

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

### ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2013-2014)

#### Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου):  
Ενότητα 9: «Η παράσταση αρχίζει»

Τάξη: Δ' Δημοτικό Σχολείο: Ζ' Δημοτικό Σχολείο Πάφου

Ημερομηνία: 18/02/2014

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: κ. Χρίστου Παπαδόπουλου

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι:

Έλενα Αδάμου (Εκπαιδευτικός) και Ξένια Ξενοφώντος (Σύμβουλος Ελληνικών), υπό την εποπτεία του κ. Χρίστου Παπαδόπουλου (ΕΔΕ).

#### **1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας**

##### **1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:**

Πριν από τη συγκεκριμένη διδασκαλία, τα παιδιά ήλθαν σε επαφή με διάφορα άλλα κείμενα. Αφόρμηση για τη μελέτη αυτής της ενότητας σε βάθος και τον εμπλουτισμό του σχολικού εγχειριδίου αποτέλεσε η παράσταση «Άρα, μάρα κουκουνάρα» στο Μαρκίδειο Θέατρο. Αυτό δημιούργησε την ανάγκη να μάθουν περισσότερα για το θέατρο και να ανεβάσουν τη δική τους παράσταση. Τα παιδιά άκουσαν αποσπάσματα τραγουδιών από το cd της παράστασης και είδαν την αφίσα της παράστασης αναρτημένη στον πίνακα. Έγινε σύνδεση των δύο και ακολούθησε συζήτηση γύρω από τη λέξη «μιούζικαλ» (είδος θεάτρου). Ακολούθησε ιδεοθύελλα στις ομάδες γύρω από τη λέξη «θέατρο». Έγινε χρήση λεξικού για εντοπισμό του ορισμού της λέξης «θέατρο». Τα παιδιά μελέτησαν αφίσες, συζήτησαν και κατέγραψαν σε λίστα τις πληροφορίες που δίνει μια αφίσα (χώρος, χρόνος, θέμα, είδος θεάτρου, θίασος, σεναριογράφος, σκηνοθέτης κ.λπ.).

Μελετήθηκαν οι αφίσες των παραστάσεων «Γουρουνιάσματα 2» και «ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ» του Σοφοκλή. Τα παιδιά σύγκριναν τα δύο κειμενικά είδη, ως προς το χρώμα, τις εικόνες, τα πρόσωπα, τα συναισθήματα των προσώπων, τα γράμματα (μέγεθος και χρώμα), το είδος θεάτρου που διαφημίζεται. Συζητήθηκε σε ποιους απευθύνεται.

Δόθηκε έμφαση στη χρήση επιθέτων (πρωτότυπο μιούζικαλ). Τα παιδιά προέβαλαν τα επιχειρήματά τους, σχετικά με το ποια αφίσα τούς προσέλκυσε το ενδιαφέρον τους και γιατί.

Ακολούθως, μελετήθηκε το κείμενο «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» (από το σχολικό εγχειρίδιο). Δόθηκε έμφαση στα εξής: Τίτλοι παραγράφων-περίληψη, λεξιλόγιο που σχετίζεται με το θεματικό πεδίο του θεάτρου, παρακείμενος, σημεία στίξης. Καταγράφηκαν τα είδη θεάτρου (ομαδική εργασία) και άρχισε η δημιουργία θεματικού λεξικού στα ελληνικά, ρωσικά, молδαβικά, γεωργιανά και βουλγάρικα και θεματικού λεξιλογίου (παιχνίδι). Το λεξικό ολοκληρώθηκε σε δύο βδομάδες (ενεργός εμπλοκή των γονέων).

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Θεατρικό Μουσείο στη Λεμεσό. Προηγήθηκε συζήτηση για το τι θα έβλεπαν τα παιδιά στο Θεατρικό Μουσείο. Μελετήθηκαν παιδικά βιβλία, εγκυκλοπαίδειες και κείμενα σχετικά με το θέατρο. Δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στα κείμενα «Πάμε θέατρο με τα παιδιά μας» και «Η σημασία του θεάτρου στην ανάπτυξη των παιδιών». Το πρώτο άρθρο είναι παρμένο από το ηλεκτρονικό περιοδικό «Παιδόραμα» και απευθύνεται σε γονείς. Ο συγγραφέας είναι άγνωστος (επιστημονικός συνεργάτης του περιοδικού). Σκοπός του άρθρου είναι να προβάλλει τη σημασία του θεάτρου στη διαπαιδαγώγηση του παιδιού. Ο τίτλος δίνεται σε α' πρόσωπο πληθυντικού σε μια προσπάθεια του συγγραφέα να πείσει τους γονείς. Το άρθρο αρχίζει με τη φράση «Είναι βέβαιο...» για να δώσει βαρύτητα στα όσα ακολουθούν. Η γλώσσα είναι απλή και κατανοητή. Τα πλεονεκτήματα δίνονται σε ξεκάθαρα σημεία, σε οριστική έγκλιση (βέβαιο, πραγματικό). Μελετάται η γραμματοσειρά και το μέγεθος των γραμμάτων, συζητείται ο ρόλος της εικόνας (μικρή και στο πλάι). Γίνεται σχολιασμός για το κλείσιμο του άρθρου. Με μεγαλύτερα και μαυρισμένα γράμματα συνοψίζεται το μήνυμα του άρθρου.

Το δεύτερο άρθρο είναι δημοσιευμένο στο ηλεκτρονικό περιοδικό babyfeat. Το θέμα είναι και πάλι η σημασία του θεάτρου στην ανάπτυξη των παιδιών. Η αρθρογράφος είναι διαφορετικό πρόσωπο από την αφηγήτρια. Οι ταυτότητες και των δύο γνωστοποιούνται μέσα από το άρθρο. Συζητείται το επάγγελμα της αφηγήτριας και επομένως η βαρύτητα του λόγου της. Το κείμενο είναι γραμμένο σε α' πρόσωπο ενικού και έτσι δημιουργείται μια αμεσότητα. Η γλώσσα κατανοητή, τα μηνύματα ξεκάθαρα.

Προς το τέλος γίνεται χρήση προστακτικής, γιατί η συγγραφέας θέλει να προτρέψει τον/την αναγνώστη/στρια να πάρει το παιδί του/της στο θέατρο. Σχολιάζεται το κλείσιμο του κειμένου και γίνεται σύγκρισή του με αυτό του πρώτου άρθρου. Μετά την επίσκεψη στο μουσείο έγινε καταγραφή των εντυπώσεων και των συναισθημάτων των παιδιών από την επίσκεψη στο Θεατρικό Μουσείο. Προηγήθηκε συζήτηση και καταγραφή σημειώσεων, σχετικά με τις εμπειρίες που είχαν. Έγινε χρήση και εμπλουτισμός του θεματικού λεξιλογίου.

Ακολούθησε η διδασκαλία του κειμένου «Όρνιθες» (σχολικό εγχειρίδιο) και δόθηκε έμφαση στη χρήση ευθέος και πλάγιου λόγου, καθώς και στη χρήση λεξιλογίου σχετικού με το θεματικό πεδίο του θεάτρου (εμπλουτισμός θεματικού λεξιλογίου). Έγιναν μετατροπές του ευθέος σε πλάγιο λόγο και το αντίστροφο (προφορικά και γραπτά). Τα παιδιά δούλεψαν ομαδικά και έγραψαν τις δικές τους λεζάντες στο κόμικ «Όρνιθες», στο οποίο απουσίαζαν τα λόγια. Για εμπλουτισμό μελετήθηκαν, επίσης, αποσπάσματα από τις «Όρνιθες» σε κόμικ (δύο κείμενα). Στο πρώτο κείμενο δόθηκε έμφαση στις εικόνες και τους ευχάριστους διαλόγους, στη χρήση επιθέτων που προκαλούν γέλιο. Επίσης, παρεμβάλλεται η στάση των θεατών με χιουμοριστικό τρόπο. Δίνεται έμφαση στη γραμματοσειρά, στη χρήση των σημείων στίξης (αποσιωπητικά, θαυμαστικά) και στα κεφαλαία γράμματα. Ο σκοπός της συνάντησης των δύο φίλων με τον Τηρέα δίνεται με μαυρισμένα, κεφαλαία γράμματα (έμφαση). Το δεύτερο κείμενο περιέχει αφήγηση και διαλόγους. Απευθύνεται σε άτομα όλων των ηλικιών. Η γλώσσα του κειμένου είναι απλή, πλούσια όμως σε επίθετα, μετοχές και επιρρήματα. Συγκρίνονται τα επίθετα των δύο κειμένων και συζητείται ο ρόλος των εικόνων. Σχολιάζεται η φράση «Σεβαστέ μας Τηρέα» (πρώην βασιλιάς). Τα παιδιά εκφράζουν, προφορικά και γραπτά, ποιο από τα δύο κείμενα προτιμούν να διαβάσουν και γιατί (χρήση σημειώσεων που προηγήθηκαν κατά την ανάλυση των κειμένων). Τα παιδιά κρίνουν τη συμπεριφορά των θεατών στο κόμικ του βιβλίου τους. Τη συγκρίνουν με τη «σωστή συμπεριφορά» την οποία συναντούν σε δύο άλλα κείμενα, «Ο δεκάλογος του μικρού καλού θεατή» και «Άκου, αγαπημένε μου θεατή!». Ακολουθεί επεξεργασία των δύο αυτών κειμένων και δίνεται έμφαση στα εξής: Το πρώτο κείμενο αναφέρεται στη συμπεριφορά που πρέπει να έχει ένας θεατής την ώρα της παράστασης. Είναι σύντομο, γραμμένο από παιδάκια νηπιαγωγείου, απευθύνεται κυρίως σε μικρούς και βρίσκεται στο περιοδικό του σχολείου. Το θέμα είναι ξεκάθαρο, δίνεται με κεφαλαία, μαυρισμένα γράμματα,

κεντραρισμένα. Οι οδηγίες βρίσκονται σε οριστική έγκλιση και δίνονται σε αριθμημένη σειρά στο α΄ πρόσωπο πληθυντικού.

Το δεύτερο κείμενο είναι δημοσιευμένο στο διαδίκτυο. Είναι ένα κείμενο οδηγιών από πρωταγωνιστές μιας παράστασης θεάτρου, οι οποίες δίνονται από τον συγκεκριμένο αρθρογράφο. Ο τίτλος δίνεται σε προστακτική β΄ προσώπου ενικού και γίνεται χρήση θαυμαστικού (αμεσότητα). Η μετοχή «αγαπημένε μου», η οποία επαναλαμβάνεται και στην αρχή του κειμένου, δημιουργεί μια οικειότητα. Οι οδηγίες δίνονται κυρίως σε προστακτική έγκλιση, ενώ σε κάποια σημεία παρεμβάλλεται και η υποτακτική. Η γλώσσα είναι απλή, καθημερινή, έχει προφορικότητα και ξεκάθαρο νόημα. Η τελευταία παράγραφος αφήνει ένα προσωπικό μήνυμα στον κάθε θεατή ξεχωριστά. Δίνεται έμφαση στη χρήση των θαυμαστικών στις τελευταίες προτάσεις. Οι ομάδες εξέφρασαν γραπτά ποιο κείμενο τους άρεσε περισσότερο και γιατί. Τέλος, η κάθε ομάδα έγραψε τον δικό της δεκάλογο, χρησιμοποιώντας διαφορετική έγκλιση.

Ακολούθησε έρευνα στο Εργαστήρι των Η/Υ. Τα παιδιά είδαν μια παρουσίαση για τα αρχαία θέατρα και παρακολούθησαν πλάνα από αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες. Προφορικά, έκαναν σύγκριση με τα νέα θέατρα και σύγχρονα έργα. Στη συνέχεια, πλοηγήθηκαν σε ιστοσελίδες και ερεύνησαν για τους τρεις τραγικούς ποιητές της αρχαιότητας, τον κωμικό ποιητή Αριστοφάνη και τα αρχαία θέατρα της Κύπρου (Ωδείο Πάφου, Κούριο, θέατρο Σόλων και Σαλαμίνας). Κατέγραψαν τις σημαντικότερες πληροφορίες σε φύλλο εργασίας και κάθε ομάδα παρουσίασε τις εργασίες της στην ολομέλεια. Συνέχεια στην ενότητα δόθηκε με τη μελέτη των κειμένων «Ο ΚΕΡΑΜΙΔΟΤΡΕΧΑΛΟΣ» Ο θαυμαστός κόσμος του αθέατου, ενός βίντεο, του κειμένου «iPoliStonKosmo.gr: ΘΕΑΤΡΟ – ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» και «Ο Κεραμιδοτρέχालος» (από το σχολικό εγχειρίδιο).

Δόθηκε έμφαση στα εξής: Το πρώτο κείμενο διαφημίζει το θεατρικό έργο «Ο Κεραμιδοτρέχαλος», μέσα σε μια ηλεκτρονική εφημερίδα της Θεσσαλονίκης. Το κείμενο απευθύνεται σε γονείς και εκπαιδευτικούς. Αναφέρονται όλες οι πληροφορίες που δίνονται με έντονα γράμματα στην αρχή του κειμένου (είδος θεάτρου, θεατρικός οργανισμός, χώρος όπου παίζεται). Απουσιάζει η εικόνα. Συζητείται η αναφορά στην Άλκη Ζέη (συγγραφέας του θεατρικού). Σχολιάζονται τα λόγια του σκηνοθέτη και ο ρόλος του στο κείμενο (χρήση ευθέος-πλάγιου λόγου). Αναφορά σε λεπτομέρειες του

έργου και χρήση δύσκολης και επίσημης γλώσσας σε όλο το κείμενο. Δίνεται έμφαση στο ρόλο των επιθέτων στο κείμενο. Τονίζονται τα μηνύματα του θεατρικού έργου: προστασία του περιβάλλοντος, μοναξιά, φιλία και συνεργασία. Στο τέλος, αναφέρονται οι συντελεστές της παράστασης (συνθέτης, στιχουργός, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, ηθοποιοί), πότε και ποια ώρα παίζεται η παράσταση.

## 1.2. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

### Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού Λόγου

<b>Δείκτες Επιτυχίας</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b>
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.2. Συμπεραίνουν και αποδίδουν με διάφορους τρόπους ρητά και υπόρρητα νοήματα	1.2.2. Σύγκριση γλωσσικών (π.χ., επιτοπισμός, ρυθμός, ένταση, παύσεις), παραγλωσσικών, εξωγλωσσικών (π.χ., εκφράσεις προσώπου, κινήσεις σώματος, χειρονομίες) στοιχείων προφορικών κειμένων (π.χ., διακυμάνσεις στην ένταση και τον τόνο φωνής σε συνομιλία)
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
2.2. Αναγνωρίζουν και καθορίζουν είδη προφορικών κειμένων, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις τους	2.2.1. Κείμενα, όπως: βίντεο/ διαφημίσεις
<b>3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
3.2. Κρίνουν τον τρόπο προσέγγισης του ίδιου θέματος σε ένα ή διαφορετικά κείμενα σε σχέση με πιθανούς αναγνώστες	3.2.1. Ομοιότητες και διαφορές στοιχείων περιεχομένου σε διαφορετικά κείμενα (π.χ., στην παρουσίαση θεμάτων, χαρακτήρων, σκηνικών)

### Κατανόηση Γραπτού Λόγου

<b>Δείκτες Επιτυχίας</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b>
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.1. Διακρίνουν και παρουσιάζουν συνοπτικά βασικές και υποστηρικτικές πληροφορίες που δηλώνονται ρητά ή και υπόρρητα στο κείμενο	1.1.2. Γλωσσικά στοιχεία (π.χ., λεζάντες, πλαγιότιτλοι, αρχή και κατάληξη κειμένου και παραγράφου) ή και μη γλωσσικά στοιχεία (π.χ., είδος, μέγεθος, γραμματοσειράς, γραφική

	παράσταση)
<b>1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης, για εξαγωγή και συνοπτική παρουσίαση συμπερασμάτων</b>	1.4.1. Αιτιολογημένες προβλέψεις και εξαγωγή συμπερασμάτων, για το είδος και το περιεχόμενο κειμένου, με βάση στοιχεία, όπως: εικόνα, τίτλος, συγγραφέας, σκοπός, επικοινωνιακό πλαίσιο, τα προηγούμενα κείμενα 1.4.2. Σημειώσεις εντός και εκτός κειμένου για απάντηση σε συγκεκριμένο προβληματισμό
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
<b>2.1. Διαβάζουν κείμενα, αυτόνομα, με άνεση και εκφραστικότητα, αξιοποιώντας συμβάσεις του γραπτού λόγου</b>	2.1.4. Ορθογραφική ενημερότητα για κατανόηση (π.χ., ετυμολογία λέξεων, οικογένειες λέξεων, επίθετα)
<b>2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του</b>	2.2.1. Κείμενα, όπως: διαφημίσεις, αφίσες, θεατρικό κείμενο
<b>3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
<b>3.2. Κρίνουν τον τρόπο προσέγγισης του ίδιου θέματος σε ένα ή διαφορετικά κείμενα σε σχέση με πιθανούς αναγνώστες</b>	3.2.1. Ομοιότητες και διαφορές στοιχείων περιεχομένου σε διαφορετικά κείμενα (π.χ., στην παρουσίαση θεμάτων, χαρακτήρων, σκηνικών)

**1.3 Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):**

Αρχικά, προβάλλεται ένα βίντεο/διαφήμιση του Κεραμιδοτρέχαλου. Γίνεται μια πρώτη σύγκριση του βίντεο-διαφήμιση με το κείμενο 1, δίνοντας έμφαση στον ήχο, την εικόνα, την κίνηση κ.λπ. Ακολούθως, τα παιδιά παρατηρούν το «iPoliStonKosmo.gr: ΘΕΑΤΡΟ – ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» και εντοπίζουν κοινά στοιχεία με τα προηγούμενα κείμενα αυτού του μαθήματος. Τα παιδιά καλούνται να το διαβάσουν για να εντοπίσουν τα στοιχεία που θα τους έπειθαν να παρακολουθήσουν την παράσταση. Δίνεται έμφαση στη χρήση επιθέτων, στη χρήση εικόνας, στα μαυρισμένα γράμματα, στην ύπαρξη συντελεστών του έργου, στη χρήση μετοχών, στην απλή γλώσσα του κειμένου, στη σύντομη υπόθεση του έργου. Επίσης, γίνεται αναφορά στο βιογραφικό της Άλκης Ζέη. Γίνεται συζήτηση σχετικά με το πώς τα διάφορα θεατρικά έργα και η σκηνοθεσία τους επηρεάζεται από τη συγγραφέα. Για παράδειγμα, η Άλκη Ζέη έχει επίκεντρο το παιδί, γι' αυτό οι πρωταγωνιστές είναι παιδιά και η σκηνοθεσία ανάλογη (ζωντανή μουσική,

περίτεχνα σκηνικά, απολαυστική μυστικότητα). Τα παιδιά εντοπίζουν τα γλωσσικά στοιχεία (π.χ., επίθετα) που χρησιμοποιεί το κείμενο για να τους πείσει να παρακολουθήσουν την παράσταση, τα υπογραμμίζουν και τα καταγράφουν σε κατάλογο. Διαβάζουν την πρώτη παράγραφο χωρίς τα επίθετα και σχολιάζουν την αλλαγή στο ύφος και στο νόημα.

Ακολουθεί το κείμενο «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (από το σχολικό εγχειρίδιο). Γίνεται σύνδεση του βιογραφικού της Άλκης Ζέη με την εισαγωγή του κειμένου. Με τη βοήθεια των τριών κειμένων που προηγήθηκαν, τα παιδιά κάνουν υποθέσεις για το περιεχόμενο του κειμένου του βιβλίου (θεατρικό παιχνίδι - παγωμένη εικόνα). Γίνεται μεγαλόφωνη ανάγνωση και τα παιδιά εντοπίζουν τα αντικείμενα που ρούφηξε η σκούπα. Ακολουθεί επεξεργασία του κειμένου. Δίνεται έμφαση στα στοιχεία του παραμυθιού της Κοκκινοσκουφίτσας και σημειώνεται ότι η συγγραφέας χρησιμοποιεί γνωστά και αγαπημένα παραμύθια των παιδιών. Κατά την επεξεργασία του κειμένου δίνονται απαντήσεις στα ερωτήματα της άσκησης 1. Συγκρίνεται η δομή του κειμένου με τα προηγούμενα κείμενα και εντοπίζονται τα χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου (άσκηση 2). Γίνεται μεγαλόφωνη ανάγνωση από τα παιδιά για σκοπούς απόλαυσης της λογοτεχνίας. Χρησιμοποιώντας τα επίθετα του καταλόγου, τα παιδιά θα ετοιμάσουν ένα κείμενο για να διαφημίσουν το δικό τους θεατρικό έργο (στόχος της ενότητας).

### **1.3. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα και ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και τυχόν συμπληρωματικό υλικό):**

Κείμενο 1: «Ο ΚΕΡΑΜΙΔΟΤΡΕΧΑΛΟΣ» Ο θαυμαστός κόσμος του αθέατου

Κείμενο 2: Βίντεο διαφήμιση του Κεραμιδοτρέχαλου

Κείμενο 3: «iPoliStonKosmo.gr: ΘΕΑΤΡΟ – ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»

Κείμενο 4: «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (βιβλίο)

Κείμενο 5: «Άρα, μάρα κουκουνάρα»

Κείμενο 6: «Γουρουνιάσματα»

Κείμενο 7: «ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ»

Κείμενο 8: «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» (βιβλίο)

Κείμενο 9: «Πάμε θέατρο με τα παιδιά μας»

Κείμενο 10: «Η σημασία του θεάτρου στην ανάπτυξη των παιδιών»

Κείμενο 11: «Όρνιθες» (βιβλίο)

Κείμενο 12: Απόσπασμα από τις κωμωδίες του Αριστοφάνη σε κόμικς «Όρνιθες»

Κείμενο 13: Απόσπασμα από τις κωμωδίες του Αριστοφάνη «Όρνιθες»

Κείμενο 14: «Ο δεκάλογος του μικρού καλού θεατή»

Κείμενο 15: «Άκου, αγαπημένε μου θεατή!»

Κείμενο 16: «Όρνιθες» (βιβλίο)

#### **1.4. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:**

Στα επόμενα μαθήματα, η ενότητα θα ολοκληρωθεί με την ετοιμασία του θεατρικού και όλων των σχετικών κειμένων (πρόσκληση, αφίσα, πρόγραμμα της παράστασης) [ομαδική εργασία] και αντίστοιχων πολυεπίπεδων/πολλαπλών στόχων (γλωσσικών, κειμενικών, κοινωνιοκεντρικών).

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**



## ***iPoliStonKosmo.gr: ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ***



Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,  
παρουσιάζει το έργο της Άλκης Ζέη

### **Ο Κεραμιδοτρέχαλος.**

Ένα θεαματικό μιούζικαλ για μικρούς και μεγάλους που θα σας κεντρίσει το ενδιαφέρον και θα σας δώσει περισσότερη τροφή για σκέψη. Ζωντανή μουσική με κιθάρα, φλογέρα και φουσαρμόνικα επί σκηνής, χαρούμενα τραγούδια και χορευτικά, περίτεχνα σκηνικά και κοστούμια, μια πλειάδα ηθοποιών, σκηνές γεμάτες γέλιο, απολαυστική μυστικότητα και δράση. Η παράσταση που σίγουρα θα αγαπήσετε και θα σας μείνει αξέχαστη.

### Λίγα λόγια για το έργο:

Η Άλκη Ζέη δεν ξεχνάει ποτέ το παιδί. Δεν ξεχνάει ποτέ να είναι η ίδια παιδί. Η λογοτεχνία για το παιδί στην Άλκη Ζέη έχει βρει τη συγγραφέα της. Ένα από τα ωραιότερα έργα της είναι «Ο Κεραμιδοτρέχαλος», όπου περιγράφει πόση μοναξιά μπορεί να νιώθει ένα παιδί μέσα στο ίδιο του το σπίτι, ώστε να φτάνει να

επινοεί φανταστικούς φίλους. Ο αδερφός και οι φίλοι του είναι κι αυτοί στον δικό τους παράλληλο κόσμο. Αυτό συμβαίνει όταν οι γονείς στην προσπάθεια τους για την επιβίωση δεν τους μένει χρόνος να αφουγκραστούν και κυρίως να δώσουν ρόλο στα ίδια τους τα παιδιά. Αυτά τα παιδιά όμως, όταν ενώσουν τις φωνές τους μπροστά σε έναν κοινό στόχο πετυχαίνουν πάντα τον σκοπό τους.

**Σκηνοθεσία - Χορογραφίες:** Κώστας Γεράρδος

Μουσική: Δημήτρης Σαμαράς

Στίχοι: Αλεξάνδρα Γιαννοπούλου

Σκηνικά Κοστούμα: Κατερίνα Παπαγεωργίου

Παραστάσεις:

Κάθε Κυριακή στις 11.30

Καθημερινές παραστάσεις για Σχολεία

Τηλέφωνο Πληροφοριών: 2311284773

Πηγή <http://www.ipolistonkosmo.gr/theater.php?selectgener=1&selection=7679>

28 Νοεμβρίου 2013

Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας - Φάση  
Ομάδα Εργασίας Γλώσσας – Δημοτική Εκπαίδευση



# Άκου, αγαπημένε μου θεατή!



Οδηγίες προς θεατριζομένους, λοιπόν!

- Αγαπημένε/η μου θεατή, σου υπενθυμίζω και εγώ, να χαμηλώσεις το κινητό σου, πριν μπεις στην αίθουσα και να το κλείσεις με το δεύτερο κουδούνι. Αφέσου σε μian άλλη πραγματικότητα. Άσε πίσω την καθημερινότητά σου.

- Εάν θέλεις να φέρεις το μικρό παιδί σου στην παράσταση, ενημερώσου ότι το θέαμα είναι κατάλληλο. Επίσης, σιγουρέψου ότι δε θα κουραστεί το παιδί, ώστε να αρχίσει τα φωναχτά σχόλια δυσφορίας ή, ακόμη χειρότερα, να τρέχει πάνω-κάτω στον διάδρομο. Ναι, το έχω δει να συμβαίνει, μη σας φαίνεται ακραίο.

- Έλα εγκαίρως στο θέατρο, χαλάρωσε στο φουαγιέ, δεξ λίγο το πρόγραμμα, τις φωτογραφίες, πιες ίσως και ένα καφεδάκι, μπες πρώτος στην αίθουσα, διάλεξε τη θέση σου, χάζεψε το σκηνικό και τους προβολείς. Το θέατρο είναι πρωτίστως μια διαδικασία κοινωνική.

- Μην παίρνεις μαζί σου φαγώσιμα στην αίθουσα, και μην αφήνεις και τα παιδιά σου να το κάνουν, δεν είναι ωραίο να αφήνεις και στο τέλος σκουπίδια. Φάε με την ησυχία σου πριν μπεις, και δεξ με, με προσήλωση, δε θα βγεις χαμένος.

- Κάθε τι που κάνω στη σκηνή ακολουθεί μια συγκεκριμένη λογική. Μη με κρίνεις επιπόλαια και ευκαιριακά. Και να εκτιμάς, ότι τουλάχιστον δε σε κορόιδεψα, και χειροκρότα με, κι ας μη σε συγκίνησα τελικά.

- Τέλος, μην αφήνεσαι πλήρως στα γούστα του κάθε κριτικού. Χειρίσου την κριτική του, στάσου απέναντί του με κριτική διάθεση και προσανατολίσου κατά πόσον θα σου αρέσει ίσως εσένα, ακόμη και αν δεν του άρεσε αυτονού.

Σου εύχομαι να απολαύσεις με την καρδιά σου μια απολύτως ελληνική εφεύρεση, την ύψιστη καλλιτεχνική σύλληψη του ανθρώπινου νου. Και πάντα να θυμάσαι, ότι παίζω μόνο για σένα!

Καλή διασκέδαση!

ένα άρθρο των πρωταγωνιστών

πηγή: <http://www.protagon.gr/?i=protagon.el.article&id=29637>

(απόσπασμα)

## **Η σημασία του θεάτρου στην ανάπτυξη των παιδιών**

## κείμενο babyfeater: Διονυσία Γιατρά



Θεατρικό παιχνίδι με την Χριστιάνα Παπαδοπούλου Οκτώβριος 2013 στο Κέντρο BabyFeat

Όταν ήμουν μικρή έβλεπα τον κόσμο του θεάτρου, σαν έναν τεράστιο χώρο ζωντανού παραμυθιού. Ήταν ένας μαγικός κόσμος για μένα, όπου σιδήποτε όμορφο και φανταστικό, εκεί μπορούσε να πραγματοποιηθεί. Έφτιαχνα ιστορίες με την αδελφή μου και τις παίζαμε με τις φίλες μας.

Έτσι ξεκίνησε η αγάπη μου για το θέατρο. Βλέποντας λοιπόν εμένα και τις φίλες μου, αργότερα τις κόρες μου, συνειδητοποίησα ότι τα παιδιά έχουν μέσα τους το θέατρο, την αναπαράσταση δηλαδή των βιωμάτων τους ή των καταστάσεων που θέλουν να

Πρόγραμμα Επιμόρφωσης για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας - Φάση Β (2013-2014)  
Ομάδα Εργασίας Γλώσσας – Δημοτική Εκπαίδευση

βιώσουν από πολύ μικρά. Εκφράζονται, αυτοσχεδιάζουν, μιμούνται και δημιουργούν σύμφωνα με τη δική τους αισθητική το δικό τους «θεατρικό σκηνικό».

Το θέατρο συμβάλλει στη γλωσσική ανάπτυξη των παιδιών και σε εκείνη της ψυχής και του πνεύματός τους. Ανακαλύπτουν τη γλώσσα του σώματος, που τα βοηθά να εκφράσουν με τον καλύτερο για αυτά τρόπο, όλα όσα αισθάνονται και θέλουν να εξωτερικεύσουν.

Τα παιδιά προσχολικής ηλικίας μπορούν να μπουν στον μαγικό κόσμο του θεάτρου, μέσα από το θεατρικό παιχνίδι που προσφέρουν θεατρικά εργαστήρια ή χώροι δημιουργικής απασχόλησης παιδιών. Με τη βοήθεια των παιδαγωγών τα παιδιά ενεργοποιούν τη φαντασία τους, εξασκούν τη συγκέντρωσή τους και την προσοχή τους, μαθαίνουν να εκφράζονται σε ατομικό αλλά και σε συλλογικό επίπεδο- μέσα από μια ομάδα, οξύνεται η κρίση τους, καταλαβαίνουν τι τους αρέσει και τι όχι, αρχίζουν να ονειρεύονται και να εμπνέονται.

Ας μην ξεχνάμε ότι στη χώρα μας το θέατρο είναι παράδοση και πολιτισμός, που οφείλουμε να περάσουμε και στα παιδιά μας. Είναι μόρφωση, είναι ο δρόμος να έρθουν τα παιδιά σε επαφή από τη μικρή τους ηλικία με αξίες και ιδανικά, με προβληματισμούς, με αλήθειες, με την πραγματικότητα και την εικόνα του κόσμου μας-με όλες τις ομορφιές αλλά και τις ασχήμιες του.

Οδηγήστε τα παιδιά σας στη μαγική χώρα του θεάτρου και ταξιδέψτε και εσείς μαζί τους. Δείξτε τους έναν δρόμο κατανόησης και γνώσης του κόσμου μας μέσα από το θεατρικό παιχνίδι και από την ψυχαγωγία μιας θεατρικής παράστασης. Ας βοηθήσουμε στην ανάπτυξη και τη χειραφέτηση των παιδιών μας μέσα από τον πολιτισμό και τη μόρφωση που μας παρέχει ο κόσμος του θεάτρου.

Το θέατρο είναι μια ύψιστη μορφή τέχνης και η τέχνη μας βοηθάει και να καταλάβουμε τη ζωή αλλά και να τη ζήσουμε.

(Απόσπασμα)

Πηγή: <http://babyfeat.gr/theatro-paidia/#sthash.LHlx55mg.dpuf>