

**Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ):
Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία**

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Η παράσταση αρχίζει» (β' τεύχος, σ. 57 - 80)

Τάξη: Δ' Δημοτικό Σχολείο: Πεύκιος Γεωργιάδης

Ημερομηνία: 18 Μαρτίου 2016

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Ροδούλας Θεοδώρου

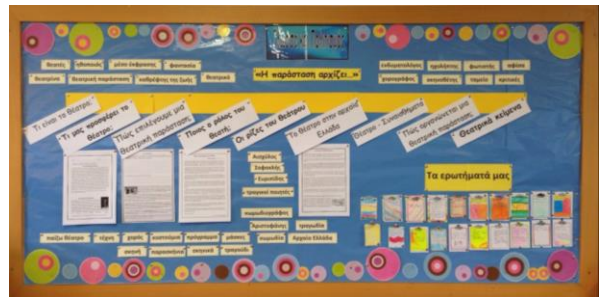
Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι:
Ελένη Αποστόλου (Εκπαιδευτικός) και Μαγδαληνή Μιχαήλ (Σύμβουλος Ελληνικών)

Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της διδασκαλίας

• **Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:**

Αφορμή για τη μελέτη της ενότητας 9 του σχολικού εγχειριδίου της Δ' τάξης (β' τεύχος), με τίτλο: «Η παράσταση αρχίζει», αποτέλεσε η θέαση της παράστασης «Πήτερ Παν» στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών. Τα παιδιά κλήθηκαν να γράψουν τις εντυπώσεις που απεκόμισαν και τα συναισθήματα που βίωσαν από την παρακολούθηση της συγκεκριμένης θεατρικής παράστασης. Στη συνέχεια, επεξηγήθηκε ο όρος «θέατρο» με τη χρήση λεξικού, δημιουργήθηκε σχετική ιδεοθύελλα και διατυπώθηκαν οι παρακάτω προβληματισμοί, αναφορικά με το θέμα του «θεάτρου»:

- Τι είναι το θέατρο;
- Πώς επιλέγουμε μία θεατρική παράσταση;
- Τι μας προσφέρει το θέατρο;
- Ποιος ο ρόλος του θεατή σε μία παράσταση;
- Ποιος ο ρόλος του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα;
- Ποιες οι ρίζες του θεάτρου;
- Ποια συναισθήματα προκαλεί μία θεατρική παράσταση;
- Πώς οργανώνεται και πώς πραγματοποιείται μία θεατρική παράσταση;



Αρχικά, τα παιδιά ασχολήθηκαν με το αφηγηματικό κείμενο «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» από το σχολικό εγχειρίδιο, στο οποίο δόθηκε έμφαση στη δομή της παραγράφου (θεματική πρόταση - λεπτομέρειες - κατακλειδα) και επιχειρήθηκε να απαντηθεί ο προβληματισμός: «Πώς επιλέγουμε μία θεατρική παράσταση;». Έπειτα, μελέτησαν δύο κριτικές παιδικών παραστάσεων και καλέστηκαν να επιλέξουν μία από τις δύο παραστάσεις που θα ήθελαν να παρακολουθήσουν, δικαιολογώντας την επιλογή τους. Με αφορμή τα όσα προηγήθηκαν, μελέτησαν το πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

«Πήτερ Παν» και γνώρισαν τους συντελεστές μίας θεατρικής παράστασης (ηθοποιούς, σκηνοθέτη, σκηνογράφο, χορογράφο, μουσικό, συγγραφέα, φωτιστή, ηχολήπτη, ενδυματολόγο κ.ά.).

Ακολούθησε η διδασκαλία του κειμένου «Ένας Αρλεκίνος από χαρτί», από το σχολικό εγχειρίδιο, κατά τη διεξαγωγή της οποίας δόθηκε έμφαση στα χαρακτηριστικά του κειμένου οδηγίων και στη χρήση των εγκλίσεων. Σημειώνεται ότι στο μάθημα της Τέχνης τα παιδιά κατασκεύασαν Αρλεκίνους, τους οποίους διακόσμησαν με ποικίλα υλικά.

Επιπλέον, μελετήθηκαν δύο άρθρα από το διαδίκτυο: «Πάμε θέατρο με τα παιδιά μας» και «Τα πλεονεκτήματα του θεάτρου», τα οποία απευθύνονται σε γονείς. Σκοπός των συγκεκριμένων άρθρων είναι η ανάδειξη της σημασίας του θεάτρου στη διαπαιδαγώγηση ενός παιδιού. Τα παιδιά προέβησαν σε σύγκριση των κειμενικών ειδών: του άρθρου και του παραμυθιού («Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο»), εντόπισαν τις ομοιότητες και τις διαφορές τους, όσον αφορά στο περιεχόμενό τους, στα γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία τους και τις κατέγραψαν σε βένναιο διάγραμμα.

Ακόμα επεξεργάστηκαν το κόμικ «Όρνιθες» από το σχολικό εγχειρίδιο, το οποίο έδωσε την ευκαιρία για την ενασχόληση με την κατανόηση και τη χρήση του ευθέος και του πλάγιου λόγου. Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας, ζητήθηκε από τα παιδιά να ασκήσουν κριτική στη συμπεριφορά των ηρώων - θεατών - του κόμικ και να την αντιπαραβάλουν με τη συμπεριφορά των θεατών, όπως αυτή παρουσιάζεται στα κείμενα «Ο δεκάλογος του μικρού καλού θεατή» και στο «Άκου, αγαπημένε μου θεατή!». Τα δύο αυτά κείμενα έχουν ως θέμα τους τη συμπεριφορά που πρέπει να ακολουθείται από τους θεατές, κατά την παρακολούθηση μίας θεατρικής παράστασης. Επιπρόσθετα, τα παιδιά εργαζόμενα στις ομάδες τους συνέταξαν τον δικό τους δεκάλογο του καλού θεατή, χρησιμοποιώντας διαφορετική έγκλιση από αυτήν των προαναφερθέντων κειμένων. Επισημαίνεται ότι πέρα από το σχολικό κείμενο «Όρνιθες», μελετήθηκαν και άλλα κείμενα από το βιβλίο: «Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη σε κόμικ» του Τ. Αποστολίδη, καθώς και απόσπασμα από το θεατρικό κείμενο: «Όρνιθες» του Αριστοφάνη. Τα παιδιά προέβησαν σε σύγκριση των δύο κειμένων (κόμικ και θεατρικό κείμενο) και δημιούργησαν τις δικές τους ιστορίες σε κόμικ, συμπληρώνοντας τα σύννεφα ομιλίας των εικόνων που τους δόθηκαν.

Σημειώνεται ότι πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Θεατρικό Μουσείο στη Λεμεσό, στο πλαίσιο της οποίας τα παιδιά ασχολήθηκαν με ποικιλία θεμάτων σχετικά με το θέατρο. Συγκεκριμένα, έμαθαν για τη γέννηση του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα, τους τραγικούς ποιητές Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αισχύλο και τον κωμωδιογράφο Αριστοφάνη. Μελέτησαν το κείμενο «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο» και έφτιαξαν λίστα με τα αρχαία θέατρα της Κύπρου και τα σημαντικότερα της Ελλάδας. Παρακολούθησαν πλάνα από αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες και κλήθηκαν να διακρίνουν το κάθε είδος, αξιολογώντας τη μουσική, το σκηνικό, τους διαλόγους, το ύφος των ηθοποιών κ.ά.

Αναλυτικότερα, για να απαντηθούν οι προβληματισμοί που τέθηκαν, μελετήθηκαν και έτυχαν επεξεργασίας τα ακόλουθα κείμενα:

- «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο», *Πετώντας με τις λέξεις*, τεύχος β', σ. 58 - 59
- «Ένας Αρλεκίνος από χαρτί», *Πετώντας με τις λέξεις*, τεύχος β', σ. 62
- «Όρνιθες», *Πετώντας με τις λέξεις*, τεύχος β', σ. 66 - 67
- «Πάμε θέατρο με τα παιδιά μας»

<http://www.paidorama.com/pame-theatro-me-ta-paidia-mas.html>

- «Τα πλεονεκτήματα του θεάτρου»

<http://www.paidorama.com/pame-theatro-me-ta-paidia-mas/ta-pleonektimata-tou-theatrou.html>

- «Ο δεκάλογος του μικρού καλού θεατή», «Οι Κοσμοχαράκτες», Α' Δημόσιο Νηπιαγωγείο Αγλαντζιάς 2009-2010
- «Άκου, αγαπημένε μου θεατή!»

<http://www.protagon.gr/epikairotitia/politismos/akou-agapimene-mou-theati-2963700000>

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

- «Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη σε κόμικ», διασκευή-κείμενα: Τ. Αποστολίδης, εκδ. γράμματα, Αθήνα, 1999 (απόσπασμα)
- Δραματική Ποίηση Αριστοφάνη Όρνιθες, Γ' Γυμνασίου (απόσπασμα)
- «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο»

<http://blogs.sch.gr/sdrompronis/2015/02/13>

- Κριτικές Θεάτρου

<http://www.infokids.gr/2014/12/eidame-ti-melodia-tis-eytyxias-sto-thea/>

<http://www.mytheatro.gr/c/pedikes-parastaseis/>

Κατά τη διάρκεια της προαναφερθείσας πορείας, δημιουργήθηκε σχετική πινακίδα και συνοικοδομήθηκε το θεματικό λεξιλόγιο της ενότητας, ώστε τα παιδιά να γνωρίσουν κάποιες βασικές έννοιες που σχετίζονται με το θέατρο, τις οποίες συνάντησαν στα υπό διαπραγμάτευση κείμενα, καθώς και στις συζητήσεις μέσα στην τάξη.

- **Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας που αφορούν στη διδασκαλία:**

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης, για εξαγωγή και συνοπτική παρουσίαση συμπερασμάτων	1.4.2. Σημειώσεις εντός και εκτός κειμένου για απάντηση σε συγκεκριμένο προβληματισμό
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.1. Διαβάζουν κείμενα, αυτόνομα, με άνεση και εκφραστικότητα, αξιοποιώντας συμβάσεις του γραπτού λόγου	2.1.5. Δομικά και οργανωτικά χαρακτηριστικά διαφορετικών ειδών κειμένου: Παράγραφος: θεματική πρόταση, λεπτομέρειες
2.4.2.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων στην παρουσίαση του ρεαλιστικού ή και του μυθοπλαστικού στοιχείου σε αφηγήσεις	2.4.2.1.1. Χρόνοι ρημάτων (υπερσυντέλικος)
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Κρίνουν τον τρόπο προσέγγισης του ίδιου θέματος σε ένα ή διαφορετικά κείμενα σε σχέση με πιθανούς αναγνώστες	3.2.2. Λεξιλόγιο, απεικονίσεις, συμβολισμοί που δηλώνουν ή υπονοούν πιθανούς αναγνώστες (σε ποιους απευθύνεται άμεσα ή έμμεσα, ποιοι είναι πιθανόν να ταυτιστούν, ποιοι όχι)

Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν το παραγόμενο κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.2. Καθορίζουν τον σκοπό και τον αποδέκτη, αρχίζοντας να συνδέουν το παραγόμενο κείμενο με συγκεκριμένο κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	1.2.2. Στοιχεία επικοινωνιακού και κοινωνιοπολιτισμικού πλαισίου, όπως: αποδέκτης, χώρος, χρόνος, μέσο δημοσιοποίησης του κειμένου, με έμφαση στη σχέση «εαυτού και αποδέκτη»
2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο	
2.1. Παράγουν κείμενα, αυτόνομα, αρχίζοντας να αναπτύσσουν το προσωπικό τους στυλ	2.1.6. Δόμηση κειμένου, με την επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου, μη γλωσσικών στοιχείων και δεικτών συνοχής (π.χ., συνδέσμων, επιρρημάτων, αντωνυμιών)
3. Αξιολογούν το παραχθέν κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα κειμένου, με βάση το θεματικό, επικοινωνιακό και συγκεκριμένο κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	3.1.1. Πραγμάτωση κειμένου: συνοχή, κειμενικές συμβάσεις περίληψης

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

- **Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας:**

Τα παιδιά παρακολουθούν το πρώτο μέρος ενός **βίντεο**, το οποίο παρουσιάζει τις δράσεις που έγιναν στο πλαίσιο της ενότητας «Η παράσταση αρχίζει» του σχολικού εγχειριδίου και σχολιάζουν το περιεχόμενό του. Κατόπιν, προβάλλεται η εικόνα του σημερινού μαθήματος, αναφέρουν πώς συνδέεται με το περιεχόμενο του βίντεο και **κάνουν υποθέσεις** για τα πιθανά λόγια των ηρώων της ιστορίας, συμπληρώνοντας τα σύννεφα ομιλίας, τα οποία προστέθηκαν στην εικόνα.



Ακολουθεί **μεγαλόφωνη ανάγνωση** του κειμένου από την εκπαιδευτικό, ενώ το κείμενο προβάλλεται με καλυμμένο τον τίτλο. Ζητείται από τα παιδιά να **συγκρίνουν τις υποθέσεις** τους με το περιεχόμενο του κειμένου και να τις ανακοινώσουν στην ολομέλεια. Ακολούθως, **κάνουν επιπλέον υποθέσεις για τον τίτλο του κειμένου**, τις οποίες επιβεβαιώνουν ή διαψεύδουν, μετά από την αποκάλυψή του.

Τα παιδιά προβληματίζονται αναφορικά με το ερώτημα που θα τους απασχολήσει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας και παροτρύνονται να ανατρέξουν στη «**γραμμή των προβληματισμών της ενότητας**», η οποία απεικονίζεται στην πινακίδα της τάξης. Αναμένεται να αναφέρουν ότι θα ασχοληθούν με το «Θέατρο και τα Συναισθήματα». Έπειτα, προβαίνουν σε γρήγορη ανάγνωση του κειμένου, **εντοπίζουν και καταγράφουν τα συναισθήματα** που βιώνει ένα παιδί που πηγαίνει για πρώτη φορά στο θέατρο, χρησιμοποιώντας, ως γλωσσικό στήριγμα, το «αλφαβητάρι των συναισθημάτων». Τα παιδιά εργάζονται αρχικά ατομικά, κατόπιν ανταλλάζουν απόψεις με τα υπόλοιπα μέλη των ομάδων τους και παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της συλλογικής εργασίας τους στην ολομέλεια. Τέλος, κάθε ομάδα επιλέγει ένα συναίσθημα και το αποδίδει με «παγωμένη εικόνα». Τα υπόλοιπα παιδιά προσπαθούν να μαντέψουν ποιο συναίσθημα αποδίδεται κάθε φορά.

Προβάλλεται το δεύτερο μέρος του **βίντεο**, το οποίο παρουσιάζει αποσπάσματα από τα κείμενα που έγραψαν τα παιδιά με τις εντυπώσεις που απέκομισαν και τα συναισθήματα που βίωσαν κατά τη θέαση της θεατρικής παράστασης «Πήτερ Παν». Αφού τα διαβάσουν, καλούνται να **συγκρίνουν τα δικά τους συναισθήματα με τα συναισθήματα της ηρωίδας**.

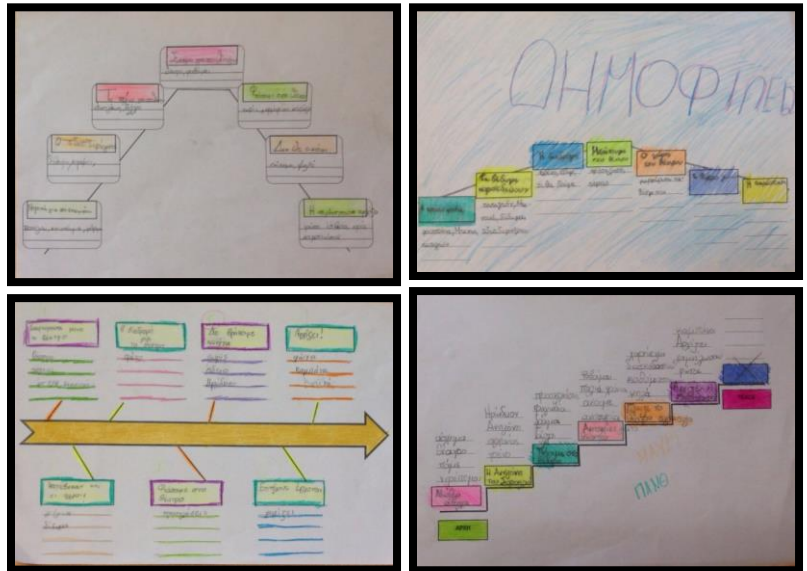
Χρησιμοποιείται το **εργαλείο κατανόησης «Στοπ»**, για περαιτέρω επεξεργασία του κειμένου. Αναλυτικά, η εκπαιδευτικός σταματά σε επιλεγμένα σημεία του κειμένου, χρησιμοποιώντας ένα ηχογόνο αντικείμενο και ζητά από τα παιδιά να απαντήσουν σε **πολυδιάστατες ερωτήσεις**, αιτιολογώντας τις απαντήσεις τους. Στο πλαίσιο αυτής της δραστηριότητας, εξάγονται και τα **δομικά στοιχεία του κειμένου**, τα οποία καταγράφονται από την εκπαιδευτικό σε σχετικό πίνακα. Ταυτόχρονα, γίνεται μία σύντομη αναφορά στα βασικά χαρακτηριστικά των αφηγηματικών κειμένων. Ανάμεσα σε άλλα, τίθενται και τα ακόλουθα ερωτήματα:

- Ποιος είναι ο ρόλος του εισαγωγικού σημειώματος;
- Ποιος αφηγείται την ιστορία; Πού φαίνεται;
- Ταυτίζεται η συγγραφέας με την αφηγήτρια;
- Τι είδους παράσταση θα έβλεπαν τα παιδιά;
- Τι εθνικότητας είναι ο κ. Μπενουά και ο ανιψιός του; Ποια στοιχεία σας βοηθούν να καταλάβετε ότι δεν είναι Έλληνες;
- Γιατί νομίζετε σε όλο το θέατρο δεν υπήρχε κανένα άλλο παιδί;

- Όταν κάθισαν στις θέσεις τους, ποια ήταν η ανησυχία της Ελευθερίας; Ήταν δικαιολογημένος ο φόβος της; Τι της είπε ο κύριος Μαρσέλ για να την καθησυχάσει;
- Στο κείμενο γίνεται αναφορά στους επισήμους; Ποιοι μπορεί να είναι οι επίσημοι; Πώς συμπεριφέρονταν κάποιοι προς αυτούς;
- Τι συνέβη με τα φώτα; Γιατί;

Σε συνέχεια του προηγούμενου ερωτήματος, υποβάλλεται το ερώτημα: «Ποιες άλλες ενέργειες σηματοδοτούν την έναρξη της παράστασης;» Τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν και να υπογραμμίσουν το σχετικό απόσπασμα του κειμένου. Ένα παιδί διαβάζει το απόσπασμα μεγαλοφώνως στην ολομέλεια και επισημαίνουν ότι είναι γραμμένο σε χρόνο παρελθοντικό και συγκεκριμένα στον αόριστο. Καλούνται να επεξηγήσουν τον ρόλο της **χρήσης παρελθοντικών χρόνων** στα αφηγηματικά κείμενα, ενώ πληροφορούνται και για τη δυνατότητα χρήσης και παροντικών χρόνων. Κατόπιν, ζητείται από τα παιδιά να αναφέρουν ποιους άλλους παρελθοντικούς χρόνους γνωρίζουν και κατά πόσο τους συναντούμε στο παρόν κείμενο. Παροτρύνονται να εστιάσουν την προσοχή τους στην άσκηση 2 του σχολικού εγχειριδίου, η οποία προβάλλεται στον πίνακα και δίδεται στα παιδιά σε μικρό φύλλο εργασίας. Παράλληλα, δίδεται και η «γραμμή του χρόνου», καθώς και τα ρήματα της άσκησης 2 σε καρτελίτσες. Ζητείται από τα παιδιά να αναγνωρίσουν τους χρόνους των ρημάτων και να επεξηγήσουν τη διαφορά στη χρήση τους, τοποθετώντας τα ρήματα στη «γραμμή του χρόνου». Τέλος, εργαζόμενα σε δυάδες, δημιουργούν μία δική τους πρόταση, η οποία περιλαμβάνει ρήματα τόσο στον αόριστο όσο και στον **υπερσυντέλικο**.

Η εκπαιδευτικός ενημερώνει τα παιδιά πως πρέπει να **πληροφορήσουν τα παιδιά των πιο μικρών τάξεων για το περιεχόμενο του κειμένου** και τα καλεί να **εννοιολογήσουν τον όρο «περίληψη»**, για διόρθωση τυχόν παρανοήσεων. Το κείμενο πρέπει να είναι σύντομο, να δίνει όλες τις βασικές πληροφορίες και να παραλείπει τις λεπτομέρειες. Κάθε ομάδα **επιλέγει τον οργανωτή** της αρεσκείας της (βουνό, γραμμή, σκάλα), δικαιολογώντας την επιλογή της. Έπειτα, τα παιδιά καλούνται να χωρίσουν το κείμενο σε σκηνές, βάσει των παραγράφων, **να γράψουν τίτλο για κάθε παράγραφο** και **να σημειώσουν τις λέξεις-κλειδιά**. Τονίζεται ότι ο τίτλος διατηρεί το περιεχόμενο της θεματικής πρότασης, αλλά χρησιμοποιείται διαφορετική διατύπωση. Δημιουργείται, έτσι, ένα οργανόγραμμα της περίληψης. Τέλος, **με τη βοήθεια του οργανογράμματος** της περίληψης που δημιούργησαν, **καταγράφουν τις περιλήψεις τους** σε σχετικό φύλλο εργασίας και τις **ανακοινώνουν στην ολομέλεια**. Ταυτόχρονα, προβαίνουν σε **σύγκριση και κριτική των παραχθέντων κειμένων**, με βάση τα χαρακτηριστικά της περίληψης. Σημειώνεται ότι, κατά τη συγγραφή της περίληψης, τα παιδιά έχουν κλειστά τα βιβλία τους, έτσι ώστε να μη χρησιμοποιήσουν αυτούσιες φράσεις του κειμένου. Δίνεται, όμως, η επιλογή στις ομάδες που αντιμετωπίζουν σχετικές δυσκολίες να ανοίξουν τα βιβλία.



Στη συνέχεια, έχοντας ως οδηγό το οργανόγραμμά τους, τα παιδιά επιχειρούν να αποδώσουν την περίληψη του κειμένου με μία πρόταση και μετά με μία λέξη. Ακολούθως, **δίνονται τρεις περιλήψεις** του κειμένου (μία ορθή, μία ελλιπής και μία που περιέχει λεπτομέρειες), καλούνται να τις διαβάσουν και να **κρίνουν ποια είναι η καταλληλότερη**, αιτιολογώντας την απάντησή τους.

Παρουσιάζεται στον πίνακα μία εικόνα σκηνής θεάτρου και ζητείται από τα παιδιά να γράψουν σε συνεφέακια ομιλίας το **σημαντικότερο πράγμα που θα έπαιρναν μαζί τους** ως θεατές της σημερινής «θεατρικής παράστασης», στην οποία ήταν συμμετοχα. Κάθε παιδί διαβάζει όσα περιέχονται στο συνεφέακι ομιλίας του και το τοποθετεί στην εικόνα.

- **Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά από τη διδασκαλία:**

Τα παιδιά θα μελετήσουν το θεατρικό κείμενο «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» της Άλκης Ζέη από το σχολικό εγχειρίδιο (β΄ τεύχος, σ. 74 - 75) και αφού εντοπίσουν τις κειμενικές συμβάσεις του θεατρικού κειμένου θα το συγκρίνουν με άλλα κειμενικά είδη. Στη συνέχεια, θα μετατρέψουν ένα παραμύθι σε θεατρικό κείμενο και θα οργανώσουν μία θεατρική παράσταση, αρχίζοντας από τη συγγραφή του θεατρικού κειμένου και καταλήγοντας στην ετοιμασία των απαραίτητων εντύπων για την πραγμάτωσή της (πρόσκληση, αφίσα, πρόγραμμα της παράστασης). Ως επιστέγασμα των δραστηριοτήτων, θα ανεβάσουν τη θεατρική παράσταση.

- **Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό ή και άλλο εναλλακτικό υλικό):**

- «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο», *Πετώντας με τις λέξεις*, τεύχος β΄, σ. 70 – 71
- «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο», *Πετώντας με τις λέξεις*, τεύχος β΄, σ. 72, άσκ. 2
- Φιλμάκι από τις δράσεις που έγιναν στο πλαίσιο της ενότητας «Η παράσταση αρχίζει»
- Οργανωτές αφηγηματικών κειμένων
- Φύλλα εργασίας για:
 - i. Πρόβλεψη
 - ii. Καταγραφή συναισθημάτων
 - iii. Τοποθέτηση ρημάτων στη γραμμή του χρόνου
 - iv. Αξιολόγηση περίληψης

Φύλλο εργασίας για αξιολόγηση της περίληψης.

Να διαβάσεις τις παρακάτω περιλήψεις και να επιλέξεις την καταλληλότερη, αιτιολογώντας την απάντησή σου.

Η Ελευθερία είχε μεγάλη αγωνία που θα πήγαινε θέατρο με τους γείτονές της. Στον δρόμο για το θέατρο ο κύριος Μαρσέλ τους μιλούσε για την παράσταση που θα έβλεπαν. Μπήκαν μέσα και τακτοποιήθηκαν στις θέσεις τους με τη βοήθεια της ταξιθέτριας. Οι θέσεις τους ήταν ψηλά και τα παιδιά ανησύχησαν μήπως δεν άκουγαν και τόσο καλά. Η Ελευθερία διαπίστωσε ότι ο χώρος του θεάτρου δεν ήταν όπως τον είχε φανταστεί. Ο Μπενουά με την Ελευθερία κάθονταν και παρακολουθούσαν τον κόσμο που έμπαινε στο θέατρο διασκεδάζοντας.

Η Ελευθερία είχε μεγάλη αγωνία που θα πήγαινε θέατρο με τους γείτονές της, τον κύριο Μαρσέλ και τον Μπενουά. Τα αδέρφια της όταν είδαν τον Μπενουά να φορά παπιγιόν τον κορόιδεψαν και η Ελευθερία θύμωσε. Στον δρόμο για το θέατρο ο κύριος Μαρσέλ τους μιλούσε για την παράσταση που θα έβλεπαν. Μόλις έφτασαν, στην είσοδο του θεάτρου, έδωσαν τις προσκλήσεις τους. Όταν προχώρησαν η Ελευθερία παρατήρησε ότι στο θέατρο δεν υπήρχαν άλλα παιδιά. Μπήκαν μέσα και με τη βοήθεια της ταξιθέτριας, που φορούσε μπλε ποδιά και τους είπε να την ακολουθήσουν, τακτοποιήθηκαν στις θέσεις τους. Οι θέσεις τους ήταν ψηλά και τα παιδιά ανησύχησαν μήπως δεν άκουγαν και τόσο καλά. Η Ελευθερία διαπίστωσε ότι ο χώρος του θεάτρου δεν ήταν όπως τον είχε φανταστεί. Είχε μαρμάρινα καθίσματα με πλάτη και μοιάζανε με θρόνο. Ο Μπενουά με την Ελευθερία κάθονταν και παρακολουθούσαν τον κόσμο που έμπαινε στο θέατρο διασκεδάζοντας. Είδαν κόσμο να μπαίνει και να χαιρετάει αυτούς που είχαν καθίσει στην πρώτη σειρά και απορούσαν γιατί. Ο κύριος Μαρσέλ τους πληροφόρησε ότι εκείνοι ήταν οι επίσημοι. Ξαφνικά τα φώτα χαμήλωσαν, ένα κουδούνι χτύπησε τρεις φορές και η παράσταση άρχισε.

Η Ελευθερία είχε μεγάλη αγωνία που θα πήγαινε θέατρο με τους γείτονές της, τον κύριο Μαρσέλ και τον Μπενουά. Τα αδέρφια της όταν είδαν τον Μπενουά να φορά παπιγιόν τον κορόιδεψαν και η Ελευθερία θύμωσε. Στον δρόμο για το θέατρο ο κύριος Μαρσέλ τους μιλούσε για την παράσταση που θα έβλεπαν. Μόλις έφτασαν, στην είσοδο του θεάτρου, έδωσαν τις προσκλήσεις τους. Όταν προχώρησαν η Ελευθερία παρατήρησε ότι στο θέατρο δεν υπήρχαν άλλα παιδιά. Μπήκαν μέσα και τακτοποιήθηκαν στις θέσεις τους με τη βοήθεια της ταξιθέτριας. Οι θέσεις τους ήταν ψηλά και τα παιδιά ανησύχησαν μήπως δεν άκουγαν και τόσο καλά. Η Ελευθερία διαπίστωσε ότι ο χώρος του θεάτρου δεν ήταν όπως τον είχε φανταστεί. Ο Μπενουά με την Ελευθερία κάθονταν και παρακολουθούσαν τον κόσμο που έμπαινε στο θέατρο διασκεδάζοντας. Ξαφνικά τα φώτα χαμήλωσαν, ένα κουδούνι χτύπησε και η παράσταση άρχισε.