

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

### ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2014-2015)

#### Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Μυστήρια - Επιστημονική φαντασία» - «Όνειρα για ταξίδια στ' αστέρια» (β' τεύχος, σ.54)

Τάξη: Ε' Δημοτικό Σχολείο: ΚΒ' Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού (Αγ. Γεωργίου Χαβούζας)

Ημερομηνία: Πέμπτη, 12 Μαρτίου 2015

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Χρίστου Δημοσθένους

Διευθύντρια: Βάσω Γεωργίου-Ιερείδη

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Γιάννα Μούσκου-Πετρίδη (Εκπαιδευτικός) και Μαρίνα Φιλίππου (Σύμβουλος Ελληνικών)

#### 1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

##### 1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Με αφορμή τη μελέτη μύθων που έχουν σταλεί από άλλες χώρες με τις οποίες συνεργαζόμαστε, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Comenius, αναζητήσαμε στο λεξικό τη λέξη «μύθος» και διακρίναμε την πραγματική από τη φανταστική ιστορία. Στο πλαίσιο, έτσι, ενός αυθεντικού πλαισίου επικοινωνίας, επικεντρωθήκαμε σε έναν μύθο από τη Σκωτία, αφού οι ζωγραφιές των αλόγων τράβηξαν την προσοχή των μαθητών/τριων της τάξης μου και πρότειναν να μελετήσουμε τον μύθο που αφορά στα συγκεκριμένα άλογα (kelries). Στη συνέχεια, δόθηκε στα παιδιά σχετικό με τον μύθο λεξιλόγιο, χωρίς να γνωρίζουν το περιεχόμενό του, και κλήθηκαν να γράψουν μια εκδοχή του. Μέσω «αλυσίδων ιστορίας», τα παιδιά αντιπαρέβαλαν αυτά που έγραψαν με τον αυθεντικό μύθο. Επιλέχθηκε ο συγκεκριμένος μύθος λόγω της συνάφειάς του με την υπό μελέτη ενότητα που έχει ως θέμα «Μυστήρια – Επιστημονική φαντασία».

Ακολούθως, παρουσιάστηκε ο τίτλος της ενότητας «Μυστήρια - Επιστημονική φαντασία» και μελετήθηκαν η εικόνα και οι στόχοι του προοργανωτή. Τα παιδιά προβληματίστηκαν για το νόημα του τίτλου και δημιούργησαν στην ομάδα τους ιδεοθύελλα, αναφορικά με τις διάφορες πτυχές του θέματος που, κατά υπόθεση, θα καταπιανόμασταν στη συγκεκριμένη ενότητα.

Δόθηκε χρόνος για να προβληματιστούν γύρω από το θέμα. Ανακοίνωσαν τις σκέψεις και τις απόψεις τους και αποφάσισαν ποιες πτυχές τα ενδιαφέρουν περισσότερο. Με βάση το ενδιαφέρον τους διατύπωσαν ερωτήματα για διερεύνηση. Με την αξιοποίηση του Know-Want-Learn, τα παιδιά κατέγραψαν: α) τι γνωρίζουν για τα θέματα που σχετίζονται με την ενότητα, β) τι θέλουν να μάθουν και γ) άφησαν κενή την τελευταία στήλη που αφορά στο τι έμαθαν (αφού αυτή θα συμπληρωθεί με το τέλος της ενότητας). Ακολούθως, μέσω «σκαναρίσματος» επιλέχθηκαν «τα κατάλληλα κείμενα που θα δώσουν απαντήσεις σε αυτούς τους προβληματισμούς». Ταυτόχρονα, αποφασίστηκε η μελέτη και άλλων κειμένων, με ενδιαφέρον και νόημα για τα παιδιά της τάξης (ως συμπληρωματικού / εναλλακτικού διδακτικού υλικού). Δύο κείμενα από το βιβλίο του μαθητή («Ατλαντίδα» και «Πέτρινοι γίγαντες») έτυχαν επεξεργασίας ως προς το θέμα, το είδος του κειμένου και τις γλωσσικές δομές τους και δύο άλλα κείμενα, εκτός σχολικού εγχειριδίου, «Μάτσου Πίτσου, Η θαυμαστή χαμένη πόλη των Ίνκας» (άρθρο από το διαδίκτυο [www.perierga.gr](http://www.perierga.gr)) και «Ο άνθρωπος που ταξιδεύει στη Σελήνη» του Ιούλιου Βερν. Στο πλαίσιο αυτό, τα παιδιά εντόπισαν πληροφορίες που

απαντούσαν στους αρχικούς τους προβληματισμούς, δημιουργώντας και εμπλουτίζοντας έναν σχετικό εννοιολογικό χάρτη. Τα κείμενα τοποθετήθηκαν στη «γραμμή της ενότητας», που βρίσκεται στην πινακίδα.

## 1.2. Στόχοι της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

### Οι μαθητές/τριες:

-Να παράγουν γραπτά κείμενα (επιχειρηματολογικά και αφηγηματικά) σχετικά με το υπό διερεύνηση θέμα και να τα αξιολογήσουν με στόχο την αναδόμηση/αναθεώρησή τους, για σκοπούς βελτίωσης στα επίπεδα του περιεχομένου, της δομής και της γλώσσας.

## 1.3. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

### Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
2.4.3.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων σε επιχειρήματα με βάση την επίκληση στην αυθεντία και τα αξιοποιούν αναλόγως στην παραγωγή προφορικών κειμένων	2.4.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις

### Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.3. Συνδέουν κείμενα και τρόπους παρουσίασης ανθρώπων και πολιτισμών με ιστορικά, πολιτισμικά, κοινωνικά πλαίσια	1.3.1. Σχέση κειμένου με συγκεκριμένη θεματολογία ή και προβληματισμό που αφορούν σε εμπειρίες ποικίλων κοινωνικών ομάδων (επιστημονική φαντασία)  1.3.4. Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ κειμένων ίδιου ή και διαφορετικού τύπου, που εντάσσονται σε ίδια ή και διαφορετικά επικοινωνιακά και κοινωνικοπολιτισμικά πλαίσια
<b>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης</b>	
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Άρθρο
2.4.3.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων σε επιχειρήματα με βάση την επίκληση στην αυθεντία	2.4.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις

## Παραγωγή Γραπτού Λόγου

<b>Δείκτες Επιτυχίας</b>	<b>Δείκτες Επάρκειας</b>
<b>1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)</b>	
1.1. Καθορίζουν συγκεκριμένη ανάγκη για επικοινωνία και δράση, που σχετίζονται με εμπειρίες ποικίλων κοινωνικών ομάδων	1.1.1. Μυστήρια-επιστημονική φαντασία, ως θεματικό πλαίσιο για παραγωγή κειμένου
<b>2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο</b>	
2.1. Παράγουν κείμενα, αυτόνομα, αναπτύσσοντας το προσωπικό τους στυλ	2.1.6. Δόμηση κειμένων, με την επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου
2.3.2.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να αφηγηθούν, αναδεικνύοντας τον ρόλο του ρεαλιστικού ή και μυθοπλαστικού στοιχείου σε κείμενα λογοτεχνικού και μη λογοτεχνικού λόγου	2.3.2.1.1. Χρόνοι ρημάτων
2.3.3.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να επιχειρηματολογήσουν, με βάση την επίκληση στην αυθεντία	2.3.3.1.1. Υποθετικές προτάσεις
<b>3. Αξιολογούν το παραχθέν κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του</b>	
3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα κειμένου και τη διατύπωση της προσωπικής τους θέσης με βάση το θεματικό, επικοινωνιακό και συγκεκριμένο κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	3.1.1. Πραγμάτωση κειμένου, όπως: γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία, κειμενικές συμβάσεις, συνοχή και συνεκτικότητα κειμένου: δείκτες συνοχής (π.χ., σύνδεσμοι, αντωνυμίες, συνώνυμα, επαναλήψεις), δείκτες συνεκτικότητας (π.χ., σύνδεση μεταξύ τμημάτων του κειμένου, ανάλογα με το είδος και τη λειτουργία)  3.1.2. Επικοινωνιακή επάρκεια κειμένου και ανάδειξη προσωπικής θέσης, όπως: συνάφεια θέματος, σκοπού, αποδέκτη, ύφους, με άμεσες ή έμμεσες αναφορές και τοποθετήσεις μέσω σχολιασμών για τη σχέση «εαυτού και αποδέκτη» (και στα ατομικά ή και κοινωνικά χαρακτηριστικά τους) και σε χαρακτηριστικά χώρου, χρόνου (π.χ., συνήθειες, δεδομένα εποχής, συνθήκες, συγκυρίες

#### **1.4. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):**

Η εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά με ποια ενότητα ασχολούμαστε. Τα παιδιά αναφέρουν τις διάφορες πτυχές του θέματος. Γίνεται αναφορά στη γραμμή της ενότητας, όπου τοποθετούνται τα διάφορα κείμενα με τα οποία ασχολούμαστε.

Για σκοπούς προσανατολισμού, τα παιδιά παρακολουθούν το τρέιλερ της ταινίας του Άγγελου Σπάρταλη «Από τη Γη στη Σελήνη», βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Ιούλιου Βερν ([www.spartalis.gr](http://www.spartalis.gr)). Με αυτό τον τρόπο επιδιώκεται να προκληθεί το ενδιαφέρον των μαθητών, ώστε να γίνει εισαγωγή στο μάθημα της ημέρας και διασύνδεση με το υπό διερεύνηση ερώτημα που αφορά στο σημερινό μάθημα: «Ταξίδια στ' αστέρια: φαντασία ή πραγματικότητα;».

Ακολουθούν προβλέψεις, με βάση την προεπισκόπηση σημειωτικών πόρων. Παρουσιάζεται στα παιδιά το κείμενο με το οποίο θα ασχοληθούμε σήμερα. Ζητείται από αυτά να προβλέψουν το θέμα του κειμένου που θα διδαχθεί, κυρίως μέσα από τον τίτλο και την εικόνα που το συνοδεύει. Διατυπώνουν προαναγνωστικές προσδοκίες.

Επιχειρείται μια πρώτη, γρήγορη ανάγνωση του κειμένου από τα παιδιά, με σκοπό τον εντοπισμό της γενικής ιδέας και την επιβεβαίωση ή διάψευση των προσδοκιών τους. Στη συνέχεια, αξιοποιούνται οι δυνατότητες της απευθείας ανάγνωσης -σκέψης (Directed Reading -Thinking activity). Η εκπαιδευτικός διαβάσει το κείμενο αποσπασματικά, επιλέγοντας σημεία-κλειδιά του κειμένου, όπου σταματά για να υποβάλει ερωτήσεις, με σκοπό να προκαλέσει τις απόψεις και τις αξιολογικές τους θέσεις. Με αυτό τον τρόπο, εμπλέκει άμεσα τους/τις μαθητές/τριες στην αναγνωστική διαδικασία. Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Γιατί νομίζετε καμία κρατική ή ιδιωτική επιχείρηση δεν τολμά να πραγματοποιήσει ταξίδι προς τα άστρα;
- Γιατί προς τον Άρη και όχι κάποιον άλλο πλανήτη;
- Γιατί το ερώτημα που απασχολεί τους επιστήμονες δεν είναι το «αν» αλλά το «πότε» θα πραγματοποιηθούν τα ταξίδια στον Άρη;

Παίζεται το παιχνίδι «Σπαζοκεφαλιές», το οποίο ενέχει τη μορφή λεξιλογικής άσκησης. Οι μαθητές/τριες προσπαθούν να βρουν λέξεις σχετικές με το λεξιλόγιο του κειμένου.

Στο πλαίσιο της ανάλυσης του κειμένου, αναμένεται ότι οι μαθητές/τριες θα διαπιστώσουν ότι λείπει η πηγή του κειμένου. Εντοπίζονται τα δομικά στοιχεία του κειμένου, τα οποία αναγράφονται στον πίνακα και με βάση αυτά, τα παιδιά αναγνωρίζουν ότι πρόκειται για άρθρο. Προβληματίζονται κατά πόσο «είναι έγκυρο σήμερα αυτό το άρθρο». Σχολιάζουν την ημερομηνία συγγραφής του άρθρου και «τι έχει αλλάξει από τότε όσον αφορά στα ταξίδια στο διάστημα».

Με την αξιοποίηση της θεατρικής σύμβασης «ανακριτική καρέκλα» ένας μαθητής ή μια μαθήτρια υποδύεται τον αρθρογράφο, ο/η οποίος/α έγραψε το άρθρο, και δέχεται ερωτήσεις από τους άλλους/ες συμμετέχοντες/συμμετέχουσες, για το κείμενό του (εργασία σε δυάδες).

Τα παιδιά προχωρούν σε ανακάλυψη / διερεύνηση της γραμματικής του κειμένου-άρθρου (λειτουργική γραμματική), με έμφαση στη χρήση μελλοντικών χρόνων και στις υποθετικές προτάσεις. Βοηθητικές είναι οι ερωτήσεις: «Ο αρθρογράφος θεωρεί σίγουρα τα ταξίδια στ' αστέρια; Πού φαίνεται;». Αναμένεται ο εντοπισμός των υποθετικών προτάσεων, στα σημεία όπου διαφαίνονται οι αμφιβολίες του αρθρογράφου. Χρωματίζουν τις υποθετικές προτάσεις του κειμένου. Δίνεται έμφαση στα εξής: υπόθεση - απόδοση,

εξαρτημένες προτάσεις. Παίζεται παιχνίδι με καρτέλες, όπου υπάρχουν υποθέσεις, για να συμπληρώσουν την απόδοση.

Γίνεται μετασχηματισμός των γραμματικών- γλωσσικών δομών του κειμένου. Αναγράφεται στον πίνακα η υποθετική πρόταση: «Εάν κατορθώσουμε να ταξιδέψουμε όχι μόνο έως τη Σελήνη ή έως τον Άρη αλλά τρισεκατομμύρια χιλιόμετρα μακριά, θα μπορέσουμε να φτάσουμε σε άλλα ηλιακά συστήματα;». Επισημαίνεται ότι ο αρθρογράφος χρησιμοποιεί μελλοντικό χρόνο στην απόδοση. Γιατί;

Τα παιδιά εντοπίζουν στην τρίτη παράγραφο του κειμένου τα ρήματα τα οποία βρίσκονται σε μελλοντικούς χρόνους και διαφοροποιούν τον χρόνο μεταφέροντάς τα στον ενεστώτα. Τι αλλάζει;

Γίνονται διασυνδέσεις με το κείμενο «Ο άνθρωπος που ταξιδεύει στη σελήνη» (απόσπασμα από το βιβλίο του Ιούλιου Βερν «Από τη γη στη σελήνη» - λογοτεχνική αφήγηση).

Οι μαθητές/τριες εργάζονται σε ομάδες και εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές των δύο κειμένων (λογοτεχνικού – άρθρου), χρησιμοποιώντας το βέννιο διάγραμμα, έτσι ώστε να αντιληφθούν τις κειμενικές συμβάσεις που διακρίνουν ένα άρθρο και το διαφοροποιούν από μια λογοτεχνική αφήγηση.

Οργανώνεται διαλογική αντιπαράθεση (debate): «Πρέπει να συνεχιστούν ή όχι οι προσπάθειες για εξερεύνηση του διαστήματος;» Οι μαθητές/τριες συγκεντρώνουν και καταγράφουν επιχειρήματα ομαδικά, υπέρ ή κατά του πιο πάνω ερωτήματος και αναπτύσσουν διάλογο, αξιοποιώντας τα επιχειρήματά τους για να υποστηρίξουν τη θέση της ομάδας τους. Αξιοποιείται υποστηρικτικά το θεματικό λεξιλόγιο.

Το κείμενο τοποθετείται στη «γραμμή της ενότητας».

Για σκοπούς παραγωγής γραπτού λόγου, δίνεται το ακόλουθο πλαίσιο:

- «Η NASA ετοιμάζει επανδρωμένη αποστολή για εξερεύνηση του Άρη. Είσαι ο/η υπεύθυνος/η για τη στελέχωση της αποστολής. Ποιους ειδικούς θα επέλεγες να πάρεις μαζί σου και γιατί;»
- «Η NASA ετοιμάζει επανδρωμένη αποστολή για εξερεύνηση του Άρη. Είσαι ο/η υπεύθυνος/η για τη στελέχωση της αποστολής. Ποια αντικείμενα θα έπαιρνες μαζί σου και γιατί;»

Ορίζονται, σε συνεργασία με τα παιδιά, τα εξής «κριτήρια αξιολόγησης»:

- Χρήση μελλοντικών χρόνων
- Χρήση επιχειρημάτων
- Αξιοποίηση λεξιλογίου ενότητας.

Τα παιδιά ετοιμάζουν «προ-κείμενα», οργανώνοντας τις ιδέες τους σε ιδεόγραμμα.

### **1.5. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:**

- Ολοκλήρωση της γραπτής άσκησης, αξιολόγηση με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης και αναθεώρηση.
- Άσκηση εμπλουτισμού, με βάση το θεματικό λεξιλόγιο (συνώνυμα, αντώνυμα, συγγενικές λέξεις).
- Οργάνωση γλωσσικών παιχνιδιών (κρυπτόλεξα, ακροστοιχίδες κ.λπ.)
- Αξιοποίηση σχετικών γλωσσικών ασκήσεων από Β.Μ. (σ. 57, άσκηση 4 / σ. 59, άσκηση 7 / σ. 67, άσκηση 3) και Τ.Ε. (σ.13, άσκηση 8).

## **2. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό υλικό):**

Στα μαθήματα που προηγήθηκαν τα παιδιά μελέτησαν τα παρακάτω είδη κειμένων και πολυτροπικά κείμενα, με θέμα τα μυστήρια και την επιστημονική φαντασία:

- «Ατλαντίδα», βιβλίο «Της Γλώσσας Ρόδι και Ροδάνι» (β' τεύχος), σελ. 60
- «Πέτρινοι γίγαντες», βιβλίο «Της Γλώσσας Ρόδι και Ροδάνι» (β' τεύχος), σελ. 62
- «Μάτσου Πίτσου, Η χαμένη πόλη των Ίνκας», [www.perierga.gr](http://www.perierga.gr)
- «Ο άνθρωπος που ταξιδεύει στη σελήνη» (απόσπασμα από το βιβλίο «Από τη Γη στη Σελήνη»), Ιούλιος Βερν, Αστήρ, σ. 111-113
- Βίντεο σχετικό με την Ατλαντίδα [www.youtube.com/watch?v=s4ei9-xaT\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=s4ei9-xaT_w)
- Γελοιογραφίες σχετικά με τα ταξίδια του ανθρώπου στο διάστημα (από το διαδίκτυο)

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας, αξιοποιήθηκαν τα παρακάτω κείμενα:

- «Όνειρα για ταξίδια στ' αστέρια», άρθρο από το βιβλίο «Της Γλώσσας Ρόδι και Ροδάνι» (β' τεύχος), σ. 54
- Τρέιλερ της ταινίας «Από τη Γη στη Σελήνη», [www.spartalis.gr](http://www.spartalis.gr).

Επίσης:

- Καρτέλες εργασίας με το βένναιο διάγραμμα
- Καρτέλες με υποθετικές προτάσεις προς συμπλήρωση
- Κάρτες με το λεξιλόγιο της ενότητας - στεφανάκια για το κεφάλι

## Μάτσου Πίτσου, η θαυμαστή χαμένη πολη των Ίνκας



**Το Μάτσου Πίτσου (στη γλώσσα Κέτσουα σημαίνει «αρχαίο βουνό»), βρίσκεται σε υψόμετρο 2.430 μέτρων στις περουβιανές Άνδεις. Η δυσπρόσιτη θέση του Μάτσου**

**Πίτσου έκανε πολλούς να πιστέψουν ότι ήταν το τελευταίο καταφύγιο των Ίνκας, στον αγώνα τους εναντίον των Ισπανών.**

Ωστόσο, παρόλο που οι ακραίες καιρικές και κλιματολογικές συνθήκες δεν είναι χαρακτηριστικό της περιοχής, σε σύγκριση πάντα με το γενικό σύνολο των κορυφογραμμών των Άνδεων, η ανθρώπινη κατοίκηση για μεγάλο χρονικό διάστημα στην πόλη Μάτσου Πίτσου, δεν είναι εφικτή. Αυτός είναι και ο κύριος λόγος που οι αρχαιολόγοι δεν δέχτηκαν ότι αυτή η πόλη αποτέλεσε το τελευταίο καταφύγιο των Ίνκας στη διάρκεια της Ισπανικής κατάκτησης.

**Η πραγματικότητα είναι ότι το Μάτσου Πίτσου χτίστηκε το 1460 και χρησίμευε ως αστρονομικό παρατηρητήριο με αρχείο χρονολόγησης, λατρευτικό κέντρο και ως θερινά ανάκτορα των βασιλέων.** Η πόλη φαίνεται ότι εγκαταλείφθηκε όταν ο ηγεμόνας Μάνκο Ίνκα γνωστός και σαν Μάνκο Καπάκ ο Β΄ ξεκίνησε τον αγώνα ανεξαρτησίας των Ίνκας από τους Ισπανούς κατακτητές, γιατί όπως φάνηκε από τα ευρήματα εκείνη την εποχή στην πόλη χτύπησε μια μεταδοτική ασθένεια. Έκτοτε κανένας δεν αναφέρθηκε σε αυτή την πόλη, που ταυτίζεται με τη γενέτειρα των Ίνκας στη μυθολογία τους (Τάμπου-Τόκο), και κανένας δεν ξαναπάτησε εκεί μέχρι το 1911 που ανακαλύφθηκε.

**Η πόλη ανακαλύφθηκε το 1911, στις 24 Ιουλίου, από τον Αμερικανό ιστορικό και αρχαιολόγο Χίραμ Μπίνγκαμ.** Σήμερα πολλές εργασίες αναπαλαίωσης και αποκατάστασης έχουν μετατρέψει τον χώρο σε ένα πολύ καλά διατηρημένο αρχαιολογικό μνημείο. Το Μάτσου Πίτσου κηρύχθηκε ως περουβιανό ιστορικό άδυτο το 1981 από την κυβέρνηση του Περού και από την ΟΥΝΕΣΚΟ (UNESCO) ως Περιοχή Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 1983. **Είναι, επίσης, ένα από τα Νέα Επτά Θαύματα του Κόσμου από τις 7 Ιουλίου του 2007.**

Πηγή: *perierga.gr*

**Τμήμα ειδήσεων defencenet.gr**

### **[Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ]**

Η ιστορία εκτυλίσσεται γύρω στο 1865, στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, και συγκεκριμένα στη Βαλτιμόρη, όπου υποτίθεται ότι δραστηριοποιείται ο «Τηλεβολικός Σύλλογος», ένας σύλλογος δηλαδή που ασχολείται με τα... κανόνια! Επειδή όμως την περίοδο εκείνη δεν γινόταν κανένας πόλεμος, τα μέλη του συλλόγου βαριόνταν γιατί κανείς δεν ενδιαφερόταν για τα όπλα. Ο πρόεδρος του συλλόγου λοιπόν, έχει τη φαινή ιδέα να εκτοξεύσει ένα βλήμα με τόση δύναμη ώστε να φτάσει στη Σελήνη!

Τα μέλη του συλλόγου συμφωνούν με την ιδέα του προέδρου και από εκεί και πέρα ξεκινά μία τεράστια προσπάθεια για να την πραγματοποιήσουν. Μάλιστα αποφασίζουν να μη στείλουν μόνο του το βλήμα, αλλά στο εσωτερικό του να δημιουργηθεί χώρος, ώστε να μπου και τρεις άνθρωποι... οι πρώτοι αστροναύτες!!!

- Άλλο αυτό πάλι!

- Αυτό είναι απίστευτο!...
  - Κι αδύνατο!
  - Είναι φάρσα!
  - Και το χειρότερο, είτε συλλογισμένος ο Μπαρμπικάν, είναι ότι έστειλε τηλεγράφημα και τό μαθε τώρα όλος ο κόσμος.
  - Βέβαια. Αφού τό μαθαν οι υπάλληλοι του Τηλεγραφείου...
  - Κανένας τρελός θα είναι.
  - Να μπει μέσα στην οβίδα για να ταξιδέψει στη Σελήνη!
  - Αυτό είναι τρέλα!
  - Δεν είναι τρέλα! φώναξε ο ταγματάρχης. Είναι απλούστατα φάρσα!
  - Σωστά. Μας ρεζίλεψε!
  - Σ' αυτό έχετε δίκιο, είτε σοβαρός ο Μπαρμπικάν. Και σας βεβαιώ ότι, αν μου' στείλε επιστολή, αντί για τηλεγράφημα, θα την έσχιζα χωρίς να πω σε κανέναν τίποτε.
  - Να ήταν τουλάχιστον κανένας Αμερικανός, είπε ο Μάστον συλλογισμένος.
  - Είναι Γάλλος. Κι επομένως ασφαλώς θα πρόκειται για καμμιά φάρσα.
  - Δεν είναι και τόσο παράξενο.
  - Μα πρώτα πρώτα δε συλλογιέστε, αγαπητοί μου, ότι είναι μεγάλη θρασύτητα να βάλει κανείς στο μυαλό του να ταξιδέψει στο φεγγάρι; Αυτός, αν υπάρχει ένας τέτοιος άνθρωπος, θέλει δέσιμο και κλείσιμο στο φρενοκομείο.
- Τέλος ο Τζ. Μάστον σηκώθηκε κι είπε με τη χοντρή φωνή του:
- Για σταθείτε, φίλοι μου!
  - Τι;
  - Γιατί φωνάζετε; Δε σας φαίνεται δηλαδή κι αυτό μια ιδέα;
  - Ιδέα... είπε ο ταγματάρχης. Ιδέα όμως που δε γίνεται στην πραγματικότητα.
  - Γιατί; διαμαρτυρήθηκε ο Τζ. Μάστος.
  - Μα αστείεύεσαι τώρα, αγαπητέ μου;
  - Καθόλου. Δεν μπορεί τάχα να θελήσει ένας να μπει μέσα στην οβίδα που θα στείλουμε στο φεγγάρι; Να μου πεις αυτό μόνο: πώς δε βρέθηκε ένας Αμερικανός να κάνει αυτή την πρόταση...
  - Όστε το πιστεύετε σεις αυτό;
  - Γιατί να μην το πιστέψω;

Ο ταγματάρχης κούνησε το κεφάλι του με οίκτο.



Στο μεταξύ η είδηση εκείνη αναστάτωσε όλο τον κόσμο.

Το όνομα του Μισέλ Αρντάν πήγαινε από στόμα σε στόμα κι η καταπληκτική πρότασή του, να ταξιδέψει στη Σελήνη κλεισμένος μέσα στην οβίδα συγκίνησε όλη την Αμερική.

Ντόπιοι και ξένοι ρωτούσαν ο ένας τον άλλο να μάθουν λεπτομέρειες και πολλοί κορόιδευαν όχι τον παράξενο αυτό Γάλλο, που ζητούσε να μπει μέσα στην οβίδα, όσο τον Τζ. Μάστον που τον πίστεψε.

- Να σου πω, φίλε μου, έλεγε κάποιος. Το να θέλει ο Μπαρμπικάν να χύσει ένα κανόνι μεγάλο και να στείλει μια σφαίρα στη Σελήνη, είναι κάτι που, τέλος πάντων, μπορεί να το κάνει ο Τηλεβολικός Σύλλογος, αφού τα μέλη του είναι όλα σχεδόν παλιοί αξιωματικοί του Πυροβολικού και καταλαβαίνουν από κανόνια. Να παρουσιάζεται όμως τώρα ένας ξένος άνθρωπος και να θέλει να μπει μέσα στη σφαίρα που θα πετάξει στα ουράνια!... Ε αυτό... Τι να σας πω; Είναι σωστή τρέλα!

- Ούτε συζήτηση... Κάποιος θέλησε να παίξει... Αυτό είναι όλο.

- Μπράβο του όμως! Τους την κατάφερε ωραία! Πρώτης τάξεως φάρσα!

- Τι σου είναι τέλος πάντων αυτοί οι Γάλλοι!...

Ωστόσο όμως βρέθηκαν και πολλοί που άρχισαν να το παίρνουν στα σοβαρά.

- Γιατί σας φαίνεται και τόσο παράξενο; έλεγε κάποιος.

- Έχει γούστο τώρα να μας πεις ότι μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο!

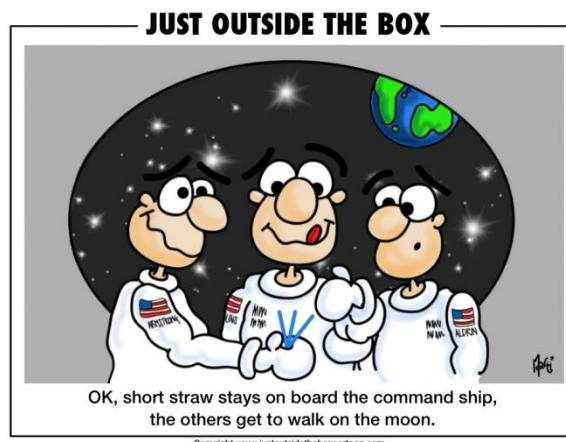
- Δε σου λέω. Αν είναι αληθινός αυτός που τηλεγράφησε, είναι σίγουρα τρελός. Αλλά δεν μπορεί να κλειστεί έστω κι ένας τρελός μέσα στην οβίδα και να ταξιδέψει στη Σελήνη; Άλλο τι θα απογίνει. Αυτός μπορεί να αποφάσισε τη ζωή του.

- Τότε μάλιστα...

Το ζήτημα όμως είναι ότι ο άνθρωπος αυτός, που όλοι τον θεωρούσαν τρελό, άρχισε να φαίνεται πως τουλάχιστον υπήρχε.

Ιούλιος Βερν

Ιούλιος Βερν, Από τη Γη στη Σελήνη, Αστήρ, σσ. 111-113





<http://dustincomics.com>

## ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ



Trailer της ταινίας του Άγγελου Σπαρτάλη: «Από τη Γη στη Σελήνη»

[https://www.youtube.com/watch?v=85MS3cRRSqc&list=SPsKbVAMYe42mWbmZaIA\\_OGOYSCJEecTJZ](https://www.youtube.com/watch?v=85MS3cRRSqc&list=SPsKbVAMYe42mWbmZaIA_OGOYSCJEecTJZ)