

**Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ):
Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία**

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίδιοι» (Γ΄ τεύχος, σ.33-48)

Τάξη: Δ΄ Δημοτικό Σχολείο: Κιτίου

Ημερομηνία: 26 Φεβρουαρίου 2016

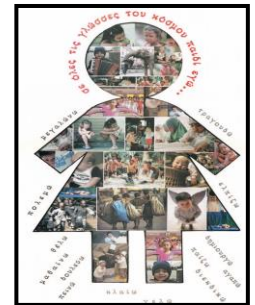
Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Κυριάκου Χαριδήμου

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι:
Μαρία Νικολάου (Εκπαιδευτικός) και Ήρα Παπαγεωργίου (Σύμβουλος Ελληνικών)

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Τα παιδιά, στο πλαίσιο της ενότητας του σχολικού εγχειριδίου, «Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίδιοι», συζήτησαν και σχολίασαν την εικόνα στον προοργανωτή. Στη συνέχεια, κατηγοριοποίησαν στις ομάδες τους, θέτοντας ένα δικό τους κριτήριο, τις λέξεις γύρω από την εικόνα - μωσαϊκό και τις συνέδεσαν με τις φωτογραφίες των παιδιών που υπάρχουν μέσα σε αυτήν. Κατά τη συζήτηση, προέκυψε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την έννοια «δικαίωμα». Εκπαιδευτικός και παιδιά συναποφάσισαν να μετονομάσουν-μετεξελιξουν την ενότητα σε: «Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίδιοι, όλοι με τα ίδια δικαιώματα;».



Στη συνέχεια, τα παιδιά, δούλεψαν σε ομάδες ειδικών (Jigsaw Puzzle), επεξεργάστηκαν εννοιολογικά την ενότητα και κατέγραψαν ερωτήματα για διερεύνηση, τα οποία συνοψίζονται στα ακόλουθα:

- Ποια είναι τα δικαιώματά μας;
- Ποιοι προστατεύουν τα δικαιώματά μας;
- Η εκπαίδευση είναι υποχρέωση ή δικαίωμα;
- Πώς διεκδικούμε τα δικαιώματά μας;
- Έχουμε όλοι τα ίδια δικαιώματα;
- Απολαμβάνουμε όλοι τα δικαιώματά μας;

Στη συνέχεια, επιλέχθηκαν και μελετήθηκαν κατάλληλα, για τα συγκεκριμένα παιδιά, κείμενα, ώστε να απαντηθούν τα ερωτήματά τους. Συγκεκριμένα, συνεξετάστηκαν τα ακόλουθα πολυτροπικά κείμενα: «Τα δικαιώματα των παιδιών» (αφίσα στο σχολικό εγχειρίδιο της Γ΄ τάξης, Γ΄ τεύχος, σ. 40), «Έχω, Έχεις, Έχει... Όλοι έχουμε δικαιώματα», (βιβλιαράκι με κόμικς, Συνήγορος του παιδιού, http://www.0-18.gr/downloads/filadio_stp_dimotikou.pdf) και το παραμύθι «Ένα παιδί διεκδικεί τα δικαιώματά του μέσα

από τα γράμματα της Αλφαβήτας» (Αγγελικής Βαρελά, σ. 25-27, στη συλλογική έκδοση της Unicef: Έχω πάντα Δικαίωμα, Εκδόσεις Έναστρον, 2013). Έντονο ενδιαφέρον προκάλεσε στα παιδιά ο εξής προβληματισμός «Η εκπαίδευση είναι υποχρέωση ή δικαίωμα;». Τα παιδιά πήραν θέση εκφράζοντας την άποψή τους για τον πιο πάνω προβληματισμό και στη συνέχεια, μελέτησαν τα σχολικά κείμενα: «Το σχολείο του κόσμου» (σ. 36-37) και το άρθρο από το διαδίκτυο, «Με λένε Μαλάλα» (<http://www.patakis.gr/viewshopproduct.aspx?id=694859>). Τα κείμενα αυτά μελετήθηκαν και συζητήθηκαν τόσο ως προς το περιεχόμενο και τη μορφή τους όσο και ως προς την αποτελεσματικότητά τους.

Με τη μελέτη των συγκεκριμένων κειμένων, τα παιδιά εστίασαν το ενδιαφέρον τους για τη Unicef και τον «Συνήγορο του Παιδιού» και εξέφρασαν την επιθυμία να ενημερωθούν περισσότερο. Έτσι, μελετήθηκαν τα κείμενα «Η ιστορία της Unicef με λόγια και εικόνες» (<http://dimotikoher.blogspot.com.cy/2014/12/unicef.html>) και σελίδα από την εγκυκλοπαίδεια (<https://el.wikipedia.org/wiki/UNICEF>) που αφορά στο ίδιο θέμα. Για περαιτέρω ενημέρωση, τα παιδιά επισκέφθηκαν το εργαστήριο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και πλοηγήθηκαν ελεύθερα στην ιστοσελίδα της Επιτρόπου Προστασίας των δικαιωμάτων του παιδιού (http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/DMLindex_gr/DMLindex_gr?OpenDocument). Κατά την πλοήγησή τους, ενημερώθηκαν για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Στη Δικαιωματοχώρα». Σημειώνεται ότι, συμπληρώθηκε σχετική αίτηση για συμμετοχή των παιδιών στο πρόγραμμα αυτό.

Κατά την επεξεργασία των κειμένων αξιοποιήθηκαν ποικίλα εργαλεία κατανόησης, τα οποία αφορούσαν στο περιεχόμενο, στη δομή και στη γλώσσα των κειμένων. Επίσης, δημιουργήθηκε η πινακίδα της ενότητας, στην οποία τοποθετήθηκαν τα ερωτήματα που τέθηκαν από τα παιδιά, όπως και τα κείμενα που συν-εξετάστηκαν. Τα κείμενα αυτά κατηγοριοποιήθηκαν σε κείμενα που αναφέρονται στην προστασία των δικαιωμάτων, στην καταπάτηση των δικαιωμάτων και στην πληροφόρηση για τα δικαιώματα του παιδιού. Επιπρόσθετα, τα παιδιά σε ομάδες έφτιαξαν αφίσες για τα δικαιώματα, καθώς και «το αλφαβητάρι των δικαιωμάτων», έτσι ώστε να εμπλουτιστεί το θεματικό λεξιλόγιο των παιδιών. Ακόμα, σε χάρτινα συννεφάκια πάνω στα οποία έγραψαν το όνομά τους εξήγησαν τι σημαίνει για αυτά η λέξη «δικαίωμα» («Δικαίωμα είναι...»).



1.2. Δείκτες Επάρκειας και Δείκτες Επιτυχίας που αφορούν στη διδασκαλία (Πιο κάτω, καταγράφονται, βάσει των τριών αξόνων ανάπτυξης των Δεικτών, οι επιλεγμένοι Δείκτες Επάρκειας, σε συνάφεια με τους Δείκτες Επιτυχίας, στους οποίους και εντάσσονται. Οι Δείκτες κατανόησης και παραγωγής λόγου δεν αναπτύσσονται σειριακά, αλλά συλλειτουργούν και διαπλέκονται μεταξύ τους.):

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)

Δείκτης Επάρκειας:

1.4.1. Αιτιολογημένες προβλέψεις και εξαγωγή συμπερασμάτων, για το είδος και το περιεχόμενο μέσα από σύνθεση πληροφοριών, με βάση τον τίτλο και φράσεις του κειμένου

Δείκτης Επιτυχίας:

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

1.4. Αρχίζουν να αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης, για εξαγωγή συμπερασμάτων, σε σχέση με τον τρόπο που παρουσιάζεται ένα θέμα

2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης

Δείκτης Επάρκειας:

2.4.2.1.1. Ευθύς και Πλάγιος Λόγος

Δείκτης Επιτυχίας:

2.4.2.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων στην παρουσίαση του ρεαλιστικού ή και μυθοπλαστικού στοιχείου σε λογοτεχνικά και μη κείμενα

3. Αξιολογούν το κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενο του

Δείκτες Επάρκειας:

3.1.1. Μέσα παρουσίασης περιεχομένου (γλώσσα, εικόνες) σε σχέση με την οπτική του συγγραφέα

3.2.2. Λεξιλόγιο, απεικονίσεις, συμβολισμοί που δηλώνουν ή υπονοούν πιθανούς αναγνώστες (σε ποιους απευθύνεται άμεσα ή έμμεσα, ποιοι είναι πιθανόν να ταυτιστούν, ποιοι όχι)

Δείκτες Επιτυχίας:

3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα ενός κειμένου, συνδέοντάς την με την οπτική του συγγραφέα και τις πολλαπλές φωνές που πιθανόν να εμφανίζονται στο ίδιο κείμενο, ή και σε άλλα κείμενα

3.2. Συνδέουν τον τρόπο που αναπαρίσταται ένα θέμα με τον τρόπο που επηρεάζονται συγκεκριμένα ακροατήρια

Παραγωγή Γραπτού λόγου

1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)

Δείκτης Επάρκειας:

1.1.1. Κείμενο ως απάντηση σε προβληματισμό

Δείκτης Επιτυχίας:

1.1. Καθορίζουν συγκεκριμένη ανάγκη για επικοινωνία και δράση, που σχετίζονται με εμπειρίες ποικίλων κοινωνικών ομάδων

1.2. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Τα παιδιά ανακοινώνουν τον τίτλο της ενότητας που μελετούν, επισημαίνοντας ότι δόθηκε έμφαση στα δικαιώματα των παιδιών. Ακολούθως, αναφέρουν στην ολομέλεια τις απόψεις τους για το τι είναι δικαίωμα, όπως αυτές έχουν καταγραφεί από τα παιδιά σε προηγούμενο μάθημα (συννεφάκι: «Δικαίωμα είναι...»).

Η εκπαιδευτικός προβληματίζει τα παιδιά «Έχουμε όλοι τα ίδια δικαιώματα;», ερώτημα το οποίο τέθηκε από τους/τις μαθητές/τριες και θα αποτελέσει το επίκεντρο του σημερινού μαθήματος. Παρουσιάζεται στα παιδιά η «γραμμή του προβληματισμού» για το ερώτημα, η οποία είναι μια γραμμή ενός συνεχούς, όπου

το ένα άκρο της εκφράζει το «ναι» και το άλλο άκρο της εκφράζει το «όχι». Τα παιδιά καλούνται να πάρουν θέση ως προς τον προβληματισμό, συμπληρώνοντας το συννεφάκι τους με την άποψή τους για το θέμα (ναι/ όχι, έχουμε/ δεν έχουμε όλοι τα ίδια δικαιώματα γιατί...). Μετά, καλούνται να τοποθετήσουν το συννεφάκι τους σε όποιο σημείο της «γραμμής» τα αντιπροσωπεύει. Όποιο παιδί το επιθυμεί δικαιολογεί την τοποθέτησή του.



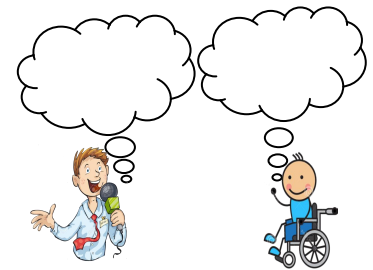
Στη συνέχεια, η εκπαιδευτικός προβάλλει τον τίτλο του σημερινού σχολικού κειμένου: «Η 5^η Βασική Αρχή των Δικαιωμάτων των Παιδιών» (σ. 43-44) και καλεί τα παιδιά να καταγράψουν σε πίνακα τις προβλέψεις τους για το είδος και το περιεχόμενο του κειμένου. Ακολουθώντας, η εκπαιδευτικός δίνει σταδιακά δύο φράσεις - κλειδιά από το κείμενο και καλούνται να διατυπώσουν πιο «στερέες» προβλέψεις, συμπληρώνοντας ή αλλάζοντας την αρχική τους πρόβλεψη. Ανακοινώνονται οι προβλέψεις των παιδιών, ενώ αναφέρονται τα στοιχεία εκείνα τα οποία τους/τις οδήγησαν στη συγκεκριμένη πρόβλεψη.

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ	ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΗ / ΔΙΑΨΕΥΣΗ
Είδος:	
Περιεχόμενο:	

Μέσω της «επιλεκτικής ανάγνωσης (scanning)» τα παιδιά σκανάρουν το κείμενο χωρίς να διαβάσουν όλες τις λέξεις του κειμένου και μέσα από αυτήν τη διαδικασία οδηγούνται σε μια πρώτη επαλήθευση ή διάψευση των προβλέψεών τους, συμπληρώνοντας ταυτόχρονα τον πίνακα προβλέψεων.

Ακολουθεί μεγαλόφωνη ανάγνωση από την εκπαιδευτικό και γίνεται μια δεύτερη επιβεβαίωση ή διάψευση των προβλέψεων των παιδιών. Μετά, γίνεται περαιτέρω επεξεργασία του κειμένου με την τεχνική «Στοπ», όπου, με τη βοήθεια ενός ηχογόνου αντικειμένου (buzzer), η εκπαιδευτικός σταματά σε επιλεγμένα σημεία και τα παιδιά καλούνται να απαντήσουν σε πολυεπίπεδες ερωτήσεις (πληροφοριακές, συμπερασματικές, κριτικές), αιτιολογώντας τις απαντήσεις τους.

Επιπρόσθετα, καθώς γίνεται η επεξεργασία του κειμένου με τη χρήση του «Στοπ», η εκπαιδευτικός ζητά από τα παιδιά να παρατηρήσουν με ποιον τρόπο δίνονται οι πληροφορίες του κειμένου. Αναμένεται πως τα παιδιά θα αναφέρουν τη χρήση ευθέως λόγου που προκύπτει μέσα από τους διαλόγους του κειμένου. Εντοπίζουν τον διάλογο του Μπίλι και της Κατρίν. Δύο παιδιά δραματοποιούν τον διάλογο και τον παρουσιάζουν στην ολομέλεια. Ένα τρίτο παιδί, καλείται να μεταφέρει αυτά που ειπώθηκαν από τα παιδιά στην υπόλοιπη τάξη (μετατροπή σε πλάγιο λόγο) και ένα άλλο παιδί γράφει στον πίνακα τη μετατροπή του αποσπάσματος του κειμένου από τον ευθύ λόγο στον πλάγιο λόγο. Τα παιδιά προβαίνουν σε παρατηρήσεις σχετικά με την μετατροπή. Έτσι, κατανοούν τη λειτουργικότητα του ευθέως λόγου μέσα στο κείμενο και, συνεπώς, την επιλογή του συγγραφέα ως προς αυτήν την κατεύθυνση.



Σε φύλλο εργασίας συμπληρώνοντας συννεφάκια και συνεργαζόμενα μεταξύ τους σε ζευγάρια, τα παιδιά, καλούνται να γράψουν τον διάλογο μεταξύ ενός δημοσιογράφου και του Μπίλι. Κατά τον διάλογο, ο δημοσιογράφος ζητά από τον Μπίλι πληροφορίες για το επιπλέον δικαίωμα που έχει. Όποιο ζευγάρι

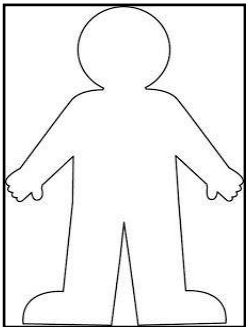
παιδιών το επιθυμεί παρουσιάζει τον διάλογο που έγραψε στην ολομέλεια. Στη συνέχεια, επιχειρείται η μετατροπή του παραχθέντος διαλόγου σε πλάγιο λόγο.

Ακολούθως, ανακοινώνεται στα παιδιά πως θα παρακολουθήσουν ένα σύντομο βίντεο, τα οποία και καλούνται να εντοπίσουν ποια είναι η σχέση του ήρωα του κειμένου «Η 5^η Βασική Αρχή των Δικαιωμάτων των Παιδιών» με τον ήρωα του συγκεκριμένου βίντεο. Καθώς τα παιδιά παρακολουθούν το βίντεο, με τίτλο «ΟΗΕ: Συγκινητική ομιλία της δεκαεξάχρονης Μαλάλα που πυροβολήθηκε από τους Ταλιμπάν» (<https://www.youtube.com/watch?v=iPRnhR9QaEk>), η



εκπαιδευτικός σταματά σε επιλεγμένα σημεία για σχολιασμό και πρόβλεψη της συνέχειας. Αρχικά, ζητείται από τα παιδιά να αναγνωρίσουν την πρωταγωνίστρια, αφού και τη γνωρίζουν από άρθρο το οποίο επεξεργάστηκαν σε προηγούμενο μάθημα. Στη συνέχεια, προσπαθούν να προβλέψουν «το χειροκρότημα» του κοινού και να απαντήσουν στο αρχικό ερώτημα που τέθηκε, δηλαδή, «πώς συνδέονται οι δύο ήρωες». Στο συγκεκριμένο ερώτημα, αναμένεται τα παιδιά να εστιάσουν στο γεγονός πως τόσο η Μαλάλα (στο βίντεο), όσο και ο Μπίλι (στο κείμενο) διεκδικούν και προσπαθούν να πείσουν τους ανθρώπους για τα δικαιώματά τους.

Στο πλαίσιο αυτό, τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και κάθονται στο πάτωμα γύρω από δύο μεγάλες φιγούρες, ώστε να δημιουργήσουν την εικόνα μωσαϊκό των ηρώων των δύο κειμένων. Η μία ομάδα



αναλαμβάνει να φτιάξει την εικόνα μωσαϊκό του Μπίλι και η άλλη ομάδα, την εικόνα μωσαϊκό της Μαλάλα. Τα παιδιά έχουν στη διάθεσή τους τα κείμενα και μαρκαδόρους διαφόρων χρωμάτων. Σε ένα πρώτο στάδιο, η εκπαιδευτικός παρακινεί τα παιδιά, αφού πρώτα συζητήσουν μεταξύ τους, να παρουσιάσουν τα χαρακτηριστικά του ήρωά τους, όπως αυτά φαίνονται μέσα στο κείμενο, με λέξεις, φράσεις, ή σχέδιο. Σε δεύτερο στάδιο, η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να συμπληρώσουν την εικόνα τους, είτε γράφοντας λέξεις ή φράσεις είτε σχεδιάζοντας στοιχεία που να φανερώνουν το είδος του κειμένου. Σε ένα τρίτο στάδιο, καλούνται να προσθέσουν στην εικόνα τους στοιχεία που αφορούν στον σκοπό του δημιουργού και στην αποτελεσματικότητα του κειμένου ως προς τον σκοπό του («αν αυτός πέτυχε και ποια μέσα χρησιμοποιήθηκαν για να πετύχει»). Τέλος, για να ολοκληρωθεί η εικόνα των ηρώων, δίνεται στην κάθε ομάδα ένα κουτί με εικόνες, φράσεις και λέξεις, και τα παιδιά επιλέγουν αυτές που πιστεύουν «πως ενισχύει την εικόνα τους» (ως προς τις τρεις παραμέτρους: περιεχόμενο, μορφή, αποτελεσματικότητα) και τις κολλάνε πάνω σε αυτό. Αξίζει να σημειωθεί ότι για κάθε παράμετρο χρησιμοποιείται διαφορετικό χρώμα μαρκαδόρου, έτσι ώστε να διευκολυνθεί η σύγκριση η οποία θα γίνει σε κατοπινό στάδιο.

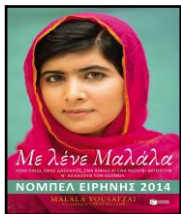
Μόλις ολοκληρωθούν οι εικόνες-μωσαϊκά των ηρώων, τοποθετούνται στον πίνακα και τα παιδιά επιστρέφουν στις θέσεις τους. Τα παιδιά παρατηρούν τις εικόνες των ηρώων και προβαίνουν σε ένα γενικό σχόλιο για την εικόνα της άλλης ομάδας. Ένα παιδί από κάθε ομάδα παρουσιάζει την εικόνα του ήρωα όπως έχει σχηματιστεί συζητώντας με τα υπόλοιπα παιδιά της τάξης. Δίπλα από κάθε εικόνα, η εκπαιδευτικός σχηματίζει έναν κύκλο και καταγράφει σε συντομία τα στοιχεία τα οποία επισημαίνουν τα παιδιά. Με τη συμπλήρωση των κύκλων, η εκπαιδευτικός προβληματίζει τα παιδιά για τον τρόπο τοποθέτησής τους. Αναμένεται πως μέσα από τον προβληματισμό αυτό, τα παιδιά θα επισημάνουν πως τα κείμενα μας έχουν και κοινά στοιχεία και συνεπώς ενδείκνυται η τοποθέτηση των κύκλων σε βέννιο

διάγραμμα. Με αυτό τον τρόπο, ολοκληρώνεται η σύγκριση των δύο κειμένων, καταγράφοντας ομοιότητες και διαφορές τους, ενώ παράλληλα τονίζεται πώς οι συγκεκριμένες επιλογές συμβάλουν στην ανάπτυξη και στη δόμηση της οπτικής του δημιουργού.

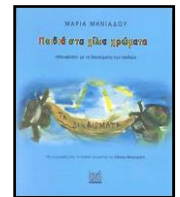
Τα παιδιά τοποθετούν τα κείμενα στη γραμμή του προβληματισμού «Έχουμε όλοι τα ίδια δικαιώματα;» και αιτιολογούν την τοποθέτησή των κειμένων στο συγκεκριμένο σημείο. Επίσης, ερωτούνται αν θα ήθελαν να επανατοποθετηθούν, ως προς την αρχική τους θέση στη γραμμή του προβληματισμού.

Τέλος, τα παιδιά παίρνουν από ένα σακουλάκι το οποίο περιλαμβάνει 2 μικρές χρωματιστές καραμέλες. Η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά πως κάθε χρώμα καραμέλας αντιστοιχεί σε μια φράση, την οποία πρέπει να συμπληρώσουν προφορικά και να ανακοινώσουν στην ολομέλεια, ανάλογα με τα χρώματα καραμελών που έχουν. Συγκεκριμένα, η πράσινη καραμέλα αντιστοιχεί στη φράση: «Από το σημερινό μάθημα παίρνω μαζί μου ...», η κόκκινη στη φράση: «Σήμερα, μου άρεσε περισσότερο ...», η κίτρινη στη φράση: «Με προβληματίζει ...» και η καφέ σε... ένα χαμόγελο. Τέλος, τα παιδιά απολαμβάνουν τις καραμέλες τους.

1.3. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά από τη διδασκαλία:



Την επόμενη μέρα, τα παιδιά θα παρατηρήσουν το εξώφυλλο του βιβλίου «Με λένε Μαλάλα», που αποτελεί μια αυτοβιογραφία της μαθήτριας Μαλάλα Γιουσαφζάι, η οποία πήρε το Νόμπελ Ειρήνης και το εξώφυλλο του βιβλίου «Παιδιά στα χίλια χρώματα» της Μαρίας Μηνιάδου, που αποτελείται από κείμενα που αφορούν στα δικαιώματα των παιδιών (συμπεριλαμβανομένου και του κειμένου «Η 5^η Βασική Αρχή των Δικαιωμάτων των Παιδιών») και θα γράψουν στο τετράδιό τους μια παράγραφο για το ποιο από τα δύο βιβλία θα πρότειναν στους μαθητές των άλλων Δ' τάξεων του σχολείου τους, για να διαβάσουν.



Επιπρόσθετα, τα παιδιά στις ομάδες τους θα οργανώνουν το δικό τους ρεπορτάζ, χρησιμοποιώντας όποια μέσα θέλουν και γράφοντας μια ανταπόκριση που θα αφορά είτε τη Μαλάλα, είτε τον Μπίλι. Θα γράψουν το κείμενό τους και θα αποφασίσουν αν θα χρησιμοποιήσουν ευθύ ή πλάγιο λόγο. Θα επενδύσουν το ρεπορτάζ τους με όποια μέσα επιθυμούν και θα το παρουσιάσουν στην ολομέλεια. Οι υπόλοιπες ομάδες θα αξιολογήσουν το αποτέλεσμα, ως προς το περιεχόμενο, τη δομή και τη γλώσσα του παραχθέντος κειμένου. Επιπλέον, τα παιδιά θα ασχοληθούν με ασκήσεις μετατροπής ευθέως σε πλάγιο λόγο και αντίστροφα.

Ακόμη, τα παιδιά θα μελετήσουν τη γελοιογραφία «Ισότητα δεν σημαίνει δικαιοσύνη» (<http://www.spoudazwqiannena.gr>) και μαζί με το κείμενο «Η 5^η Βασική Αρχή των Δικαιωμάτων των Παιδιών» θα επιχειρηθεί η επεξεργασία του ερωτήματος «Αν είναι δίκαιο κάποιος άνθρωπος να έχουν ένα επιπλέον δικαίωμα, γιατί το χρειάζονται;».

Θα ακολουθήσει επεξεργασία του ερωτήματος που τέθηκε: «Απολαμβάνουν όλα τα παιδιά τα δικαιώματά τους;». Για τη διερεύνηση αυτού του προβληματισμού θα συνεξεταστούν το διαδικτυακό άρθρο με τίτλο: «Ακυβέρνητο σκάφος με πρόσφυγες διέσωσαν οι κυπριακές αρχές» (<http://www.sigmalive.com/news/local/264219/akyvernito-skafos-me-prosfyges-diesosan-oi-kypriakes-arxes>), το σποτάκι της Unicef με τίτλο: «Μια κρίση που δεν δημιούργησαν τα παιδιά» (<https://www.youtube.com/watch?v=gywSpafu1Hc>) και το ρεπορτάζ με το 9χρονο κοριτσάκι από τη Συρία που συμμετείχε στο παιδικό τηλεοπτικό διαγωνισμό τραγουδιού «The Voice» στο κανάλι MBC,

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

τραγουδώντας ένα παραδοσιακό τραγούδι για την πολύπαθη πατρίδα της και ζητώντας ειρήνη (<https://www.youtube.com/watch?v=Y1SI59ly0DI>). Τα παιδιά θα προβληματιστούν κατά πόσο τα παιδιά της Συρίας **έχουν** και κατά πόσο **απολαμβάνουν** τα ίδια δικαιώματα με εμάς. Στη συνέχεια, θα ετοιμάσουν μια επιστολή στην Επίτροπο Προστασίας των Δικαιωμάτων του παιδιού, αφενός για να την ευχαριστήσουν για το έργο και την προσφορά της και αφετέρου για να την παρακαλέσουν να κάνει ό,τι είναι δυνατό για να προστατευτούν τα δικαιώματα των προσφυγόπουλων της Συρίας.

Τέλος, με σκοπό την ενημέρωση των παιδιών του υπόλοιπου σχολείου για το συγκεκριμένο θέμα, τα παιδιά αναλαμβάνουν σε δυάδες να γράψουν σύντομες ιστορίες που αφορούν στις 10 Βασικές Αρχές των Δικαιωμάτων των παιδιών, όπως καταγράφονται στο προοίμιο του ΟΗΕ. Για τον εμπλουτισμό των ιστοριών τους αλλά και για να προκαλέσουν το ενδιαφέρον των παιδιών θα προσθέσουν εικονογραφημένες ιστορίες που θα φτιάξουν, χρησιμοποιώντας το διαδικτυακό πρόγραμμα Toondoo.com.

2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό ή και άλλο εναλλακτικό υλικό):

- Η 5^η Βασική αρχή των Δικαιωμάτων των παιδιών («Πετώντας με τις λέξεις», γ' τεύχος, σ.43-44)
- Ρεπορτάζ: «ΟΗΕ: Συγκινητική ομιλία της δεκαεξάχρονης Μαλάλα που πυροβολήθηκε από τους Ταλιμπάν» (<https://www.youtube.com/watch?v=iPRnhR9QaEk>)
- **Απομαγνητοφωνημένο κείμενο «ΟΗΕ: Συγκινητική ομιλία της δεκαεξάχρονης Μαλάλα που πυροβολήθηκε από τους Ταλιμπάν»:**

Με μία συγκινητική ομιλία στην έδρα του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη γιόρτασε τα 16^α γενέθλιά της η Πακιστανή ακτιβίστρια Μαλάλα Γιουσαφζάι που πυροβολήθηκε στο κεφάλι από ένοπλους Ταλιμπάν την ώρα που πήγαινε σχολείο. Την έφηβη αγωνίστρια συνεχάρη για το θάρρος και την αποφασιστικότητά της να συνεχίσει το έργο της, ο πρώην πρόεδρος της Μεγάλης Βρετανίας Γκόρντον Μπράουν, εντεταλμένος για θέματα Παιδείας στον ΟΗΕ.

«Στέκομαι ενώπιόν σας. Εκπροσωπώ όχι τον εαυτό μου, αλλά όλους εκείνους που η φωνή τους δεν μπορεί να ακουστεί. Μιλώ εκ μέρους όλων εκείνων που αγωνίζονται για τα δικαιώματά τους. Για τη ζωή, για την ειρήνη, και το δικαίωμά τους να ζουν με αξιοπρέπεια. Είμαι εδώ για να μιλήσω για το δικαίωμα όλων των παιδιών στη μόρφωση».

Το νεαρό κορίτσι καταχειροκροτήθηκε από τους 500 μαθητές, αλλά και τον Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ, Μπαν Γκι Μουν.

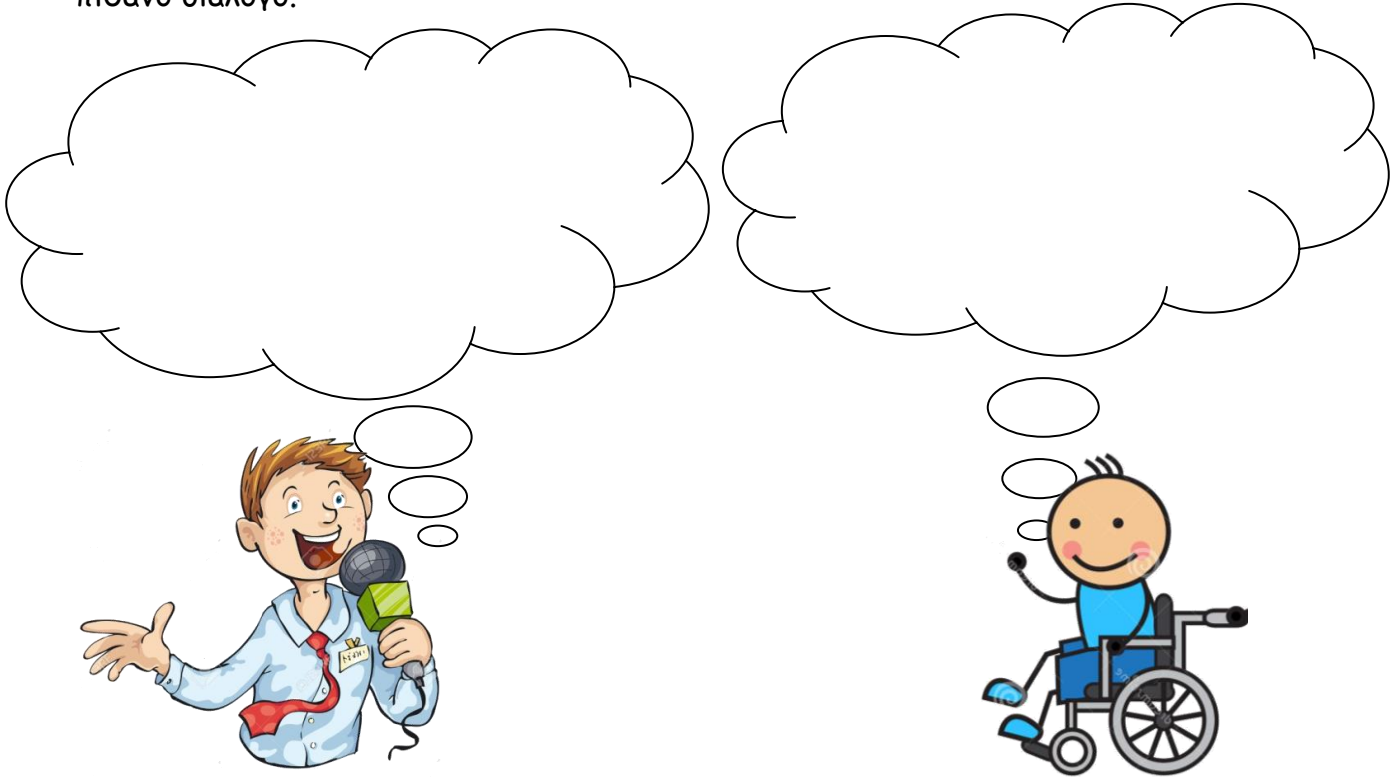
Φύλλο Εργασίας 1

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ 	ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΗ / ΔΙΑΨΕΥΣΗ 
Είδος:	
Περιεχόμενο:	

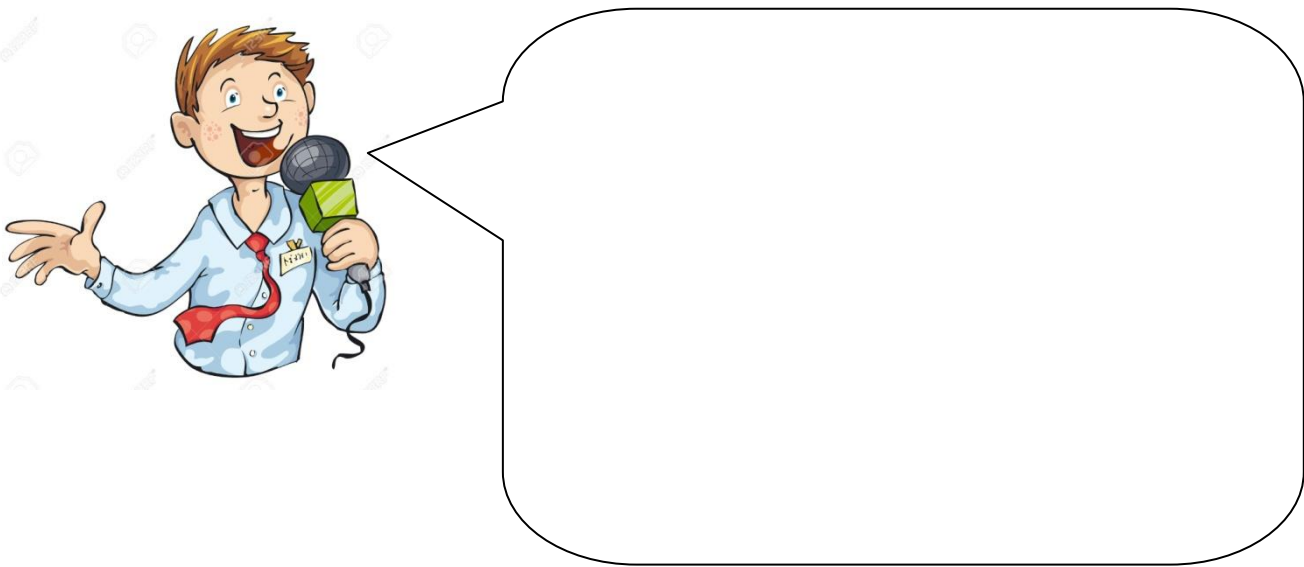
Φύλλο Εργασίας 2

Η 5^η Βασική Αρχή των Δικαιωμάτων των Παιδιών (ΒΜ σ.43)

Εργασία 1: Είσαι δημοσιογράφος και βρίσκεσαι στη συνάντηση των παιδιών. Ζητάς από τον Μπίλι περισσότερες πληροφορίες για το επιπλέον δικαίωμά του. Γράψε με τον διπλανό σου έναν πιθανό διάλογο.



Εργασία 2: Ως δημοσιογράφος, μεταφέρεις στην εκπομπή σου αυτά που είπες με τον Μπίλι. Μετάτρεψε τον πιο πάνω διάλογο σε πλάγιο λόγο.



Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)