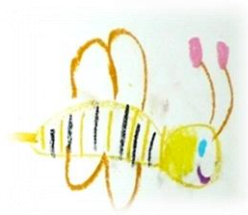


ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΠΟΛΙΑΣΜΑΤΟΣ ΣΤΙΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
(ΤΑΞΗ:Α')



ΟΜΑΔΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2014



Σύντομη Περιγραφή Ενότητας

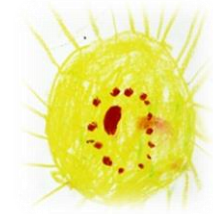
Η ενότητα φέρει τον τίτλο «Εγώ, εσύ, εμείς – Συνεργατικές εικαστικές δράσεις» και εφαρμόστηκε στη φάση του μπολιάσματος από την εκπαιδευτικό Μαρία Γιαλλουρίδου, με την καθοδήγηση της συμβούλου τέχνης Φωτεινής Λάρκου.

Τα παιδιά εμπλέκονται σε δημιουργικές δράσεις και συνεργασίες, μέσα από τις οποίες προβάλλεται και μελετάται βιωματικά το θέμα «εγώ, εσύ, εμείς». Μέσα από τις συνεργατικές εικαστικές δράσεις τα παιδιά πειραματίζονται με υλικά και τεχνικές, έρχονται σε επαφή με έννοιες της εικαστικής γλώσσας, εμπλουτίζουν το εικαστικό τους λεξιλόγιο, και εκφράζουν συναισθήματα και απόψεις με εικαστικό τρόπο.



ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Επιλογή Θέματος
- Επιλογή στοιχείων από τον Πυρήνα
- Διατύπωση Στόχων
- Καταγραφή της πορείας του μαθήματος
- Αξιολόγηση/Αναστοχασμός



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Θεματική περιοχή: Κοινωνία και Ζωή

Ζήτημα: Συνεργασία

Στοιχεία από τον Πυρήνα

- Μορφολογικά στοιχεία: σχήμα, χρώμα, υφή
- Δομικά στοιχεία: μέγεθος, όγκος
- Νοηματικά στοιχεία: σύμβολα, αφήγηση ιστοριών, έκφραση συναισθημάτων



Τεχνικές και είδη τέχνης:

Πηλοπλαστική και ζωγραφική σε πηλό

Μέσα – Υλικά

Πειραματισμός με πηλό, εργαλεία πηλού, ακρυλικά.



ΣΤΟΧΟΙ



Οι μαθητές/τριες να:

- 1) αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους μέσα από πειραματισμό και εξερεύνηση υλικών και τεχνικών
- 2) αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης ποικίλων υλικών όπως ο πηλός, εργαλεία πηλού, ακρυλικά, πινέλα, κ.α.
- 3) χρησιμοποιούν όρους της εικαστικής γλώσσας και να αναπτύξουν το λεξιλόγιό τους (εικαστικά, συνεργασία/συνεργάζομαι, μορφή, φιγούρα, καλλιτέχνης, δημιουργώ, πλάθω, πηλός/πήλινο, γλυπτική/γλύπτρια)
- 4) καλλιεργήσουν δεξιότητες συνεργασίας και να αναπτύξουν θετική στάση για ομαδικές εικαστικές δραστηριότητες.



ΠΟΡΕΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ (1Χ40΄)

1. Παρατήρηση πήλινων έργων (αισθητηριακή περιγραφή των αντικειμένων)

2. Πειραματισμός με το υλικό

Τα παιδιά:

- Παίζουν με τον πηλό και δημιουργούν ελεύθερα ανακαλύπτοντας τις ιδιότητές του
- Προετοιμάζονται για την τεχνική που θα χρησιμοποιηθεί στο επόμενο μάθημα με τη γλύπτρια
- Δημιουργούν από το ίδιο το κομμάτι πηλού.

Σημείωση:

Αν η επίσκεψη κάποιου καλλιτέχνη είναι αδύνατη μπορούμε να αξιοποιήσουμε διαθέσιμο οπτικοακουστικό υλικό, όπως βίντεο, φωτογραφίες, εικόνες κτλ.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ (2Χ40΄)

- Επαφή με τα έργα τέχνης (1Χ40΄)

Τα γλυπτά βρίσκονται τοποθετημένα σε διάφορα σημεία της τάξης. Τα παιδιά τα εντοπίζουν και χωρισμένα σε τέσσερις ομάδες δίνουν στο «φιλαράκι» τους ένα όνομα και γράφουν ή/και σχεδιάζουν τι κάνει, τα ενδιαφέροντά του φτιάχνοντας έτσι την ταυτότητά του.



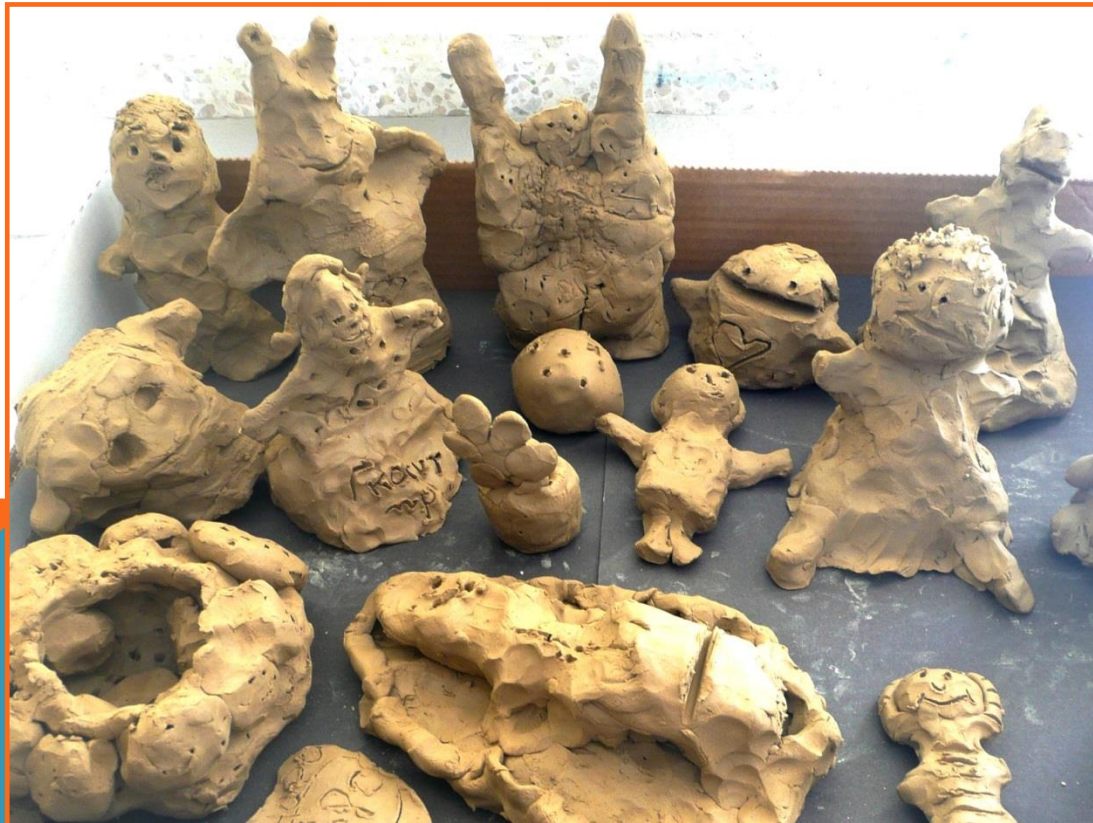
- Δημιουργία ανθρώπινης φιγούρας με πηλό (1X40')



<https://www.youtube.com/watch?v=z1YeMjWvshE&index=53&list=PL912A1D32D2235930>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Τα γλυπτά των παιδιών τοποθετούνται στο κέντρο της αίθουσας. Τα παιδιά καλούνται να κάνουν θετικά σχόλια για τα έργα των συμμαθητών/τριών τους (ποιο γλυπτό μας αρέσει και για ποιο λόγο).





ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ (2Χ40΄)

1. Ζωγραφική πήλινων έργων

Τα πήλινα έργα έχουν ψηθεί. Γίνεται σύγκριση ωμού με ψημένο πηλό. Κάθε παιδί παίρνει το γλυπτό του και το ζωγραφίζει με ακρυλικές μπογιές.



2. Έμπνευση από έργα της γλύπτριας

Προβολή με τη χρήση βιντεοπροβολέα δύο έργων της γλύπτριας που αποτελούν συνθέσεις από πήλινα αντικείμενα και γλυπτά που εντάσσονται σε ένα κοινό πλαίσιο/περιβάλλον. Παρατήρηση και συζήτηση ξεχωριστά για κάθε έργο της γλύπτριας από το σύνολο των παιδιών.



3. Σύνθεση με πήλινα έργα

Τα παιδιά χωρισμένα σε τέσσερις ομάδες καλούνται να εντάξουν τα γλυπτά τους σε ένα κοινό χώρο και να το διακοσμήσουν. Σύνθεση με τα γλυπτά.







ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

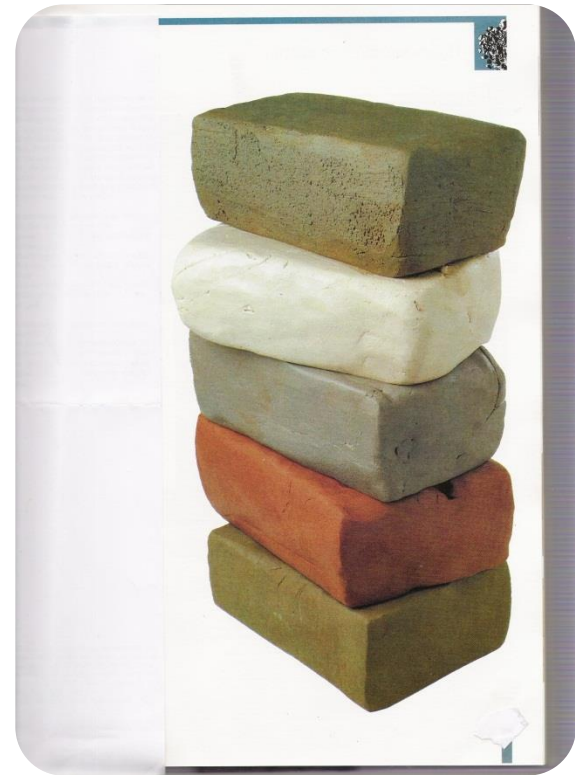
Στο τελευταίο μάθημα τα παιδιά επισκέπτονται με την εκπαιδευτικό την έκθεση. Γίνεται εστίαση στα έργα που δημιούργησαν για τη συγκεκριμένη ενότητα.

Παρατηρώντας τα, ενθαρρύνονται να μοιραστούν συναισθήματα και σκέψεις για τα βιώματά τους από τις συνεργατικές δράσεις.



ΠΗΛΟΣ

Ο πηλός είναι ένα υλικό που βρίσκεται στη φύση. Όταν αναμιγνύεται η άργιλος, σε μορφή σκόνης, με νερό σχηματίζεται ο πηλός.



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΗΛΟΥ

Πηλός χαμηλής θερμοκρασίας (*earthware*)

Ψήνεται σε θερμοκρασίες μεταξύ 1000 και 1160 βαθμών κελσίου

Πηλός ψηλής θερμοκρασίας (*stoneware*)

Μπορεί να ψηθεί σε πιο ψηλές θερμοκρασίες, πάνω από 1200 βαθμούς κελσίου

Πορσελάνη

Μπορεί να ψηθεί σε ιδιαίτερα ψηλές θερμοκρασίες, συνήθως γύρω στους 1300 βαθμούς κελσίου.



**Πηλοπλαστική (1) Τσιμπητή
και μέθοδος με μακαρόνι**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Υποστηρικτικό Υλικό

Βίντεο με τεχνικές

http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Eikastiki-Agogi/vinteo_piloplastiki_1_tsimpiti_makaroni.html

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΓΓΕΙΩΝ ΜΕ ΤΗΝ «ΤΣΙΜΠΗΤΗ ΜΕΘΟΔΟ»



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟΥ ΔΟΧΕΙΟΥ ΜΕ «ΜΑΚΑΡΟΝΙ»



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΠΗΛΟΥ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΦΙΓΟΥΡΑΣ



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΨΗΦΙΔΩΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑΞΗ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΟΝ ΠΗΛΟ



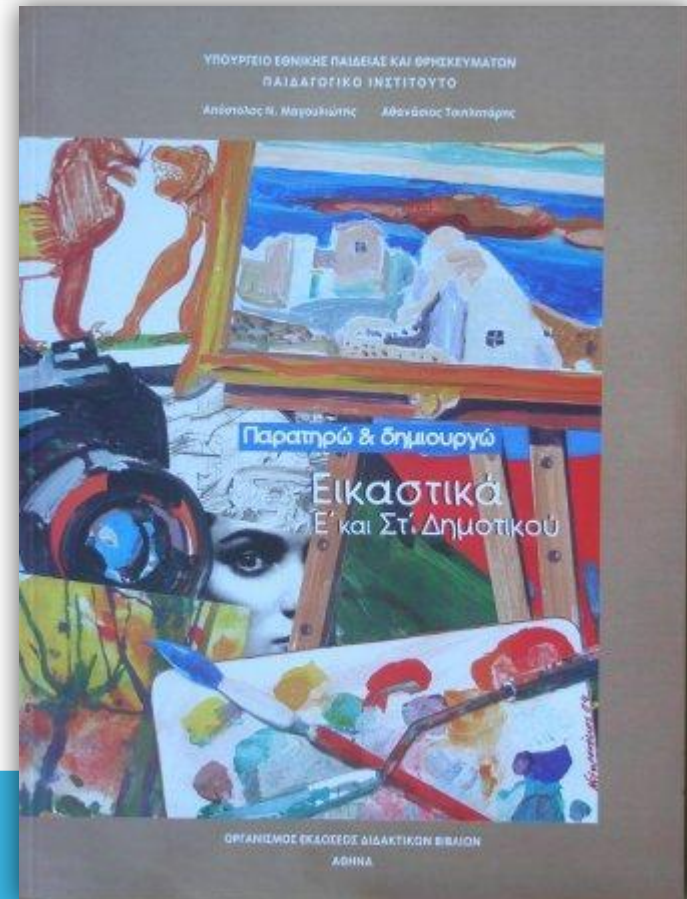
ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕ ΠΗΛΟ





ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ε΄ - ΣΤ΄ ΣΕΛ. 30-33

- α. Μια μέρα στο εργαστήριο του αγγειοπλάστη
- β. Η συνθετική μέθοδος
 - Η τεχνική της προσθετικής
- γ. Η συνθετική μέθοδος
 - Η τεχνική του κορδονιού
- δ. Η μέθοδος του καλουπιού
 - Η τεχνική του πλάστη

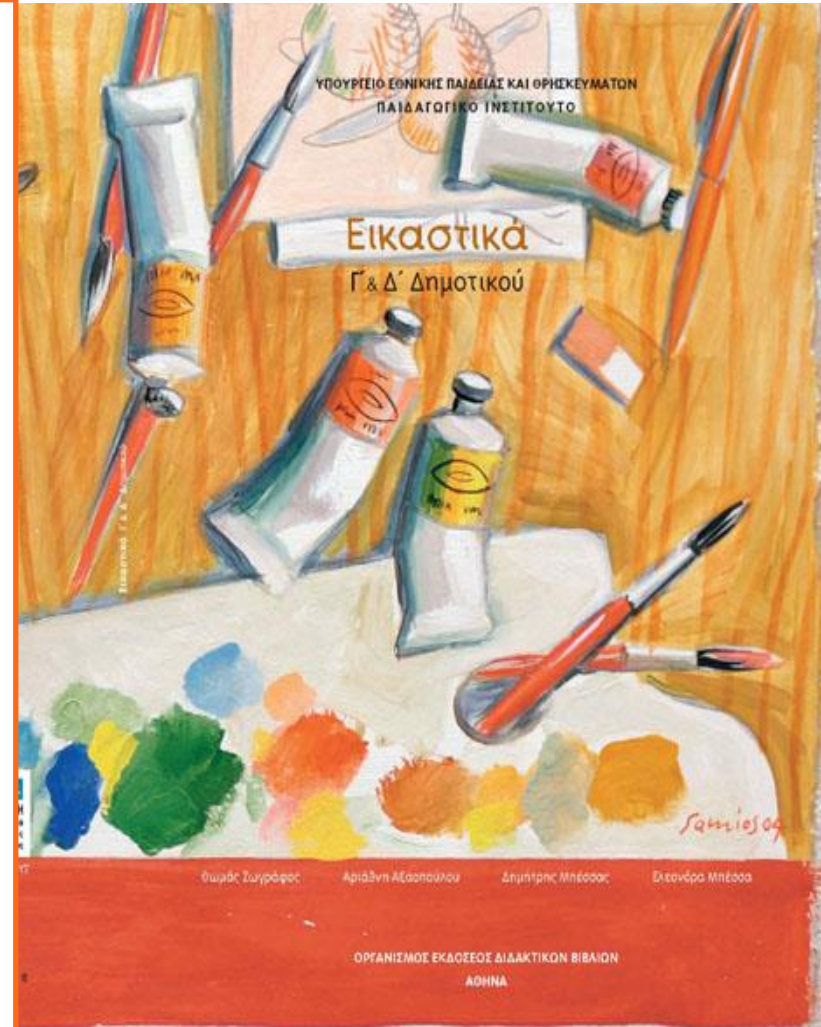


ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Γ΄ – Δ΄ ΣΕΛ. 58-61

Μορφές από τα χέρια δύο γλυπτών του 20ού αιώνα

- Άνθρωποι σαν βράχια και βουνά
- Δημιουργίες με αφορμή το έργο του Χένρι Μουρ
- Άνθρωποι μέσα σε σπирτόκουτα
- Δημιουργία με αφορμή το έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι (Δειγματικό μάθημα στην ιστοσελίδα του ΥΠΠ)

<http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Eikastiki-Agogi/deigmatika-mathimata.html>



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Όπου είναι εφικτό ενθαρρύνονται δημιουργικές δράσεις, όπως επισκέψεις σε μουσεία, εργαστήρια ή αγγειοπλαστεία.

