

## ΣΤΑΔΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

### A. Εισαγωγή

Για την προετοιμασία μίας ενότητας στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών, οι εκπαιδευτικοί αξιοποιούν τους Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας, λαμβάνοντας υπόψη τις προϋπάρχουσες εμπειρίες, τα ενδιαφέροντα και την ηλικία των παιδιών, καθώς και τις ιδιαιτερότητες της σχολικής μονάδας.

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, οι εκπαιδευτικοί καλούνται να ασχοληθούν με θέματα από όλες τις Θεματικές Περιοχές εστιάζοντας στην δημιουργία εμπειριών και στην καλλιέργεια δεξιοτήτων σύμφωνα με τους Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας του Αναλυτικού Προγράμματος Εικαστικών Τεχνών.

### B. Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας

Το ΑΠ Εικαστικών Τεχνών είναι δομημένο με βάση πέντε Δείκτες Επιτυχίας (προσδοκώμενα αποτελέσματα):

1. Ιδέες και υλικά
2. Μορφολογικά και δομικά στοιχεία στην εικαστική διαδικασία
3. Εικαστικές πρακτικές
4. Αλληλεπίδραση με ερεθίσματα του περιβάλλοντος/έργα τέχνης
5. Επικοινωνία

Οι πέντε Δείκτες Επιτυχίας αναπτύσσονται προοδευτικά μέσα από τις τέσσερις ηλικιακές βαθμίδες. Αναλύονται σε επιμέρους Δείκτες Επάρκειας (διδασκτέα) και αφορούν:

- στις γνώσεις και εμπειρίες που αναμένεται να αποκτήσουν τα παιδιά
- στις δεξιότητες που αναμένεται να καλλιεργήσουν
- στις στάσεις/αξίες που αναμένεται να αναπτύξουν

### Γ. Στάδια Σχεδιασμού Ενότητας

Για τον σχεδιασμό μίας ενότητας οι εκπαιδευτικοί καλούνται να ακολουθήσουν τα πιο κάτω στάδια, τα οποία υλοποιούνται μέσα από την καταγραφή στόχων που βασίζονται στους δείκτες επιτυχίας και επάρκειας, ανάλογα με το περιεχόμενο της ενότητάς τους (βλ. Πλάνο Σχεδιασμού Ενότητας Μικρής Διάρκειας με σημειώσεις στην Ιστοσελίδα Εικαστικών Τεχνών).

#### Γ.1. Καταγραφή του σκεπτικού της ενότητας

Το σκεπτικό μίας ενότητας περιλαμβάνει τους λόγους επιλογής του συγκεκριμένου θέματος σε σχέση με τις προϋπάρχουσες γνώσεις, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών, καθώς και με τους στόχους της σχολικής μονάδας. Η καταγραφή του βασίζεται σε τρία βασικά ερωτήματα (ΓΙΑΤΙ, ΤΙ, ΠΩΣ), τα οποία περιγράφονται πιο κάτω.

### **- ΓΙΑΤΙ: Επιλογή Θεματικής Περιοχής και τίτλου ενότητας (Δείκτης Επιτυχίας 1)**

Οι εκπαιδευτικοί επιλέγουν τη Θεματική Περιοχή και τον τίτλο της ενότητάς τους, απαντώντας στο ερώτημα *ΓΙΑΤΙ: Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;*

Μέσα από δική τους έρευνα για το θέμα της ενότητάς τους επιλέγουν πηγές, οι οποίες αποτελούν ερεθίσματα, που δίνουν πληροφορίες και έμπνευση στον/στην εκπαιδευτικό (π.χ. πρακτικές που αφορούν δημιουργικές διαδικασίες). Οι πηγές μπορούν να περιλαμβάνουν έργα τέχνης ή/και άλλες εικόνες, κείμενα (π.χ. βιβλία), βίντεο, ιστοσελίδες, αντικείμενα, χώρους. Μπορούν σε κάποιες περιπτώσεις να χρησιμοποιηθούν ως υλικό ή οπτικό ερέθισμα κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.

### **- ΤΙ: Επιλογή εικαστικών στοιχείων/ υλικών/ τεχνικών (Δείκτης Επιτυχίας 2)**

Στη συνέχεια, οι εκπαιδευτικοί επιλέγουν το εικαστικό λεξιλόγιο στο οποίο θα εμβαθύνουν κατά την εφαρμογή της ενότητας, απαντώντας στο ερώτημα ΤΙ. Το εικαστικό λεξιλόγιο αναφέρεται στην εικαστική γλώσσα (μορφολογικά ή/και δομικά στοιχεία) και περιλαμβάνει και άλλο λεξιλόγιο εικαστικού περιεχομένου: έννοιες, όρους, ορισμούς, ονόματα καλλιτεχνών, όπως προσωπογραφία, γλυπτό, δημόσια τέχνη, ψηφιακή φωτογραφία κ.ά.

### **- ΠΩΣ: Επιλογή πρακτικών (Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5)**

Οι εκπαιδευτικοί επιλέγουν πρακτικές, οι οποίες αφορούν κυρίως καλλιέργεια δεξιοτήτων για τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών, απαντώντας στο ερώτημα ΠΩΣ. Στις Βαθμίδες 1 και 2 οι πρακτικές επικεντρώνονται σε δεξιότητες που αφορούν διαδικασίες/τεχνικές, ενώ στη Βαθμίδα 3 εξελίσσονται σε εικαστική έρευνα.

Ο **Δ.Ε.5** επιτυγχάνεται περισσότερο σε ενότητες μεγάλης διάρκειας και σε περιπτώσεις που χρειάζεται να καθιερωθούν κάποιες ρουτίνες σε ό,τι αφορά την παρουσίαση των έργων των παιδιών.

## **Γ.2. Καταγραφή της πορείας των μαθημάτων με συγκεκριμένες δραστηριότητες**

Κατά τον σχεδιασμό και εφαρμογή των μαθημάτων επιλέγονται δραστηριότητες οι οποίες είναι:

- παιδοκεντρικές, παιγνιώδεις και ενδιαφέρουσες για τα παιδιά
- ανταποκρίνονται στο αναπτυξιακό τους επίπεδο
- απορρέουν από τους Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας που έχουν επιλεγεί

## **Γ.3. Αξιολόγηση/ Αναστοχασμός**

- μπορεί να έχει διαγνωστική, διαμορφωτική και τελική μορφή
- λαμβάνει υπόψη τόσο την εικαστική διαδικασία όσο και το τελικό προϊόν
- δίνει έμφαση στη διατήρηση φακέλου με τα έργα των παιδιών