πήρε ως δώρο. Μερικές φορές δεν ξέρουν το φράνε στα πόδια τους γιατί δεν έχουν φορέσει ποτέ παπούτσια», λέει και προσθέτει πως αυτό και μόνο είναι «θησαυρός» για την ίδια.

Πηγή: [Βίβιαν Καρτσούνη: Η Ελληνίδα που μοίρασε 15.000 ζευγάρια παπούτσια σε παιδιά της Αφρικής \[εικόνες\] | Ειδήσεις και νέα με άποψη](http://www.iefimerida.gr/node/121979#ixzz2wCLcmAjl)<http://www.iefimerida.gr/node/121979#ixzz2wCLcmAjl>