

**Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα  
Εικαστικών Τεχνών**

**22/12/2010 και 7/1/2011 ΚΔ' Δημοτικό Λεμεσού**

**Εργαστήρι 'Δημιουργία έργου και εγκατάσταση στο χώρο-εφήμερη διάσταση έργου'**

Οργάνωση - παρουσίαση: Τζούλια Ηλιάδου

Στόχοι Εργαστηρίου:

Οι Εκπαιδευτικοί:

1. Να έρθουν σε επαφή με φυσικά υλικά τα οποία θα αποτελέσουν μέρος της δημιουργίας τους
2. Να πειραματιστούν και να δημιουργήσουν ελεύθερα με τα υλικά που θα επιλέξουν μια κατασκευή
3. Να συνεργαστούν για την επιλογή και τοποθέτηση των κατάλληλων υλικών αλληλοεπιδρώντας μέσα σε ομάδες
4. Να εξοικειωθούν με εικαστικές έννοιες όπως όγκος, ισορροπία, τρισδιάστατη κατασκευή , εγκατάσταση στο χώρο
5. Να γνωρίσουν καλλιτέχνες οι οποίοι έχουν δημιουργήσει εγκαταστάσεις σε συγκεκριμένο χώρο με εφήμερο χαρακτήρα
6. Να προβληματιστούν για τις εκπαιδευτικές προεκτασεις και εφαρμογές που μπορεί να έχει η εργασία τους

**Μέρος Α (30 λεπτά)**

**Πρακτική εργασία**

Η εργασία μπορεί να γίνει μέσα σε αίθουσα ή σε κάποιο εξωτερικό χώρο του σχολείου ανάλογα και με την επιλογή χώρου για εγκατάσταση των κατασκευών

Υλικά: φυσικά υλικά όπως κλαδιά, φύλλα, κουκουνάρια, πευκοβελόνες, πετρες, πηλός, χαρτί για βάση, γόμα

**1. Εισαγωγή**

- Τι μπορεί να σημαίνει εγκατάσταση στο χώρο;
- Που συγκεκριμένα θα μπορούσαν να τοποθετηθούν οι κατασκευές;
- Με ποιο τρόπο δίνεται ο εφήμερος χαρακτήρας των έργων;

## **2. Δραστηριότητα**

Επιλέξτε φυσικά υλικά με τα οποία μπορείτε να φτιάξετε μια τρισδιάστατη κατασκευή σε συνδυασμό με τον πηλό.

Μπορείτε να πειραματιστείτε με διάφορους τρόπους έτσι ώστε το έργο σας να καταλαμβάνει χώρο σε ποικίλες κατευθύνσεις π.χ προς τα πάνω , στο πλάι.

Επιπρόσθετα έχετε τη δυνατότητα να αλλάξετε τη μορφή των υλικών με τρόπο που να εξυπηρετεί την κατασκευή σας π.χ μπορείτε να τα κόψετε ή να τα λυγίσετε.

Επιλέξτε χώρο για εγκατάσταση του έργου σας στον κήπο του σχολείου.

### **Μέρος Β ( 30 λεπτά)**

#### **1. Εμπλουτισμός Εμπειριών**

Μελέτη και σχολιασμός εποπτικού υλικού όπως φωτογραφίες έργων καλλιτεχνών όπως ο Peter Gallesen και Christo που ασχολήθηκαν με εγκατάσταση σε συγκεκριμένο χώρο καθώς και φωτογραφίες από πρακτικές μαθητών σε σχολείο.

Σύνδεση του εποπτικού υλικού με την πρακτική εργασία – δημιουργία του Μέρους Α'.

#### **2. Προβληματισμός**

Ποιά θέματα ή ιδέες θα μπορούσαν να εφαρμοστούν και να επεκταθούν με τα παιδιά;

Ποιές δραστηριότητες θα μπορούσαμε να εισηγηθούμε;

Πώς μπορεί να εξελικτεί η εργασία με νέες δραστηριότητες;

#### **3. Παραγωγή- Στοχασμός**

Καταγραφή ιδεών σε ιδεόγραμμα/ οργανόγραμμα με τη χρήση εικόνων, λέξεων ή φράσεων, εννοιών και λειτουργικών ορισμών που έχουν στη διάθεση τους καθώς και άλλων πηγών από το διαδίκτυο.

Μέσα από συζήτηση και προβληματισμό δημιουργείται κολλάζ με φωτογραφίες, κείμενο και γραπτά σχόλια- εισηγήσεις για περαιτέρω επέκταση στο σχολείο των ιδεών και εμπειριών που αντλήθηκαν από το εργαστήριο.