

Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα

Εικαστικών Τεχνών

7/1/11 Δ' Δημοτικό Λατσιών

Εργαστήρι: «Πολυτροπικά κείμενα: Αποδόμηση- Αναδόμηση»

Οργάνωση - παρουσίαση: Άντρη Σάββα, Ph.D.

Στόχοι Εργαστηρίου

Οι Εκπαιδευτικοί:

1. Να εκφράζουν την προσωπική τους άποψη για τη συγκεκριμένη εικόνα (αφίσα – εκπαιδευτική μεταρρύθμιση)
2. Να αντιληφθούν έννοιες που σχετίζονται με την τοποθέτηση, μέγεθος και αντίθεση, και το ρόλο που διαδραματίζουν στη διαμόρφωση της εικόνας .
3. Να ανατρέπουν το νόημα της εικόνας (αποδόμηση-αναδόμηση) μεταδίδοντας συγκεκριμένα μηνύματα
4. Να συσχετίζουν κείμενο (text) και εικόνα (image)

Πρακτική Εργασία

Η εργασία γίνεται σε αίθουσα με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και εκτυπωτή.

Υλικά: ψαλίδια, εκτυπωτής, κόλλα (γόμες), χαρτόνια, εκτυπωμένες μαυρόασπρες αφίσες.

1. Εισαγωγή:

Παρουσιάζεται η αφίσα και σχολιάζεται από τους συμμετέχοντες (αρχικά χωρίς κείμενο) .

Παιχνίδι -συζήτηση:

α) Χωρίς κείμενο – Δίνω το δικό μου τίτλο

β) Κείμενο και εικόνα (τι είναι δημοκρατικό , ανθρώπινο)

γ) Καταγράψω τι αισθάνομαι

δ) Θα μπορούσα να άλλαζα κάτι στην συγκεκριμένη αφίσα; Αν ναι τι θα ήταν αυτό; Θα μπορούσα να πρόσθετα τις δικές μου λέξεις -φράσεις ;

Εναλλακτικά : Παιχνίδι (αλήθεια ή ψέμα)

Είναι αλήθεια ή ψέμα ότι τα ΝΑΠ προάγουν τη δημοκρατία ; Πού βασίζεται η άποψη σας;

2. Πειραματισμός - Εμπλουτισμός:

- Δοκιμάζω να αλλάξω την αφίσα προσθέτοντας ή αφαιρώντας στοιχεία (κολλάζ)
- Μελετώ όλους τους πιθανούς τρόπους (αντιστροφή, αφαίρεση), πρόσθεση λέξεων-φράσεων
- Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε λέξεις φράσεις που να αλλάζουν το νόημα της εικόνας. Λέξεις οι οποίες περιγράφουν τα συναισθήματα σας μπορούν να φανούν χρήσιμες. Ως αναφορά χρησιμοποιούνται έργα παιδιών και έργα της καλλιτέχνης Barbara Kruger. Οι συμμετέχοντες προτρέπονται να χρησιμοποιήσουν τις λέξεις-φράσεις παρεμβαίνοντας στην αφίσα (χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, εκτυπωτή, κολλάζ)
- Έχει αλλάξει η δομή της εικόνας; Έχει αλλάξει το νόημα της εικόνας;

4. Ανάκληση εμπειριών- Στοχασμός

Καταγραφή:

- α) δεξιότητων (προβληματισμός, διάκριση, αναδόμηση),
- β) εμπειριών-γνώσεων (έννοιες : τοποθέτηση , αντίθεση, μέγεθος, πολυτροπικά κείμενα) ,
- γ) στάσεων-αξιών-συμπεριφορών (συμμετοχή, κριτική της εικόνας)