

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2013-2014)

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Άνθρωποι και Μηχανές» (Β' τεύχος, σ.56-72)

Τάξη: Γ' Δημοτικό Σχολείο: Α' Δημοτικό Σχολείο Δρομολαξιάς

Ημερομηνία: 07/04/2014

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Δρος Μαρίας Ζανέττου Παπακώστα

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Γιάννα-Μαρία Παναγή (Εκπαιδευτικός) και Μάριος Στυλιανού (Σύμβουλος Ελληνικών)

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Με αφορμή την εκπαιδευτική επίσκεψη στην «Έκθεση Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας», οι μαθητές/τριες εξέφρασαν την επιθυμία να μελετήσουν εκτενέστερα το θέμα των μηχανών, πώς εξελίχθηκαν με το πέρασμα των χρόνων και ιδιαίτερα να μάθουν για τις μηχανές του μέλλοντος, τα **ρομπότ**. Έτσι, κατέληξαν στα πιο κάτω ερωτήματα προς διερεύνηση:

- Τι είναι τα ρομπότ;
- Ποιο ήταν το πρώτο ρομπότ; (Μύθοι γύρω από τα ρομπότ)
- Μπορούν τα ρομπότ να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο στους τομείς στους οποίους χρησιμοποιούνται σήμερα;
- Ποια είναι τα θετικά και ποια τα αρνητικά από την εφαρμογή των ρομπότ στη ζωή του ανθρώπου;
- Πώς μπορεί να αποβεί χρήσιμη και εποικοδομητική η χρήση των ρομπότ στη ζωή μας;

Μέσα από τη διερεύνηση των ερωτημάτων, οι μαθητές/τριες αναζήτησαν κείμενα από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και διαφορετικά κειμενικά είδη (διαφήμιση, άρθρα, παραμύθι, ταινία, τηλεοπτική είδηση, αφίσα, θεατρικό κείμενο κ.ά.). Μέσα από τη συνομιλία των κειμένων, οι μαθητές/τριες ανέδειξαν τις διαφορετικές οπτικές για το θέμα, καθώς και τις συνέπειες που οι γλωσσικές επιλογές έχουν στα νοήματα τα οποία οι συγγραφείς επιθυμούν να μεταδώσουν στα κείμενά τους. Αντιμετώπισαν τα κείμενα κριτικά, λαμβάνοντας υπόψη τους την επίδραση που έχουν τα ρομπότ στη ζωή μας, με βάση τα πιο κάτω ερωτήματα:

- Ποια είναι η οπτική του/της κάθε συγγραφέας; (ποια είναι τα επιχειρήματά τους/της;).
- Πώς στηρίζει την οπτική του/της; (ποιες γλωσσικές επιλογές κάνει, αλλά και τι ρόλο παίζουν το χρώμα, η εικόνα, το μέγεθος της γραμματοσειράς κ.λπ.;).
- Γιατί έχει αυτή την οπτική; (σύνδεση με πλαίσιο επικοινωνίας και στόχο που εξυπηρετεί)

Αρχικά, οι μαθητές/τριες, για να απαντήσουν στο πρώτο τους ερώτημα «Τι είναι τα ρομπότ;», μελέτησαν διάφορους ορισμούς που δίνονται σε λεξικά για την έννοια «ρομπότ», ενώ παράλληλα εντόπισαν τη λειτουργική χρήση των επιθέτων, αναφορικά με την περιγραφή του ρομπότ και των ενεργειών του, αντίστοιχα (χρήση συνδετικών ρημάτων και ρημάτων δράσης).

Στη συνέχεια, για να απαντήσουν στο δεύτερό τους ερώτημα «Ποιο ήταν το πρώτο ρομπότ;», οι μαθητές/τριες μελέτησαν τους μύθους για τα πρώτα ρομπότ (Β.Μ. σ.56-57) και με τη βοήθεια των συμβάσεων της Θεατρικής Αγωγής ζωντάνεψαν τους μύθους αυτούς. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη λειτουργία των παραγλωσσικών και εξωγλωσσικών στοιχείων, για τη μετάδοση συγκεκριμένων μηνυμάτων/πληροφοριών, στα δομικά και γραμματικά στοιχεία της αφήγησης (όπως είναι η ανατροπή, ο αόριστος χρόνος, και τα αξιολογικά στοιχεία) και στη χρήση ευθέως λόγου, σε συνδυασμό με το είδος των ρημάτων που αξιοποιούνται και σε σχέση με το πρόσωπο που μιλά (βασιλιάς-αρχισιδηρουργός). Έτσι, μετά από συζήτηση, προέκυψε η ανάγκη, για τα παιδιά, να καταγράψουν και να παρουσιάσουν στους/στις συμμαθητές/τριές τους και άλλους μύθους σχετικούς με τα ρομπότ στην αρχαιότητα.

Για να απαντήσουν στο τρίτο ερώτημα: «Μπορούν τα ρομπότ να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο;», οι μαθητές/τριες μελέτησαν το κείμενο τού σχολικού εγχειριδίου «Οι μηχανές του μέλλοντος» (σ. 60-61), στο οποίο γίνεται μια συνοπτική παρουσίαση της εφαρμογής των ρομπότ σε διάφορους τομείς της ζωής του ανθρώπου. Οι μαθητές/τριες στάθηκαν κριτικά ως προς τις πληροφορίες που δίνονται από τη συγγραφική ομάδα του βιβλίου. Συνειδητοποίησαν ότι είναι απαραίτητη η αναζήτηση και άλλων πηγών που να μελετούν, από τη μια, σε βάθος τους τομείς στους οποίους εφαρμόζονται τα ρομπότ και, από την άλλη, να παρουσιάζονται τόσο οι θετικές όσο και οι αρνητικές πτυχές από την εφαρμογή των ρομπότ στη ζωή του ανθρώπου.

Οι μαθητές/τριες, στη συνέχεια, κατηγοριοποίησαν τις πηγές που βρήκαν, ανάλογα με τον τομέα στον οποίο αναφέρονταν (βιομηχανία, μελέτη του διαστήματος, ψυχαγωγία, ιατρική, εκπαίδευση, καθημερινή ζωή-σπίτι). Αξίζει να σημειωθεί ότι τα επιχειρήματα που εντόπισαν οι μαθητές/τριες στα υπό μελέτη κείμενα, σχετικά με το αν μπορεί ένα ρομπότ να αντικαταστήσει τον άνθρωπο όσο και για τις θετικές και αρνητικές επιδράσεις που μπορεί να έχουν στη ζωή μας, τα κατέγραψαν σε φύλλο εργασίας, με στόχο να μπορούν να διαμορφώσουν την προσωπική τους θέση/άποψη για το θέμα στο τέλος της ενότητας.

Τα ρομπότ στη βιομηχανία: διακειμενική σύγκριση πολυτροπικών κειμένων. Οι μαθητές/τριες ανέδειξαν τις διαφορετικές οπτικές για το θέμα και κατανόησαν πώς η γλώσσα (γραμματικές και λεξιλογικές επιλογές, τρόπος δόμησης του κειμένου) διεπιδρά με άλλους σημειωτικούς τρόπους (εικόνα, ήχο), ώστε ο/η συγγραφέας να κατασκευάσει έναν συγκεκριμένο τρόπο θέασης του θέματος το οποίο πραγματεύεται.

Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.3. Αρχίζουν να συνδέουν κείμενα, με συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο,	1.3.1. Θέμα, σκοπός, χώρος - χρόνος - μέσο δημοσιοποίησης συνεχούς προφορικού κειμένου ή διεξαγωγής της συνομιλίας

εστιάζοντας στην αναγνώριση και απόδοση της οπτικής του πομπού	(π.χ., με φυσική παρουσία των συνομιλητών), σχέση «εαυτού και αποδέκτη» (π.χ., οικεία - μη οικεία σχέση) 1.3.3. Γλωσσικά, παραγλωσσικά, εξωγλωσσικά στοιχεία που δηλώνουν ρητά τη στάση του συνομιλητή απέναντι στην πληροφορία (π.χ., «θεωρώ σωστό/λάθος» ως δήλωση θετικής ή αρνητικής στάσης, «είμαι σίγουρος» ως δήλωση βεβαιότητας, ένταση φωνής)
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.4.3.3. Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν συμβάσεις που αφορούν στη δομή <u>επιχειρημάτων</u>	2.4.3.3.1. Βασική οργάνωση με προκαταρκτική συνέπεια και υποστηρικτικές πληροφορίες (π.χ., πρώτα η συμφωνία ή η διαφωνία και μετά η αιτιολόγηση, με ή χωρίς εισαγωγή ή κατάληξη), απλή τεκμηρίωση και κατάλληλες πληροφορίες
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Αρχίζουν να κρίνουν τον τρόπο προσέγγισης ενός θέματος σε ένα ή διαφορετικά κείμενα σε σχέση με πιθανούς ακροατές και συνομιλητές	3.2.1. Ομοιότητες και διαφορές στοιχείων περιεχομένου (π.χ., χώρος, χρόνος, θέματα, επεξηγήσεις, ανάλογα με το είδος κειμένου) 3.2.2. Λεξιλόγιο που δηλώνει ή υπονοεί πιθανούς ακροατές και συνομιλητές (σε ποιους απευθύνεται άμεσα ή έμμεσα, ποιοι είναι πιθανόν να ταυτιστούν, ποιοι όχι)

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.3. Αρχίζουν να συνδέουν νοήματα κειμένων με συγκεκριμένο πλαίσιο, εστιάζοντας στην οπτική του συγγραφέα	1.3.1. Σχέση κειμένου με συγκεκριμένη θεματολογία ή και προβληματισμό που αφορούν σε ευρύτερες κοινωνικές εμπειρίες (π.χ., ρομπότι στη ζωή μας)
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.4.3. Κατανοούν <u>επιχειρήματα</u> , με βάση την επίκληση στη λογική	2.4.3.1.1. Αιτιολογικές, τελικές, συμπερασματικές προτάσεις, προτάσεις που εκφράζουν άποψη, διαπίστωση, αμφισβήτηση, διάψευση
2.4.3.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων σε επιχειρήματα, με βάση την επίκληση στη λογική	
2.4.3.2. Κατανοούν τη συμβολή μη γλωσσικών στοιχείων σε επιχειρήματα, με βάση την επίκληση στη λογική	2.4.3.2.1. Εικόνα, φωτογραφία, σχέδιο, μέγεθος στοιχείων, οργάνωση στον χώρο (π.χ., τοποθέτηση αντικειμένων μπροστά-πίσω, κέντρο εικόνας/κειμένου), χρώμα, μέγεθος γραμμάτων, γραμματοσειρά, υπογράμμιση κ.λπ.
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Αρχίζουν να κρίνουν τον τρόπο προσέγγισης ενός θέματος σε ένα ή	3.2.1. Ομοιότητες και διαφορές στοιχείων περιεχομένου (π.χ., χώρος, χρόνος, χαρακτήρες, θέματα, ανάλογα με το είδος

διαφορετικά κείμενα σε σχέση με πιθανούς αναγνώστες	κειμένου) 3.2.2. Λεξιλόγιο, απεικονίσεις, συμβολισμοί που δηλώνουν ή υπονοούν πιθανούς αναγνώστες (σε ποιους απευθύνεται άμεσα ή έμμεσα, ποιοι είναι πιθανόν να ταυτιστούν, ποιοι όχι)
---	---

Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.1. Καθορίζουν συγκεκριμένη ανάγκη για επικοινωνία και δράση, που σχετίζονται με ευρύτερες κοινωνικές εμπειρίες	1.1.2. Κίνητρα για παραγωγή κειμένου, όπως: συναισθήματα, απόψεις, προτιμήσεις, σκέψεις, συμφωνίες - διαφωνίες
2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο	
2.3.3. <u>Επιχειρηματολογούν</u> με βάση την επίκληση στη λογική 2.3.3.3. Αξιοποιούν συμβάσεις που αφορούν στη δομή κειμένου, για να επιχειρηματολογήσουν, με βάση την επίκληση στη λογική (ανάλογα με το είδος κειμένου)	2.3.3.3.1. Βασική οργάνωση με προκαταρκτική συνέπεια και υποστηρικτικές πληροφορίες (π.χ., πρώτα η συμφωνία ή η διαφωνία και μετά η αιτιολόγηση, με ή χωρίς εισαγωγή ή κατάληξη), απλή τεκμηρίωση και κατάλληλες πληροφορίες
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα κειμένου, με βάση το θεματικό πλαίσιο και διαφορετικές παραμέτρους του επικοινωνιακού πλαισίου	3.1.2. Επικοινωνιακή επάρκεια κειμένου, όπως: συνάφεια θέματος, σκοπού, αποδέκτη, ύφους

1.2. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):

Δραστηριότητες

Τα ρομπότ στην εκπαίδευση (προηγούμενο μάθημα): Γίνεται αντιπαραβολή κειμένων με θέμα την εισαγωγή δασκάλας-ρομπότ σε σχολείο στο Τόκιο. Οι μαθητές/τριες εξοικειώνονται με την πολυφωνία και την ασυμμετρία των οπτικών γωνιών, ενώ παράλληλα μαθαίνουν να προβάλλουν τεκμηριωμένες απόψεις και ιδέες. Εντοπίζουν την οπτική του/της συγγραφέα/ς, τους τρόπους με τους οποίους τη στηρίζει (επιχειρήματα, γλωσσικές επιλογές, χρήση πολυμορφικών στοιχείων), τον λόγο που έχει την οπτική αυτή και τέλος αξιολογούν την αποτελεσματικότητα του κειμένου του/της. Εντοπίζονται ταυτόχρονα και στοιχεία μακροδομής και μικροδομής του επιχειρηματολογικού λόγου.

Τα ρομπότ στην εκπαίδευση (σημερινό μάθημα):

Ακολουθεί σύντομη ανακεφαλαίωση του τι έχουν διδαχθεί μέχρι τώρα οι μαθητές/τριες, στο πλαίσιο της ενότητας.

Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας - Φάση Β (2013-2014)
Ομάδα Εργασίας Γλώσσας – Δημοτική Εκπαίδευση

Ακολούθως, παρουσιάζονται από τους/τις μαθητές/τριες, με τη σύμβαση της «παγωμένης εικόνας», οι τομείς στους οποίους εφαρμόζονται και χρησιμοποιούνται τα ρομπότ σήμερα, έτσι όπως παρατίθενται στο σχολικό τους εγχειρίδιο, αλλά και μέσα από τις διάφορες πηγές, με τις οποίες ασχολήθηκαν μέχρι τώρα.

Στη συνέχεια, υπενθυμίζεται στους/στις μαθητές/τριες ο προβληματισμός που είχαν θέσει στην αρχή της ενότητας: *«Μπορούν τα ρομπότ να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο;»*. Οι μαθητές/τριες στέκονται κριτικά απέναντι στο κείμενο του σχολικού βιβλίου (σ. 60-61) και επισημαίνουν την ανάγκη για αναζήτηση αντίθετων «φωνών» και οπτικών, σε σχέση με τη συγκεκριμένη οπτική που προβάλλει η συγγραφική ομάδα του σχολικού εγχειριδίου, όπως επίσης και την ανάγκη διερεύνησης και άλλων τομέων στους οποίους χρησιμοποιούνται τα ρομπότ σήμερα. Αναφέρουν ότι στο προηγούμενο μάθημα άρχισαν να εξετάζουν την εφαρμογή των ρομπότ στον τομέα της εκπαίδευσης. Συνεπώς, ο αρχικός προβληματισμός που έθεσαν αναδιατυπώνεται: *«Μπορεί ένα ρομπότ να αντικαταστήσει τον/τη δάσκαλο/α της τάξης;»*.

Ακολούθως, η δασκάλα-ρομπότ παροτρύνει τους/τις μαθητές/τριες να παρακολουθήσουν πώς κάλυψαν τα ΜΜΕ την πρώτη μέρα που επισκέφτηκε τους/τις μαθητές/τριες της Ε' τάξης στο σχολείο Kudan στο Τόκιο της Ιαπωνίας.

Οι μαθητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν, μέσα από το οπτικό κείμενο, «ποια είναι η οπτική του δημιουργού της τηλεοπτικής είδησης απέναντι στη δασκάλα-ρομπότ, πώς τη στηρίζει, καθώς επίσης και γιατί υιοθετεί την οπτική αυτή». Ουσιαστικά, οι μαθητές/τριες καλούνται να εξετάσουν πώς διεπιδρούν οι τρεις δομές του οπτικού μέσου (αναπαραστατικές, διαπροσωπικές και συνθετικές) στην οικοδόμηση νοήματος και προβολής μίας συγκεκριμένης οπτικής, όπως επίσης και τον ρόλο διάφορων σημειωτικών τρόπων, της εικόνας, του ήχου και της γλώσσας στη μετάδοση συγκεκριμένων μηνυμάτων. Ταυτόχρονα, γίνεται αντιπαραβολή του οπτικού κειμένου με τα γραπτά κείμενα που εξέτασαν οι μαθητές/τριες στο προηγούμενο μάθημα ως προς τα πιο πάνω σημεία.

Στη συνέχεια, οι μαθητές/τριες ενημερώνονται ότι σήμερα θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τη Saya, τη δασκάλα-ρομπότ και να της εκφράσουν το τι νιώθουν και τι πιστεύουν, σχετικά με τον ρόλο ενός δασκάλου-ρομπότ στο σχολείο. Στο σημείο αυτό, οι μαθητές/τριες καλούνται με βάση τα επιχειρήματα που συγκέντρωσαν από τα άρθρα και το οπτικό κείμενο να εκφράσουν τη δική τους θέση απέναντι στη δασκάλα-ρομπότ. Εργάζονται σε ζευγάρια και γράφουν προτάσεις, εκφράζοντας τη στάση τους απέναντι στη δασκάλα-ρομπότ, χρησιμοποιώντας β' πρόσωπο και λέξεις ή φράσεις που εκφράζουν άποψη, διαπίστωση, αμφισβήτηση, διάψευση.

Ακολούθως, χρησιμοποιούν τη σύμβαση της ομαδικής γλυπτικής και δίνουν οδηγίες σε ένα παιδί-γλύπτη για να «ζωντανέψει» τη δασκάλα-ρομπότ.

Έπειτα, οι μαθητές/τριες διαβάζουν τη φράση που συνοψίζει τη στάση τους απέναντι στη δασκάλα-ρομπότ, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα κάθε φορά παραγλωσσικά στοιχεία (επιτονισμός, ρυθμός, παύσεις, έκφραση προσώπου, κινήσεις χεριών, θέση-κατεύθυνση σώματος).

Αναστοχασμός μαθητή/τριας ομάδας – Αξιολόγηση

Οι μαθητές/τριες ενθαρρύνονται να μοιραστούν τις σκέψεις και τις εντυπώσεις τους από το μάθημα, καθώς και να αναφέρουν εισηγήσεις για βελτίωση του τρόπου εργασίας στις ομάδες και στην ολομέλεια της τάξης. Ταυτόχρονα, αξιολογούν την ποιότητα και τον τρόπο εργασίας της κάθε ομάδας κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Η αξιολόγηση από την εκπαιδευτικό είναι συντρέχουσα, μέσα από την εργασία των μαθητών/τριών ατομικά, σε дуάδες και σε ομάδες, καθώς και μέσα από τη συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης.

1.3. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:

Οι μαθητές/τριες, συνειδητοποιώντας την πολυφωνία σχετικά με το θέμα με το οποίο ασχολήθηκαν στο προηγούμενο μάθημα, εντοπίζουν ποιες ομάδες ανθρώπων θα τάσσονταν υπέρ ή κατά αυτής της σύγχρονης δασκάλας-ρομπότ (π.χ., εκπαιδευτικοί, υπουργείο παιδείας, γονείς, μαθητές/τριες, επιστήμονες, κατασκευαστές κ.ά) και καταγράφουν τα επιχειρήματά της ομάδας που εκπροσωπούν. Η τάξη αλλάζει δυναμική και γίνεται χώρος διαλόγου και ανταλλαγής επιχειρημάτων μεταξύ των πιο πάνω ομάδων. Σημαντικό ρόλο έχει ο διάλογος των παιδιών τόσο με τα νοήματα των κειμένων όσο και με τις «φωνές» των συμμαθητών/τριών τους.

Έτσι, θα είναι σε θέση να δώσουν απάντηση στον προβληματισμό: «*Μπορεί ένα ρομπότ να αντικαταστήσει τον/τη δάσκαλο/α στην τάξη;*», αξιοποιώντας ταυτόχρονα τόσο σχετικό με την ενότητα λεξιλόγιο όσο και αντιθετικούς και αιτιολογικούς συνδέσμους, με σκοπό να εκφράζουν τη δική τους «φωνή» για το υπό διερεύνηση θέμα.

Ακολούθως, οι μαθητές/τριες γράφουν σχετικό άρθρο, παραθέτοντας την άποψη/θέση τους, το οποίο θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου ή σε έντυπη μορφή, για να δοθεί στους γονείς του σχολείου, αλλά και σε όσους από τους/τις συμμαθητές/τριες τους δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο. Εντοπίζοντας τόσο τα θετικά όσο και τα αρνητικά από την εισαγωγή δασκάλων-ρομπότ στα σχολεία, οι μαθητές/τριες μπορούν να θέσουν κάποιους ρομποτικούς νόμους στον τομέα της εκπαίδευσης (κατά αναλογία με τους ρομποτικούς νόμους του Ισαάκ Ασίμοφ). Δίνεται έμφαση στον τρόπο διατύπωσης και στη λειτουργική σημασία της θετικής έναντι της αρνητικής διατύπωσης.

Τα ρομπότ στο σπίτι μας: Ακολουθεί μελέτη μέσα από διαδικτυακά άρθρα, οπτικά κείμενα και λογοτεχνικά έργα για τη σχέση ανθρώπου-ρομπότ. Συνεξετάζεται το παραμύθι «Εγώ και το ρομπότ μου», του Μάνου Κοντολέοντα με το παραμύθι «Το μηχανήμα», του Ε. Τριβιζά, ως προς τον τρόπο και τον χρόνο αφήγησης, το μήνυμα κ.ά. Τα παιδιά εντοπίζουν με ενσυνείδητο τρόπο τα στοιχεία σε επίπεδο πρότασης που διαφοροποιούν τους δύο κειμενικούς τύπους (αφήγηση και επιχειρηματολογία). Η επεξεργασία των παραμυθιών γίνεται και μέσα από συμβάσεις της Θεατρικής Αγωγής.

Κλείσιμο ενότητας

Οι μαθητές/τριες εκφράζουν την προσωπική τους άποψη, όσον αφορά στη συμβολή των ρομπότ στη ζωή του ανθρώπου και στο αν μπορούν τελικά τα ρομπότ να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο. Βοηθητικά για τη διαμόρφωση της θέσης τους είναι τα φύλλα εργασίας στα οποία έχουν καταγράψει συγκεντρωτικά τα θετικά και τα αρνητικά σημεία της χρήσης των ρομπότ, έτσι όπως τα έχουν εντοπίσει μέσα από τις πηγές τις οποίες μελέτησαν κατά τη διάρκεια της ενότητας.

Τέλος, οι μαθητές/τριες γράφουν ένα *θεατρικό κείμενο* που να πραγματεύεται το θέμα των ρομπότ στη ζωή του ανθρώπου. Οι ομάδες επιλέγουν το θέμα που θα έχει το θεατρικό τους, το χωρίζουν σε σκηνές και αποφασίζουν τη μορφή που θα έχει. Αφού κάθε ομάδα γράψει τη δική της σκηνή, τις ενώνουν δίνοντας σημασία στην πλοκή της ιστορίας. Έμφαση δίνεται ακόμη στα *δραματικά στοιχεία* του θεατρικού κειμένου που θα γράψουν, δηλαδή στα βασικά συστατικά του δράματος που συμβάλλουν στη δημιουργία του και συνθέτουν το νόημα της παράστασης, όπως π.χ. ο χώρος, ο χρόνος, τα αντικείμενα, η γλώσσα, ο ήχος, τα κοστούμια, η ένταση, ο φωτισμός, η κίνηση, η ατμόσφαιρα, η εστίαση.

Οι μαθητές/τριες ετοιμάζουν προσκλήσεις και αφίσες για να ενημερώσουν και να προσκαλέσουν τους υπόλοιπους μαθητές/τριες του σχολείου να παρακολουθήσουν την παράστασή τους. Οι μαθητές/τριες ανεβάζουν την παράστασή τους!

2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό υλικό):

Σχολικό εγχειρίδιο (σ.60-61), οπτικό κείμενο «Japanese School Tests Robot Teacher»
<http://www.youtube.com/watch?v=bE4DnQ5GITc>.