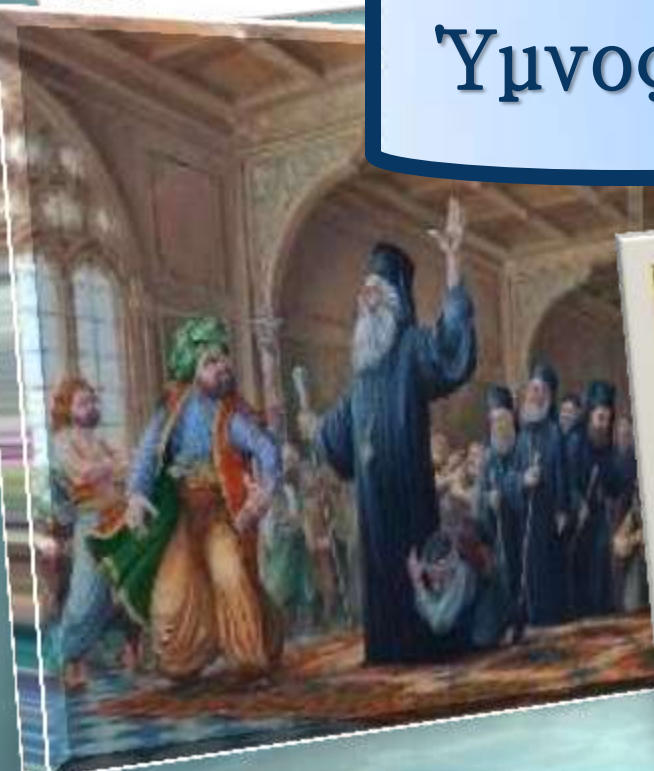




Ύμνος στην Ελευθερία





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Επαρχιακό Γραφείο Παιδείας Λευκωσίας 2012-2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ❖ Ταυτότητα προγράμματος
- ❖ Ταυτότητα Πινακοθήκης
- ❖ Παρουσίαση του εκπαιδευτικού προγράμματος
 - ❖ Στοχοθεσία
 - ❖ Μεθοδολογία
 - ❖ Δραστηριότητες
 - ❖ Μέσα- Υλικά
 - ❖ Ιστοσελίδα προγράμματος



Ταυτότητα του προγράμματος

Τίτλος προγράμματος

Θέμα προγράμματος

Συντελεστές

Ταυτότητα του προγράμματος

Τίτλος :

Ύμνος στην Ελευθερία

Θέμα:

Εικαστική προσέγγιση της έννοιας της Ελευθερίας με αφετηρία την Ελληνική Επανάσταση του 1821, περιδιάβαση στον κόσμο του Ρομαντισμού και των φιλελλήνων ζωγράφων του 19^{ου} αιώνα και «απόπλου» σε εικαστικές ανησυχίες-δημιουργίες στο σύγχρονο κόσμο.



M. Decaisne «*Αρματολοί και Κλέφτες*»,
ελαιογραφία σε καμβά, 1826

Ταυτότητα του προγράμματος

Συντελεστές:

Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και το Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού Προγράμματος και συγγραφή εκπαιδευτικού βιβλιαρίου:

Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης

Αιμιλία Άππιου, Τζούλια Ηλιάδου, Κατερίνα Κουκουμά, Χριστιάνα Ματσουκάρη, Αγγελική Νάτσιου, Έλενα Χατζηπιερή, Σύμβουλοι Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Εικαστικής Αγωγής Επαρχιακού Γραφείου Παιδείας Λευκωσίας

Εφαρμογή: Τζούλια Ηλιάδου, Έλενα Χατζηπιερή, Σύμβουλοι εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Λευκωσία 2012-2013



Ταυτότητα του προγράμματος

- Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες της Στ' τάξης του δημοτικού σχολείου.



- **Επιμέλεια και Εποπτεία**
- Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού
- Δρ Ιωάννης Ηλιάδης, Διευθυντής Βυζαντινού Μουσείου και της Πινακοθήκης Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'

Ταυτότητα πινακοθήκης



Πινακοθήκη Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

Τοποθεσία

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς Λευκωσίας, στο προαύλιο του καθεδρικού ναού του Αγίου Ιωάννη, δίπλα στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου. Περιλαμβάνει το Βυζαντινό Μουσείο και την Πινακοθήκη.



Ώρες λειτουργίας Πινακοθήκης:

Δευτέρα-Παρασκευή

9.00-16.30

Σάββατο 9.00-13.00

Τηλέφωνο: 22430008

Σε κοντινή απόσταση από το Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ βρίσκονται τα πιο κάτω μουσεία, μνημεία:

- ❖ Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου
- ❖ Μουσεία του Παγκυπρίου Γυμνασίου
- ❖ Σεβέριος Βιβλιοθήκη
- ❖ Μνημείο Αγώνα 1955-59 / Μνημείο Ελευθερίας
- ❖ Πύλη Αμμοχώστου
- ❖ Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- ❖ Εθνολογικό μουσείο -Οικία του Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου



Εκθέματα

- Η πινακοθήκη έχει μια πλούσια συλλογή από έργα τέχνης και αντικείμενα που αναφέρονται κυρίως στους αγώνες των Ελλήνων για την απελευθέρωση της Ελλάδας από τους Τούρκους, με αποκορύφωμα την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Επίσης περιλαμβάνει κειμήλια και έργα τέχνης που αφορούν στη συμμετοχή της Κύπρου στον αγώνα του 1821.



M. Anselme, «Προσωπογραφία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού», ελαιογραφία σε καμβά, 1966



«Ο χορός του Ζαλόγγου»
ελαιογραφία σε καμβά,
Γαλλική Σχολή, 19^{ος} αι.

Παρουσίαση του εκπαιδευτικού προγράμματος



Περιγραφή

- **ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΗ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

Οι μαθητές/τριες μέσα από επιτόπια περιδιάβαση στους χώρους της Πινακοθήκης, επικοινωνούν με τα έργα διάφορων καλλιτεχνών σχετικά με την ελληνική επανάσταση του 1821. Αποκτούν εμπειρίες, γνώσεις, αναπτύσσουν δεξιότητες, θέτουν ερωτήματα, εκφράζουν συναισθήματα για τον αγώνα των Ελλήνων για απελευθέρωση αλλά και όλων των λαών της γης και εμπλέκονται σε ποικίλες εικαστικές δραστηριότητες

- **ΤΑΙΝΙΑ**

Τα παιδιά παρακολουθούν μια εκπαιδευτική ταινία που δημιουργήθηκε ειδικά για το πρόγραμμα, λαμβάνοντας αρκετές πληροφορίες εικαστικού και ιστορικού περιεχομένου και εμπλουτίζοντας τον συναισθηματικό τους κόσμο.

- **ΒΙΒΛΙΑΡΑΚΙ**

Στο βιβλιαράκι του μαθητή περιλαμβάνονται επιπρόσθετες δημιουργικές δραστηριότητες για κάθε έργο τέχνης του προγράμματος με τις οποίες μπορούν να εργαστούν τα παιδιά στο σχολείο με τον/την δάσκαλο/λα τους και να εμπλουτίσουν τις εικαστικές τους εμπειρίες. Δίνεται ακόμα γλωσσάρι σχετικό με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, περιγραφή των έργων του προγράμματος καθώς και ενδεικτική βιβλιογραφία.

Περιεχόμενο

Το περιεχόμενο βασίζεται στις θεματικές Περιοχές του Νέου Αναλυτικού Προγράμματος Εικαστικής Αγωγής .

Ταυτότητα - Τοπική και Παγκόσμια Πολιτιστική κληρονομιά

Τα έργα των φιλελλήνων καλλιτεχνών, των Κύπριων καλλιτεχνών και των σύγχρονων καλλιτεχνών που υμνούν την ελευθερία, σχετίζονται άμεσα με την ταυτότητα, τις ρίζες και την ιστορία των Ελλήνων της Κύπρου. Όλα τα έργα αποτελούν κειμήλια της τοπικής και παγκόσμιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Χώρος – τόπος

Επιτόπια περιδιάβαση στους χώρους του μουσείου. Τα παιδιά βιώνουν τους χώρους και τους διαμορφώνουν μέσα από την εμπλοκή τους σε ποικίλες εικαστικές δραστηριότητες .

Πολιτισμός της εικόνας -Κοινωνία και ζωή:

Τα παιδιά επικοινωνούν με αυθεντικά έργα τέχνης αλλά και με φωτογραφίες και ψηφιακές εικόνες Κύπριων και ξένων καλλιτεχνών, ευαισθητοποιούνται γύρω από τις έννοιες πόλεμος, ειρήνη, ελευθερία – κοινωνικά ζητήματα. Μετασχηματίζουν, αποδομούν και αναδομούν φωτογραφίες.

Περιεχόμενο

Το περιεχόμενο βασίζεται στον Πυρήνα,
Εικαστική έκφραση και σκέψη

- **Στοιχεία από τον Πυρήνα:**
- **Μορφολογικά στοιχεία:** γραμμή, σχήμα, χρώμα, υφή
- **Δομικά στοιχεία:** τοποθέτηση φιγούρων και αντικειμένων στα έργα, μοτίβο (σε στολές, διακοσμήσεις όπλων), μέγεθος φιγούρων και αντικειμένων στα έργα, επανάληψη, ρυθμός, ένταση, κίνηση, χρόνος μέσα από τα έργα του προγράμματος.
- **Νοηματικά στοιχεία:** συμβολισμός έργων τέχνης, έκφραση συναισθημάτων που προκαλούν τα έργα, αφήγηση ιστοριών μέσα από έργα.
- **Τεχνικές:** σχέδιο και ζωγραφική με βάση την παρατήρηση, και τη φαντασία. Δημιουργία τρισδιάστατων έργων τέχνης.

Περιεχόμενο

Το περιεχόμενο του προγράμματος βασίζεται σε επιλεγμένα έργα της Πινακοθήκης κατανεμημένα σε δύο διαδρομές:

Α' Διαδρομή

Τίτλος: *Οι ρομαντικοί καλλιτέχνες υμνούν την ελευθερία*



M. Decaisne, «Αρματολοί και κλέφτες»,
Ελαιογραφία σε καμβά, 1826, (180.5 X 94.5 εκ.)

Ο χορός του Ζαλόγγου, Ελαιογραφία σε καμβά
Γαλλική Σχολή, 19ος αι. (85 X 101,5 εκ.)



B. Bonirote, «Ο χορός στην Πνύκα», Ελαιογραφία
σε καμβά, 1842, (159 X 209 εκ.)

Περιεχόμενο

Β' Διαδρομή

Τίτλος: *Οι Κύπριοι καλλιτέχνες υμνούν την ελευθερία*

Καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο υμνούν την ελευθερία



Μ. Κάσιαλος, «Ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός πριν από τον απαγχονισμό του», ελαιογραφία σε καμβά, β' μισό 20^{ου} αι., (65,5 X 101,5) εκ.

Γ. Μαυρογένης, «Ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός και οι άλλοι Ιεράρχες στο Σεράι», ελαιογραφία σε ξύλο», 1971, (114 X 158 εκ.)



G. Mazzola, «Η Έξοδος του Μεσολογγίου», ελαιογραφία σε καμβά, 19ος αι. (64,5 X 85 εκ.)

Στοχοθεσία

Ενδεικτικοί στόχοι με βάση τις θεματικές του Νέου Αναλυτικού Προγράμματος Εικαστικών Τεχνών.

- Τοπική και Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά
- Ταυτότητα

Οι μαθητές/τριες:

- Να γνωρίζουν και να επικοινωνούν με έργα τέχνης που αφορούν στην τοπική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, με θέμα τους αγώνες των Ελλήνων για την απελευθέρωση της Ελλάδας από τους Τούρκους με αποκορύφωμα την ελληνική επανάσταση του 1821, καθώς και τη συμμετοχή της Κύπρου στο ιστορικό αυτό γεγονός μέσα από δημιουργική και βιωματική εικαστική δράση.
- Να ανακαλύπτουν την ταυτότητά τους και τη σχέση της με την τοπική, εθνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά.
- Να σέβονται και να εκτιμούν τα έργα τέχνης του προγράμματος με θέμα τον αγώνα του ελληνικού λαού για απελευθέρωση, αλλά και γενικότερα, ως μέρος της πολιτιστικής τους ταυτότητας.
- Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά μέρη της παραδοσιακής ελληνικής και ενδυμασίας που αποτελεί και αυτή αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής παράδοσης και εικαστικής δημιουργίας, δίνοντας την ευκαιρία στα παιδιά να φορέσουν ελληνικές στολές και να υποδυθούν ρόλους.
- Να γνωρίζουν την πολεμική στολή και οπλισμό των αγωνιστών της ελληνικής επανάστασης παρατηρώντας και ζωγραφίζοντας αυθεντικά κομμάτια.

Στοχοθεσία

- Κοινωνία και ζωή

- Πολιτισμός της εικόνας

- Να ευαισθητοποιούνται γύρω από τα τοπικά και παγκόσμια θέματα: ειρήνη, πόλεμος, λευτεριά ως πανανθρώπινες αξίες, μέσα από την εικαστική προσέγγιση των έργων του προγράμματος καθώς και μέσα από σύγχρονα αντιπολεμικά έργα Κύπριων και ξένων καλλιτεχνών.
- Να διακρίνουν τη σημασία των έργων τέχνης του προγράμματος που αφορούν στην ελληνική επανάσταση για την ιστορία του έθνους μας και για τη σύγχρονη εποχή.
- Να εμπλέκονται σε δημιουργικές δραστηριότητες μετασχηματισμού, αποδόμησης και αναδόμησης έργων τέχνης και φωτογραφιών του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Στοχοθεσία

Ενδεικτικοί στόχοι με βάση τον Πυρήνα – Εικαστική Έκφραση και σκέψη

- Εικαστική Έκφραση και Σκέψη

- Να αναγνωρίζουν μορφολογικά, δομικά και νοηματικά στοιχεία μέσα από τα έργα τέχνης του προγράμματος.
- Να γνωρίζουν, να εντοπίζουν και να αξιοποιούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ρομαντικού κινήματος στην τέχνη, του ρεαλισμού και της ναΐφ ζωγραφικής σε συγκεκριμένα έργα τέχνης, μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες και με τη χρήση ποικίλων υλικών.
- Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τους συμβολισμούς των έργων του προγράμματος, να εκφράζουν τα συναισθήματα που τους προκαλούν, να αφηγούνται ιστορίες μέσα από τα έργα.
- Να κατανοούν τον ρόλο που διαδραματίζει το φόντο σε ένα έργο, τη σημασία του για κατανόηση και ερμηνεία του έργου και ότι η αλλαγή του δημιουργεί διαφορετική συναισθηματική ατμόσφαιρα.
- Να δημιουργούν τα δικά τους αντιπολεμικά έργα, δισδιάστατα και τρισδιάστατα, ομαδικά και ατομικά αλλά και ποιήματα καθώς η ποίηση είναι πηγή έμπνευσης για εικαστική δημιουργία αλλά και το αντίστροφο.
- Να εμπλέκονται σε δραστηριότητες δραματοποίησης ή αναπαράστασης συγκεκριμένων έργων του προγράμματος για να «ζωντανέψουν» τα έργα και να βιώσουν τα συναισθήματα που προκαλούν.

Οι μαθητές/τριες μέσα από διαδικασίες προβληματισμού και εικαστικών δράσεων:

- Θέτουν ερωτήματα και εμπλουτίζουν τις εμπειρίες τους με επιτόπου περιδιάβαση στους χώρους του μουσείου.
- Επικοινωνούν με τα έργα διάφορων καλλιτεχνών σχετικά με την ελληνική επανάσταση.
- Αποκτούν εμπειρίες, γνώσεις, αναπτύσσουν δεξιότητες και εκφράζουν συναισθήματα για τον αγώνα των Ελλήνων για απελευθέρωση αλλά και όλων των λαών της γης.

Μεθοδολογία

- Οι δραστηριότητες είναι παιδοκεντρικές, παιγνιώδεις και ενδιαφέρουσες για τα παιδιά και ανταποκρίνονται στις εμπειρίες και στο αναπτυξιακό τους επίπεδο.
- Έμφαση στη διερεύνηση και εικαστική έκφραση των δικών τους ιδεών - εικαστική δραστηριότητα που εμπλέκει τα παιδιά στη δημιουργία (παραγωγή).
- Παιγνιώδεις δραστηριότητες, Διερεύνηση Υλικών και Ιδεών, Αναζήτηση και Έρευνα, Διάλογος, Αναστοχασμός, Ανατροπή / Αντιπαράθεση, Αναπαράσταση/ δραματοποίηση, κ.ά.

Μέσα- Υλικά

- Ταινία
- Προβολές εικόνων και άλλων ταινιών μικρού μήκους
- Παραδοσιακές και άλλες στολές
- Ηχητικά εφέ, ηχογραφημένα ποιήματα
- Χρωματιστά μολύβια και πενάκια
- Φωτογραφίες, εικόνες
- Βιβλιαράκι για το δάσκαλο και το μαθητή

Βιβλιαράκι

Στο βιβλιαράκι του μαθητή περιλαμβάνονται:

- επιπρόσθετες δημιουργικές δραστηριότητες για κάθε έργο τέχνης του προγράμματος με τις οποίες μπορούν να εργαστούν τα παιδιά στο σχολείο με το/τη δάσκαλο/λα τους και να εμπλουτίσουν τις εικαστικές τους εμπειρίες.
- Λεξιλόγιο σχετικό με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα
- Αποσπάσματα από το ποίημα του Β. Μιχαηλίδη «*Η 9^η Ιουλίου του 1821*»
- Λίγα λόγια για τα έργα τέχνης
- Βιβλιογραφία

Δραστηριότητες



Πριν από την επίσκεψη

Ο/Η εκπαιδευτικός:

- Ευαισθητοποιεί τα παιδιά συζητώντας τον κώδικα συμπεριφοράς κατά την επίσκεψη
- Συζητά στην τάξη σχετικά θέματα που πραγματεύεται το εκπαιδευτικό πρόγραμμα
- Εμπλέκει τους μαθητές σε ποικίλες δραστηριότητες όπως: συλλογή εικόνων, φωτογραφιών, αντικειμένων, χαρτογράφηση εννοιών, δημιουργία μουσειακού χώρου στην τάξη

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος

Ο/Η εκπαιδευτικός:

- Έχει την ευθύνη για την ασφαλή μετάβαση των μαθητών προς και από το μουσείο
- Συνοδεύει την τάξη του κατά τη διεξαγωγή του εκπαιδευτικού προγράμματος

Μετά την επίσκεψη στην πινακοθήκη

- Αξιοποιεί τις εμπειρίες των παιδιών που αποκόμισαν από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με ποικιλία διαθεματικών δραστηριοτήτων
- Έντυπο με προτεινόμενες δραστηριότητες που θα μπορούσαν να γίνουν στην τάξη, είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του προγράμματος.

Δραστηριότητες του προγράμματος

- Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πληθώρα δραστηριοτήτων που στοχεύουν στην εικαστική προσέγγιση της έννοιας της Ελευθερίας και στην ανάπτυξη της αισθητικής, της φαντασίας, της κριτικής σκέψης και της δημιουργικότητας των μαθητών.
- Περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων δραστηριότητες σύγκρισης, αισθητικού διαλόγου με έργα τέχνης, σύνθεσης και αποδόμησης κ.ά. Ακολουθούν παραδείγματα από την εφαρμογή του προγράμματος στην πινακοθήκη καθώς και δραστηριότητες σε έντυπη μορφή:

Δραστηριότητες στην πινακοθήκη



Τα παιδιά αναγνωρίζουν τα διάφορα μέρη της παραδοσιακής γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας. Εντοπίζουν διακοσμητικά μοτίβα στις στολές.



Τα παιδιά φορούν ελληνικές στολές και υποδύονται ρόλους



Επικοινωνούν με τα έργα διάφορων καλλιτεχνών σχετικά με την ελληνική επανάσταση.



Αναπαράσταση του πίνακα /δραματοποίηση



Εντοπισμός των χαρακτηριστικών γνωρισμάτων του ρομαντικού κινήματος στην τέχνη, του ρεαλισμού και της ναϊφ ζωγραφικής σε συγκεκριμένα έργα τέχνης



Επιλογή των χρωμάτων που χρησιμοποίησε ο ρομαντικός καλλιτέχνης για να δημιουργήσει ένα συγκεκριμένο έργο τέχνης.

Δραστηριότητες σε έντυπη μορφή



Σύγκρινε το «Χορό του Ζαλόγγου» και το Χορό στην Πινύκα» ως προς τα πιο κάτω σημεία:

- Χρώματα
- Ενδυμασίες
- Συναίσθημα
- Φιγούρες (κίνηση κι έκφραση)
- Σύμβολα (ώρα του δειλινού, ο Σταυρός, η Ακρόπολη, ο ήλιος και η ελληνική στολή)



Ο Κάσιαλος και ο Μαυρογένης ζωγράρισαν το γεγονός της σύλληψης του Αρχιεπισκόπου Κυπριανού με διαφορετική τεχνική. Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές παρατηρείς;



Μπορείς να συγκρίνεις τα δύο έργα σχολιάζοντας τα πιο κάτω σημεία:

Έκφραση στα πρόσωπα

Κίνηση στις ανθρώπινες φιγούρες

Όγκος, φωτοσκίαση

Βάθος (φόντο) - προοπτική





Πιο κάτω φαίνονται σε μεγέθυνση
μερικά πορτρέτα του πίνακα
«Ο χορός του Ζαλόγγου».
Τι δείχνει η έκφραση στο πρόσωπό τους;
Ποιον ή τι νομίζεις ότι κοιτάζουν με αυτό το
βλέμμα;



Γράψε τι μπορεί να
λένε και να αισθάνονται



Στις φιγούρες αποειλάζουν μερικά τμήματα από τις φορεσιές τους. Σχεδιάσε και χρωμάτισέ τα με βάση τον πίνακα στη σελίδα δέκα.



Σήμερα η ελληνική γυναικεία και ανδρική παραδοσιακή ενδυμασία δεν χρησιμοποιείται γιατί έχει αντικατασταθεί από τις σύγχρονες ενδυμασίες. Πού και πότε χρησιμοποιούμε αυτές τις στολές; Ποια μέρη της ενδυμασίας, νομίζεις ότι θα μπορούσαν να ταιριάξουν με τον τρόπο που ντυνόμαστε σήμερα;



«Χωρική της Αττικής»,
ελαιογραφία σε
καμβά, Γαλλική
Σχολή, 19ος αι.



Karl Wieland, «Παπαφλέσας», ελαιογραφία σε καμβά,
Αυστριακή Σχολή, 19ος αι.



J.E.Liotarol,
«Κόρη της Χίου»,
ελαιογραφία σε
καμβά, 18ος αι.



Carl Krazeisen,
«Κωνσταντίνος Μπότσαρης», 19ος αι.



Ήρθε η ώρα να δημιουργήσεις.
Διακόσμησε το δικό σου ρούχο με τα
μοτίβα από τις παραδοσιακές ενδυμασίες
που ξεχώριζαν για τον πλούτο, την
ομορφιά και τα περίτεχνα κεντημένα μοτίβα.



Η έξοδος του Μεσολογγίου

2

Οι Μεσολογγίτες μετά από στενή πολιορκία ενός χρόνου και μπροστά στον κίνδυνο της σκλαβιάς και του θανάτου από μεγάλη πείνα, αποφάσισαν την ηρωική έξοδο. Η νύχτα της 10ης Απριλίου 1826 θα μείνει για πάντα στην ιστορία ως σύμβολο θυσίας στο βωμό της ελευθερίας.



Ποια χρώματα κυριαρχούν;
Τι συναισθήματα σου δημιουργούν; Ποια χαρακτηριστικά
του ρομαντισμού μπορείς να εντοπίσεις;
Στη σελίδα 27 υπάρχουν εικονίδια που μπορεί να σε
βοηθήσουν.

G. Mazzola,
«Η Έξοδος του Μεσολογγίου»
ελαιογραφία σε καμβά, 19ος αιώνας

Ιστοσελίδα

Τι περιλαμβάνει η σχετική ιστοσελίδα:

- ❖ Επιπρόσθετες δραστηριότητες
- ❖ Παρουσίαση του εκπαιδευτικού προγράμματος
- ❖ Τα έργα που χρησιμοποιούνται στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα
- ❖ Άλλα έργα που βρίσκονται στην Πινακοθήκη
- ❖ Η ταινία του προγράμματος
- ❖ Το βιβλιαράκι δασκάλου / μαθητή

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

- http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Eikastiki-Agogi/pinakothiki_idrymatos_makariou.html



Οργάνωση: Τερέζα Λαμπριανού – ΕΔΕ Τέχνης

Αιμιλία Άππιου, Τζούλια Ηλιάδου, Κατερίνα Κουκουμά, Χριστιάνα Ματσουκάρη, Αγγελική Νάτσιου, Έλενα Χατζηπιερή, Σύμβουλοι Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Εικαστικής Αγωγής Επαρχ. Γραφείου Παιδείας Λευκωσίας

Παρουσίαση ύλης: Τερέζα Λαμπριανού – ΕΔΕ Τέχνης και Έλενα Χατζηπιερή, Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Εικαστικής Αγωγής

Λευκωσία 2012



Ύμνος στην Ελευθερία

