

**Συμφωνία Αρ. 91 σε Μι ύφεση μείζονα**  
**Συνθέτης: Γιόζεφ Χάυντν (Joseph Haydn)**  
**(Αυστρία, 1732-1809)**

Ο Γιόζεφ Χάυντν έγραψε τη Συμφωνία αρ.91 σε μι ύφεση μείζονα το 1788 μαζί με δύο άλλες συμφωνίες, παραγγελία του κόμη d' Oghy για τις συναυλίες του Loge Olympique. Η συμφωνία αυτή κάποτε αναφέρεται και με τον τίτλο «Η Επιστολή», μια αναφορά σε παλαιότερο τρόπο ταξινόμησης καταλόγου των συμφωνικών έργων του Χάυντν. Το αυτόγραφο φέρει αφιέρωση στον d' Oghy αλλά ο Χάυντν είχε δώσει επίσης ένα αντίγραφο στον Πρίγκιπα Krafft Ernst von Oettingen-Wallerstein ως να ήταν το αυθεντικό. Είναι η τελευταία συμφωνία του Χάυντν χωρίς τρομπέτα και τύμπανα.

**Ενορχήστρωση.** Φλάουτο, 2 όμποε, 2 φαγκότο, 2 κόρνα και έγχορδα.

**III. Minuet e Trio: un poco allegretto**

Είναι γραμμένο σε τριμερή μορφή: Μινουέτο Τρίο Μινουέτο

μινουέτο τρίο μινουέτο  
α :||: β α :||: γ δ :||: α :||: β α :||

**A. Μινουέτο**

α



β



**B. Τρίο.** Πιτσικάτο έγχορδα συνοδεύουν το σόλο φαγκότο.

α



β



**A. Μινουέτο**

**IV. Finale: Vivace (7':18'') (5':33'')**

Το Φινάλε είναι γραμμένο σε **Μορφή Σονάτας**.



## Ανάλυση

### ΕΚΘΕΣΗ

1. Θέμα A στην τονική



2. Γέφυρα
3. Θέμα A στη δεσπόζουσα.
4. Γέφυρα
5. Θέμα B



6. Γέφυρα

### ΑΝΑΠΤΥΞΗ

7. Ανάπτυξη του θεματικού υλικού της Έκθεσης.

### ΕΠΑΝΕΚΘΕΣΗ

8. Θέμα A στην τονική
9. Γέφυρα
10. Θέμα A στην τονική. Γέφυρα
11. Θέμα B
12. Coda (επίλογος)

**Μινουέτο.** Από όλες τις εκατοντάδες ή χιλιάδες χορών της Ευρώπης, το Μινουέτο ήταν ο πιο αγαπητός χορός και είχε την πιο μεγάλη επίδραση στην ενόργανη μουσική. Το όνομά του το πήρε από τα μικρά βήματα του χορού, από τη γαλλική λέξη menu. Ξεκίνησε σαν ένας λαϊκός χορός των χωρικών της Γαλλίας. Αργότερα, το 17<sup>ο</sup> αιώνα άρχισε να χορεύεται στη βασιλική αυλή, όταν βασιλιάς ήταν ο Λουδοβίκος ο 14<sup>ος</sup> ο οποίος ήταν ο ίδιος σπουδαίος χορευτής και προστάτης του χορού. Το Μινουέτο σύντομα εξαπλώθηκε σε ολόκληρη την Ευρώπη και την Αγγλία. Το Μινουέτο είναι σε μέτριο τέμπο και έχει 3 χρόνους σε κάθε μέτρο. Οι φράσεις στα παλιά μινουέτα ξεκινούν συνήθως με τον 1<sup>ο</sup> χρόνο του μέτρου, ενώ αργότερα η συνήθεια ήταν να ξεκινούν με τον 3<sup>ο</sup> χρόνο του μέτρου.

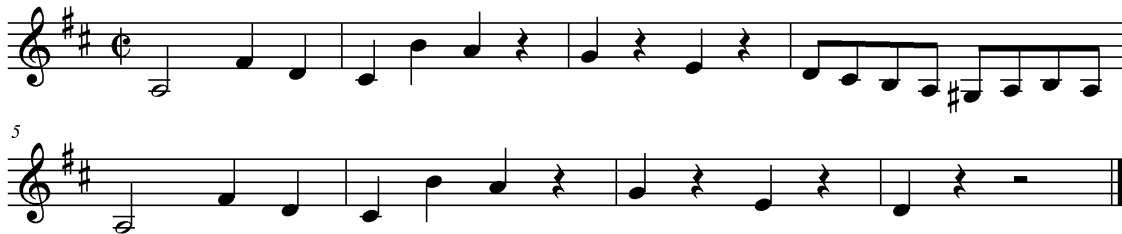
Είναι γραμμένο σε **τριμερή μορφή: Μινουέτο – Τρίο – Μινουέτο.** Το μεσαίο μέρος ονομάζεται **Τρίο** διότι την εποχή του Lully και των άλλων σύγχρονών του συνθετών υπήρχε η συνήθεια το Τρίο να εκτελείται από μόνο 3 όργανα ώστε να δημιουργείται αντίθεση από το Μινουέτο.



### **ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

1. Να προσθέσετε στίχους στην πιο κάτω μελωδία από την 4<sup>η</sup> κίνηση της Συμφωνίας αρ.91 σε μι ύφεση μείζονα του Γιόζεφ Χάυντν και να το εκτελέσετε με όργανα τάξης.

(σε κλίμακα για μελέτη)



2. Να αυτοσχεδιάσετε χορογραφία για το μινουέτο από τη Συμφωνία αρ.91 του Γιόζεφ Χάυντν. Η χορογραφία σας στο μέρος του «Τρίο» να είναι διαφορετική από αυτή του «Μινουέτου».