

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ (3 ½ – 7 ½ ετών)

*Ελάτε να γνωρίσουμε τη συμφωνική ορχήστρα μέσα από το μουσικό παραμύθι
Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ του Σεργκέι Προκόφιεβ!*

Το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με ειδικευμένες μουσικοπαιδαγωγούς, απευθύνεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στα παιδιά της πρώιμης παιδικής ηλικίας οργανώνοντας μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο διάστημα 11 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου 2011. Το πρόγραμμα στοχεύει στη μουσική καλλιέργεια, και παράλληλα στην πολιτιστική, συναισθηματική και κοινωνική διαπαιδαγώγηση των μικρών παιδιών.

ΔΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις ακόλουθες δράσεις:

- (α) Ενημερωτικά – Εκπαιδευτικά Σεμινάρια για τους εκπαιδευτικούς των νηπιαγωγείων και των δημοτικών που θα εμπλακούν στο πρόγραμμα
- (β) Μουσικοπαιδαγωγικά Εργαστήρια για τα παιδιά και τις νηπιαγωγούς
- (γ) Επισκέψεις μουσικών Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου στα δημοτικά σχολεία
- (δ) Εκπαιδευτικές Συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου
- (ε) Οικογενειακές Συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Συμμετέχοντες: σχολεία επαρχιών Λευκωσίας και Λεμεσού
10 δημόσια νηπιαγωγεία και 6 ιδιωτικά νηπιαγωγεία – 400 περίπου παιδιά
12 δημόσια δημοτικά σχολεία – 650 περίπου παιδιά

Μουσικοπαιδαγωγοί: τα ενημερωτικά-εκπαιδευτικά σεμινάρια, τα μουσικοπαιδαγωγικά εργαστήρια και την παρουσίαση των συναυλιών διεξάγουν οι:

κυρία Ερασμία Ρουσιά, Επιθεωρήτρια Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης
κυρία Δώρα Κωνσταντίνου, Επιθεωρήτρια Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης
κυρία Μαρία Γεννάρη, αποσπασμένη εκπαιδευτικός, σύμβουλος στη μουσική αγωγή
κυρία Μαρία Παπαζαχαρίου, αποσπασμένη εκπαιδευτικός, σύμβουλος στη μουσική αγωγή

Συνεργάτες είναι – από μέρους του Υπουργείου Παιδείας – οι Επιθεωρήτριες Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης, κα Ερασμία Ρουσιά και κα Δώρα Κωνσταντίνου και οι Επιθεωρήτριες Δημοτικής Εκπαίδευσης, υπεύθυνες για τα νηπιαγωγεία, κα Άννα Βιολάρη και κα Ευαγγελία Παναγιώτου καθώς και ο Σύνδεσμος Πτυχιούχων Ιδιοκτητών και Διευθυντών Ιδιωτικών Νηπιαγωγείων Κύπρου.

Το όλο πρόγραμμα συντονίζεται από:

Το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και την κα Ερασμία Ρουσιά, Ε.Δ.Ε. Μουσικής.

ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- (α) Η καλλιέργεια ενεργητικής μουσικής ακρόασης και μουσικής εκτίμησης.
- (β) Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας.
- (γ) Η γνωριμία και η μουσική επαφή με μικρά οργανικά σύνολα και με το ευρύτερο μουσικό σύνολο της συμφωνικής ορχήστρας.
- (δ) Η γνωριμία με έργα που έχουν καθιερωθεί στο παγκόσμιο μουσικό ρεπερτόριο.
- (ε) Η καλλιέργεια στάσεων και συμπεριφορών .

ΠΛΑΝΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

(α) Ενημερωτικά – Εκπαιδευτικά Σεμινάρια για τους εκπαιδευτικούς των νηπιαγωγείων και των δημοτικών που θα εμπλακούν στο πρόγραμμα

Το σεμινάριο προσφέρει κατευθυντήριες γραμμές ως προς τις μουσικο-παιδαγωγικές προσεγγίσεις που μπορούν να υιοθετήσουν οι νηπιαγωγοί και δάσκαλοι ώστε να δουλέψουν στη συνέχεια στις τάξεις μαζί με τα παιδιά. Με γνώμονα τις βασικές μουσικές δεξιότητες τις οποίες στοχεύει να αναπτύξει το πρόγραμμα δίνονται παραδείγματα μουσικών δραστηριοτήτων. Επίσης θα διδαχθεί το κυπριακό παραδοσιακό τραγούδι μαζί με την ενορχήστρωσή του για συμφωνική ορχήστρα.

Τρίτη 11 Ιανουαρίου 2011, 11:30 – 13:30

Χώρος: Αίθουσα εκδηλώσεων, Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, **Λευκωσία**

Παρασκευή 14 Ιανουαρίου 2011, 11:30 – 13:30

Χώρος: ΚΣΤ' (26^ο) Δημοτικό Σχολείο **Λεμεσού**

(β) Μουσικοπαιδαγωγικά Εργαστήρια

Στα εργαστήρια συνεισφέρουν επίσης δύο μουσικοί οι οποίοι παρουσιάζουν δύο διαφορετικά μουσικά όργανα της συμφωνικής ορχήστρας.

Προσφέρονται 8 εργαστήρια στην επαρχία Λευκωσίας και 8 στην επαρχία Λεμεσού.

Όλα τα νηπιαγωγεία θα έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε 2 εργαστήρια σε διαφορετικές ημέρες.

Σε κάθε εργαστήριο θα συμμετέχουν μέχρι 50 παιδιά από 2 διαφορετικά νηπιαγωγεία.

Εργαστήρια 1-4:

Δευτέρα 17 και Τρίτη 18 Ιανουαρίου 2011, 9:30-10:20 και 11:00-11:50 κάθε μέρα

Εργαστήρια 5-8:

Πέμπτη 20 και Παρασκευή 21 Ιανουαρίου 2011, 9:30-10:20 και 11:00-11:50 κάθε μέρα

Χώρος: Μεσαιωνική Αίθουσα Καστελιώτισσα, **Λευκωσία**

Εργαστήρια 1-4:

Δευτέρα 24 και Τρίτη 25 Ιανουαρίου 2011, 9:30-10:20 και 11:00-11:50 κάθε μέρα

Εργαστήρια 5-8:

Τετάρτη 26 και Δευτέρα 31 Ιανουαρίου 2011, 9:30-10:20 και 11:00-11:50 κάθε μέρα

Χώρος: ΚΣΤ' (26^ο) Δημοτικό Σχολείο **Λεμεσού**

(γ) Επισκέψεις μουσικών Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου στα δημοτικά σχολεία

Στο κάθε τμήμα θα προσφερθεί μία επίσκεψη. Οι μουσικοί χωρίζονται σε ομάδες από 4-6 όργανα η καθεμιά οι οποίες επισκέπτονται τα επιλεγμένα δημοτικά σχολεία. Η κάθε ομάδα μουσικών θα επισκεφθεί 2 διαφορετικά τμήματα σε 2 συνεχόμενες διδακτικές σχολικές περιόδους.

Στη διάρκεια της επίσκεψης οι μουσικοί παρουσιάζουν τα μουσικά τους όργανα.

Εκτελούν αποσπάσματα από το έργο *Ο Πέτρος και ο Λύκος* με τρόπο που να εμπλέκονται και τα παιδιά στην όλη μουσική δραστηριότητα είτε με εκτέλεση μελωδίας, ρυθμού, κίνησης ή άλλη αλληλεπίδραση.

Τέλος, εκτελούν μαζί με τα παιδιά το τραγούδι "Βάι τσίβι τσέλλο".

Δημοτικά Σχολεία **Λευκωσίας**

Τετάρτη 26 Ιανουαρίου 2011, 3^η και 4^η περίοδος 9:25-10:05 και 10:30-11:10

Δημοτικά Σχολεία **Λεμεσού**

Δευτέρα 24 Ιανουαρίου 2011, 3^η και 4^η περίοδος 9:25-10:05 και 10:30-11:10

(δ) Εκπαιδευτικές συναυλίες

Στην κάθε συναυλία συμμετέχουν περίπου 125 παιδιά νηπιαγωγείων και περίπου 150 παιδιά δημοτικών.

Το έργο *Ο Πέτρος και ο Λύκος* συνοδεύεται από κουκλοθέατρο: **Θουκυδίδης Μηχανικός**

Κατασκευή κούκλων: **Ανδρούλα Εμπεδοκλέους**

2 συναυλίες για τα παιδιά νηπιαγωγείων Λευκωσίας:

Παρασκευή 28 Ιανουαρίου 2011, 9:30 – 10:20 και 11:00 – 11:50

2 συναυλίες για τα παιδιά δημοτικών σχολείων Λευκωσίας:

Τρίτη 1 Φεβρουαρίου 2011, 9:30 – 10:20 και 11:00 – 11:50

Χώρος: Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου, **Λευκωσία**

2 συναυλίες για τα παιδιά νηπιαγωγείων Λεμεσού:

Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου 2011, 9:30 – 10:20 και 11:00 – 11:50

2 συναυλίες για τα παιδιά δημοτικών σχολείων Λεμεσού:

Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου 2011, 9:30 – 10:20 και 11:00 – 11:50

Χώρος: Θέατρο Ριάλτο, **Λεμεσός**

(ε) Οικογενειακές απογευματινές συναυλίες

Οι οικογενειακές συναυλίες απευθύνονται σε παιδιά 4-8 ετών και τους γονείς τους.

Είσοδος ελεύθερη.

Σάββατο, 29 Ιανουαρίου 2011, 17:00 – 18:00

Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου, **Λευκωσία**

Σάββατο, 19 Φεβρουαρίου 2011, 17:00 – 18:00

Θέατρο Ριάλτο, **Λεμεσός**

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ

Μέσα από την ενεργή ακρόαση του μουσικού έργου και την επεξεργασία που θα γίνει κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών εργαστηρίων και στην τάξη με τους/τις εκπαιδευτικούς επιδιώκουμε οι μαθητές να μπορούν:

ΑΚΡΟΑΣΗ

1. Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε μια μουσική ακρόαση με ποικιλία τρόπων (κίνηση, εικαστική έκφραση, λόγο, παντομίμα κλπ.) χωρίς να εστιάζουν απαραίτητα σε συγκεκριμένες μουσικές έννοιες.
2. Να αναγνωρίζουν τη χροιά αντιπροσωπευτικών μουσικών οργάνων από κάθε οικογένεια οργάνων.
3. Να εκφράζουν τα συναισθήματα, τις απόψεις και τις προτιμήσεις τους για μουσικά έργα.
4. Να αναπτύξουν την ακουστική τους μνήμη, αναγνωρίζοντας και αποδίδοντας ρυθμικά και μελωδικά σχήματα.

ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

1. Να τραγουδούν μελωδίες με μίμηση.
2. Να τραγουδούν συγχρονισμένα, ακολουθώντας τις οδηγίες μαέστρου.

ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ

1. Να πειραματίζονται και να εξερευνούν ελεύθερα μέσα από πολυαισθητηριακές εμπειρίες, διάφορους τρόπους παραγωγής ήχου με το σώμα, ηχογόνα αντικείμενα και μουσικά όργανα.
2. Να αναπτύξουν την ακουστική τους μνήμη εκτελώντας με μίμηση σύντομα ρυθμικά και μελωδικά σχήματα με το σώμα, ηχογόνα αντικείμενα και μουσικά όργανα.
3. Να εκτελούν τον παλμό, το ρυθμό και την έμφαση, συνοδεύοντας τραγούδια ή και ορχηστρική μουσική.
4. Να εκτελούν απλά ρυθμικά οστινάτι σε ρυθμικά κρουστά όργανα συνοδεύοντας ορχηστρική μουσική.
5. Να εκτελούν συντονισμένα σε ομάδα ακολουθώντας τις οδηγίες μαέστρου.

ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ

1. Να δημιουργούν εναλλακτικές πλοκές στο μουσικό έργο και να αυτοσχεδιάζουν μουσικά για να επενδύσουν τη δική τους ιστορία.
2. Να αποκτήσουν "θετική περιέργεια" ως προς τα φαινόμενα του ήχου και άλλα φυσικά φαινόμενα που σχετίζονται με τη μουσική δημιουργία. Να πειραματίζονται με τον ήχο και να εφαρμόζουν τις παρατηρήσεις τους στις δικές τους δημιουργίες (*Δεξιότητες δημιουργίας: Πειραματισμός*).
3. Να καλλιεργήσουν την ικανότητα να επιλέγουν ανάμεσα σε διάφορα σύμβολα, ερεθίσματα ή ήχους που δημιουργούν, αυτά που είναι πιο κατάλληλα και αποτελεσματικά και να δοκιμάζουν την εφαρμογή τους στις μουσικές δημιουργίες τους και σε πρωτότυπες μορφές καταγραφής της μουσικής τους (*Δεξιότητες δημιουργίας: Επιλογή-Εφαρμογή*).
4. Να μη φοβούνται να υπερβούν τα όρια του συμβατού στις δημιουργίες τους και να μπορούν να σκέφτονται με μη συμβατικούς τρόπους κατά τον αυτοσχεδιασμό, τη σύνθεση και τη δημιουργία των δικών τους μουσικών κειμένων (*Δεξιότητες δημιουργίας: "Επικινδυνότητα", ρίσκο, αποκλίνουσα σκέψη*).
5. Να πειραματίζονται και να δημιουργούν χωρίς το φόβο της απόρριψης ή της αποτυχίας, έχοντας ταυτόχρονα κριτήρια ποιότητας για τις μουσικές δημιουργίες τους (*Συναισθηματική αγωγή: αυτοσεβασμός, αυτοκριτική*).

ΣΤΑΣΕΙΣ-ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ

1. Να αποκτήσουν θετική στάση ως προς τη δραστηριότητα της ακρόασης, να γίνουν καλοί ακροατές και να μεταφέρουν τη δεξιότητα αυτή και σε άλλες πτυχές της ζωής τους.
2. Να μπορούν να συμπεριφέρονται ως καλοί ακροατές ανάλογα με τις περιστάσεις της μουσικής επικοινωνίας.
3. Να αναπτύξουν συμπεριφορά ακροατηρίου.
4. Να αναπτύξουν θετική περιέργεια για νέα, διαφορετικά ακούσματα.
5. Να παρακολουθούν ένα μουσικό δρώμενο και να συμπεριφέρονται ανάλογα με την κατάσταση.
6. Να μπορούν να ακολουθούν απλές μέχρι σύνθετες οδηγίες τις οποίες θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν και να διαπραγματευτούν, πριν και κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης αλλά και μετά το τέλος της (*Πειθαρχία-Αίσθηση ευθύνης, Πολιτότητα*).



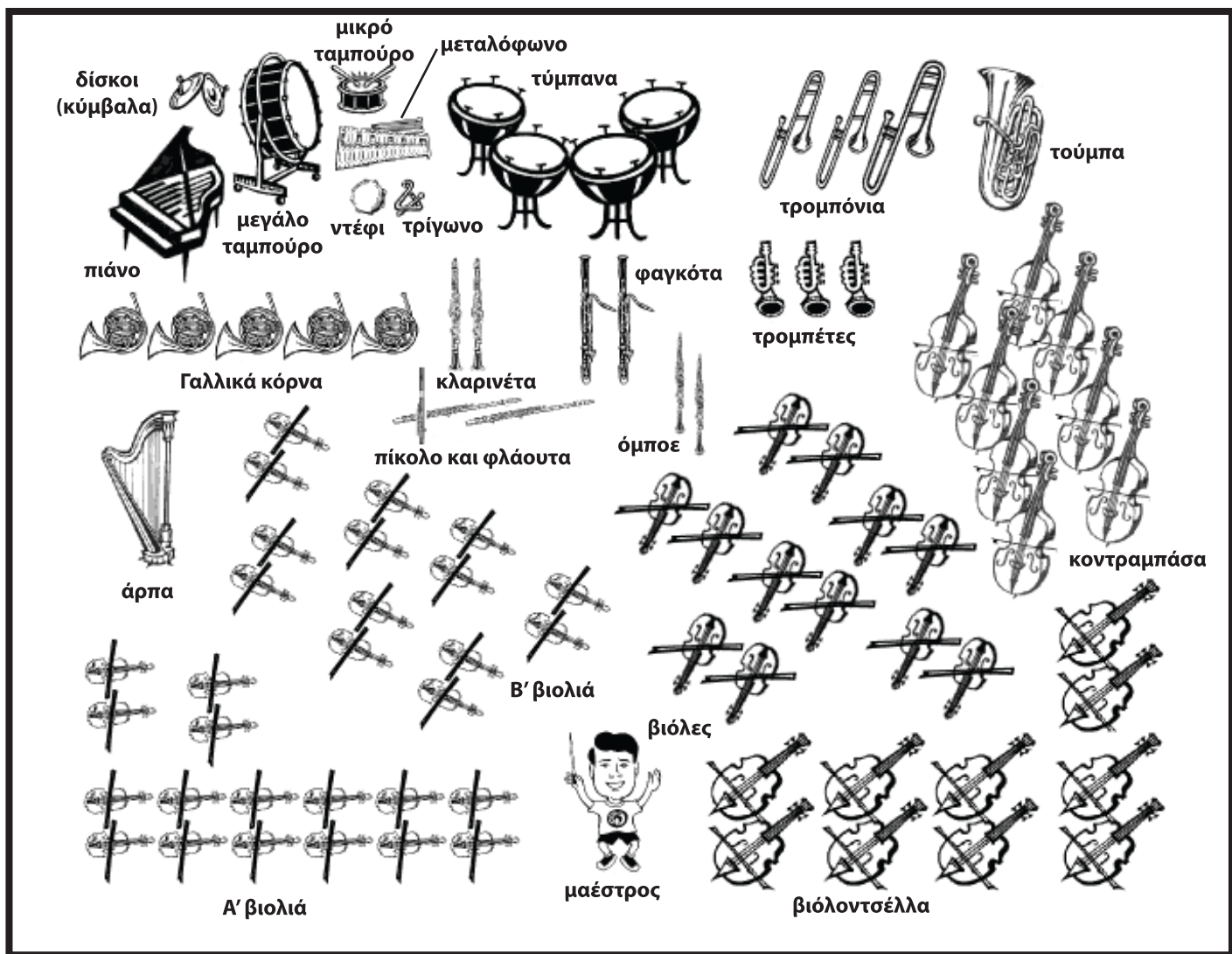
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου ιδρύθηκε το 1987 από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και μέχρι το 2006 λειτουργούσε ως Κρατική Ορχήστρα Κύπρου. Το 2006 η Κυβέρνηση συνέστησε το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, το οποίο ανέλαβε τη λειτουργία της από τον Ιανουάριο του 2007.

Σύμφωνα με την Καλλιτεχνική Πολιτική του Ιδρύματος, κύριος στόχος της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου είναι να φέρει την κλασική μουσική κοντά στο ευρύ κοινό. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζει συναυλίες σε όλες τις πόλεις, καθώς και σε αγροτικές κοινότητες και διάφορα ιδρύματα. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ορχήστρας, που οργανώνονται σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, καλύπτουν όλα τα επίπεδα της εκπαίδευσης – προσχολική έως και μέση εκπαίδευση – και περιλαμβάνουν επισκέψεις των μουσικών στα σχολεία, μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια και εργαστήρια, εκπαιδευτικές και οικογενειακές συναυλίες. Οι δραστηριότητες της Ορχήστρας περιλαμβάνουν επίσης συμμετοχή σε Διεθνή και τοπικά Φεστιβάλ, καθώς και σε παραγωγές όπερας.

Με στόχο την προώθηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, η Σ.Ο.Κ. συνεργάζεται με Κύπριους συνθέτες, παρουσιάζοντας συχνά έργα τους σε πρώτη εκτέλεση. Έχει συνεργαστεί με πληθώρα καταξιωμένων Κυπρίων και ξένων σολίστ και μαέστρων, ενώ παράλληλα προσφέρει ευκαιρίες σε νέους Κύπριους καλλιτέχνες να παρουσιαστούν μπροστά στο κοινό. Με στόχο την προβολή του σύγχρονου πολιτισμού της Κύπρου, η Ορχήστρα πραγματοποιεί προγράμματα πολιτιστικής ανταλλαγής και έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις στο εξωτερικό, όπως στην Ελλάδα, Γερμανία, Δανία, Βουλγαρία, Γαλλία, Αγγλία, Μάλτα και Ελβετία.

Πρώτος Μαέστρος και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας διετέλεσε ο Άγις Ιωαννίδης, τον οποίο διαδέχθηκαν ο Roland Melia, ο Maciej Zoltowski, ο Σπύρος Πίσυνος, και ο Peter Kovacs ως Γενικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής.



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ

Εξάρχων / Leader: Wolfgang Schroeder

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Janna Sargerson
Πέτρος Παπακώστας
Anna Wrobel
Ayşe Karaođlan
Χάρης Στυλιανού
Robert Hovhanessyan
Krasen Penev

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κύπρος Χριστοδουλίδης
Sorin Alexandru Horlea
Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου
Βαρβάρα Πλουσίου
Vanvara Merzlona-Peneva
Χαρουτιούν Τουμαγιάν

ΒΙΟΛΕΣ

Ewa Bartmann
Vladimir Tkachenko
Amanda Constantinou
Krzysztof Wrobel
Zoltan Juhash

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Πέτρος Γκοσποντίνοφ
Μιράντα Παπανεοκλέους
Ρίτα Σεργίδου
Σταύρος Πετρόπουλος

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Νίκος Ιωάννου
Γιάννος Ιωάννου

ΦΛΑΟΥΤΑ

Svetlana Ristić
Virginie Bove

ΟΜΠΟΕ

David Perihán
Laura Rodgers

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Ντούσκο Ζάρκοβιτς
Άγγελος Αγγελίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Giovanni Galetti

ΚΟΡΝΑ

Kelly Alijani
James Moore
Catherine Heaver

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Gareth Griffiths
Ανδρέας Γιαννακούρας

ΤΡΟΜΠΟΝΙ

James Adams

ΤΥΜΠΑΝΑ

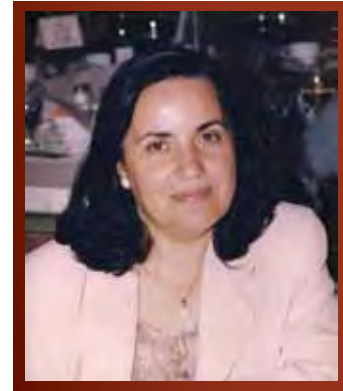
Νικόλας Παπαγεωργίου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Αναστάσιος Χαραλαμπίδης

ΕΡΑΣΜΙΑ ΡΟΥΣΙΑ

Η Ερασμία Ρουσιά γεννήθηκε στη Μόρφου. Από μικρή ασχολήθηκε με τη μουσική και πήρε μαθήματα πιάνου. Αποφοίτησε από το Παγκύπριο Γυμνάσιο Θηλέων Κύκκου και την Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου. Είναι κάτοχος των πτυχίων Ωδικής, Αρμονίας, Πιάνου, Αντίστιξης και Φούγκας. Έχει πτυχίο Παιδαγωγικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Συνέχισε τις σπουδές της στην Αγγλία. Είναι κάτοχος των πτυχίων B.A. in Music and Music Education του Anglia University of Cambridge και M.A. in Education του Institute of Education του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.



Έχει εργαστεί σαν δασκάλα Μουσικής σε πολλά Δημοτικά και Ειδικά Σχολεία και με απόσπαση στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου, Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων και Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Στα Ιδρύματα αυτά δίδαξε Μουσική σε νηπιαγωγούς και δασκάλους, έγραψε βιβλία Μουσικής για το Δημοτικό Σχολείο και οργάνωσε σεμινάρια μουσικής τόσο για την Προδημοτική και Δημοτική Εκπαίδευση.

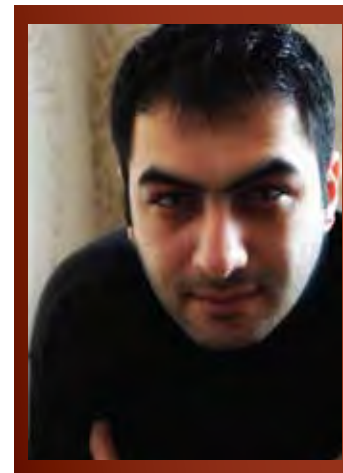
Έχει συνεργαστεί με πολλές χορωδίες όπως τις χορωδίες ΠΟΕΔ (για μαθητές δημοτικών και δασκάλων) του Εθνικού Ωδείου Κύπρου, Αγίου Νικολάου Έγκωμης και πολλών σωματείων. Έλαβε μέρος σε πολλά πανευρωπαϊκά και παγκόσμια συνέδρια Μουσικής (Ελλάδα, Ιταλία, Αγγλία, Αμερική, Κίνα).

Τώρα εργάζεται σαν Επιθεωρήτρια Μουσικής στις επαρχίες Λευκωσίας, Λάρνακας και Ελεύθερης Αμμοχώστου.

Έργα της: *Κελαηδήματα* - Τραγούδια για παιδιά, *Βιβλίο Μουσικής Α΄* - Βιβλίο Μουσικής για την Α΄ τάξη για τους μαθητές – Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, *Βιβλίο Μουσικής Α΄* - Βιβλίο Μουσικής για την Α΄ τάξη για το δάσκαλο – Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, *Ας γίνουμε αρνάκια* (ηχοϊστορία, ηχοεικόνες), *Μέρα μαγική* - Τραγούδια για παιδιά.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ

Ο Γιώργος Κουντούρης γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1980. Το 2006 αποφοίτησε με το “Κόκκινο Δίπλωμα” από το Κρατικό Κονσερβατόριο της Αγίας Πετρούπολης, όπου σπούδασε Διεύθυνση Οπερατικής και Συμφωνικής Μουσικής στην τάξη του Αλεξάντρ Αλεξέγιεβ, και Βιολί στην τάξη της Αντονίνα Καζάρενα. Πριν από τις σπουδές του στο Κονσερβατόριο αποφοίτησε από τη σχολή βιολιού του Εθνικού Ωδείου Κύπρου με “Άριστα Παμψηφεί”.



Το 2005 ο κ. Κουντούρης διηύθυνε τη Philharmonia Δωματίου της Αγ. Πετρούπολης και έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο χώρο της όπερας. Ακολούθησαν πολλές εμφανίσεις διευθύνοντας όπερες και μπαλέτα. Αμέσως μετά την αποφοίτησή του διορίστηκε στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο Αντζελες ως βοηθός μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας και της Συμφωνικής Ορχήστρας του πανεπιστημίου.

Από το 2007 συγγράφει τη διατριβή του με θέμα “Η 2^η συμφωνία του Μανώλη Καλομοίρη” στο Κρατικό Κονσερβατόριο της Αγίας Πετρούπολης υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του καθ. Αλεξάντρ Αλεξέγιεβ και την επιστημονική επίβλεψη της Δρ. Νατάλιας Μπραγκίνσκαγια. Επιστημονικά άρθρα του έχουν ήδη δημοσιευθεί σε ΗΠΑ, Ρωσία, Κύπρο και Ελλάδα ενώ συμμετέχει σε διεθνή συνέδρια ως ομιλητής.

Το 2008 ο κ. Κουντούρης έδωσε σειρά συναυλιών με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σιβηρίας (Τομσκ), και την Κρατική Φιλαρμονική και Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Αγ. Πετρούπολης. Το 2009 διηύθυνε την Κρατική Ακαδημαϊκή Φιλαρμονική Ορχήστρα Αγ. Πετρούπολης και τη Χορωδία Δωματίου “Lege Artis” στην πρώτη συναυλία ακαδημαϊκών συνθέσεων του Αλκίνοου Ιωαννίδη με τον συνθέτη ως σολίστ. Με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου εμφανίστηκε το 2008, και το 2010 διηύθυνε την ίδια ορχήστρα στη Θεσσαλονίκη, Βέροια και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μελλοντικές εμφανίσεις του περιλαμβάνουν συναυλία με την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Φεβρουάριος 2011), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα και Χορωδία του Petrozavodsk, ενώ το Νοέμβριο θα διευθύνει τη Wiener KammerOrchester στο Konzerthaus της Βιέννης.

ΔΩΡΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Η Δώρα Θεοδώρου Κωνσταντίνου, με καταγωγή από την Κερύνεια, γεννήθηκε τον Απρίλη του 1969 στη Λευκωσία. Η μαθητική της ζωή ξεκινά το Σεπτέμβρη του 1974. Από νωρίς συνειδητοποιεί την αγάπη και την έφεσή της για τη μουσική και εμπλέκεται ενεργά στα μουσικά σύνολα τόσο του δημοτικού σχολείου όσο και του γυμνασίου και του λυκείου αργότερα. Παράλληλα με τη φοίτησή της στο σχολείο ξεκινά μαθήματα πιάνου και θεωρητικών μουσικής στο Ελληνικό Ωδείο Κύπρου και αποκτά Πτυχίο Αρμονίας και Πτυχίο Αντίστιξης. Τελειώνοντας το λύκειο επιτυγχάνει στις εισαγωγικές εξετάσεις της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Κύπρου από όπου μετά από τρία χρόνια αποφοιτά με άριστα. Διορίζεται ως δασκάλα το 1989 και υπηρετεί σε διάφορους τύπους σχολείων. Το 1995 μεταβαίνει στο Λονδίνο για σπουδές και παίρνει μεταπτυχιακό τίτλο στη Μουσική. Ασχολείται ερασιτεχνικά με τη σύνθεση και τραγούδια της έχουν βραβευτεί με α' βραβεία σε παγκύπριους διαγωνισμούς σύνθεσης.

Σήμερα υπηρετεί τη Μουσική από τη θέση της Επιθεωρήτριας Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης, στην οποία προάχθηκε το 2009.

Δρ ΜΑΡΙΑ ΓΕΝΝΑΡΗ

Η Δρ Μαρία Γεννάρη είναι εκπαιδευτικός στη δημόσια εκπαίδευση και μουσικοπαιδαγωγός-ερευνήτρια, κάτοχος διδακτορικού τίτλου Φιλοσοφίας στη Μουσική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο του Birmingham (UK), όπου και σπούδασε με πλήρη υποτροφία. Κατέχει επίσης τους τίτλους Master of Arts in Music Education από το Institute of Education University of London και Bachelor of Arts (Music and Music Education) από το Anglia Ruskin University Cambridge. Είναι άριστη απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Φλώρινας (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) στον τομέα Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην εκπαίδευση των κωφών νηπίων και παιδιών προσχολικής ηλικίας που χρησιμοποιούν κοχλιακά εμφυτεύματα και γενικά στη μουσική εκπαίδευση των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας.

Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως Σύμβουλος Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης και ασχολείται με την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών που διδάσκουν το μάθημα της μουσικής. Διετέλεσε μέλος της ομάδας σύνταξης του Νέου Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Μουσικής για τα δημόσια σχολεία.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ

Η Μαρία Παπαζαχαρίου είναι δασκάλα μουσικής στη δημοτική εκπαίδευση από το 1993. Από το 2008 έχει αναλάβει καθήκοντα συμβούλου μουσικής. Σε συνεργασία με την Επιθεωρήτρια της μουσικής, οργανώνει και παρουσιάζει συνέδρια μουσικής που αφορούν μεθοδολογία, διδακτικούς στόχους, δραστηριότητες όπως και προσεγγίσεις της μουσικής παιδαγωγικής.

Είναι κάτοχος του διπλώματος της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Κύπρου και πτυχιούχος της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με άριστα. Έχει πτυχίο πιάνου και αρμονίας και έχει παρακολουθήσει μουσικές σπουδές στο Κονσερβατόριο Rimsky Korsakov της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία. Τον Αύγουστο του 2008 πήρε το μεταπτυχιακό της στη Μουσική, Degree of Master of Music in Music Education, από το πανεπιστήμιο Michigan State University USA. Έχει ασχοληθεί με την έρευνα σε σχέση με τη μουσική εκπαίδευση στην Κύπρο. Είναι ειδικευμένη στην επαναστατική μέθοδο διδασκαλίας της Μουσικής, Music Learning Theory, του παγκόσμιου γνωστού μουσικοπαιδαγωγού, ερευνητή, συγγραφέα και Δόκτορα Ψυχολογίας Edwin E. Gordon και έχει παρακολουθήσει εργαστήρια σε όλα τα επίπεδα με τον ίδιο τον E. Gordon και την ερευνητική του ομάδα!

Είναι μαέστρος της χορωδίας "Μελιζόνα" του Δήμου Παραλιμνίου και της παιδικής χορωδίας ΠΟΕΔ Λάρνακας.

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Ο Θουκυδίδης Μηχανικός γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1960. Σπούδασε θέατρο και κινηματογράφο στην Αθήνα. Ανάμεσα στις δραστηριότητες του η πιο αγαπημένη είναι το κουκλοθέατρο. Διδάσκει και δίνει παραστάσεις κουκλοθέατρου εδώ και είκοσι χρόνια.

ΑΝΔΡΟΥΛΑ ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ

Η Ανδρούλα Εμπεδοκλέους γεννήθηκε στο Κογκό και έζησε εκεί τα παιδικά της χρόνια. Με τη ζωγραφική, που είναι το ταλέντο της, ασχολήθηκε από μικρή. Έχει στο ενεργητικό της τέσσερις ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις. Έχει εικονογραφήσει και εκδώσει πολλά λογοτεχνικά βιβλία. Έχει δημιουργήσει το δικό της κουκλοθέατρο. Κέρδισε πολλά κρατικά βραβεία εικονογράφησης και παιδικής λογοτεχνίας.

Ο Πέτρος και ο λύκος

Το μουσικό παραμύθι “Ο Πέτρος και ο λύκος” σε κείμενο του ίδιου του Προκόφιεβ, πρωτοπαρουσιάστηκε στη Μόσχα το 1936. Δεν είναι το μοναδικό έργο για παιδιά που γράφει ο συνθέτης. Όπως φανερώνει και ο υπότιτλος του έργου “μουσικό παραμύθι για παιδιά”, πρόκειται για μια ιστορία όπου οι πρωταγωνιστές προσωποποιούνται και ταυτίζονται με τα ηχοχρώματα ενός ή περισσότερων οργάνων, όπως συμβαίνει και με το “Καρναβάλι των ζώων” του Σεν Σανς. Είναι ένα παραμύθι που αποσκοπεί να μυήσει το παιδί στα όργανα της ορχήστρας. Πρόκειται για μια μουσική εικονογραφημένη ιστορία, όπου οι ήρωες προσωποποιούνται μέσω ενός ή περισσότερων οργάνων. Το φλάουτο εκπροσωπεί το πουλί, το όμποε την πάπια, το κλαρίνο τη γάτα, το φαγκότο τον αυστηρό παππού, τρία κόρνα παίζουν τον λύκο, τα έγχορδα όλα μαζί τον Πέτρο, τα ξύλινα πνευστά τους κυνηγούς, τα τύμπανα και η γκρανκάσα βροντούν σαν τις τουφεκιές τους.

Περίληψη: Ένα μικρό αγόρι, ο Πέτρος, μια μέρα ανοίγει την πόρτα του κήπου και βγαίνει στο λιβάδι, παρά την απαγόρευση του παππού του. Εκεί είναι ο φίλος του, το πουλάκι, που τιτιβίζει χαρούμενα. Η πάπια βρίσκοντας ανοιχτή την πόρτα του κήπου βγαίνει κι εκείνη στο λιβάδι και πηγαίνει στη λιμνούλα. Στη συνέχεια έρχεται η γάτα. Τότε βγαίνει θυμωμένος ο παππούς, παίρνει τον Πέτρο μέσα στον κήπο και κλειδώνει την πόρτα. Ξαφνικά παρουσιάζεται ο λύκος από το δάσος. Το πουλάκι και η γάτα πάνω στα δέντρα διασώζονται, η πάπια όμως καταλήγει στο στομάχι του λύκου. Ο Πέτρος σκαρφαλώνει στον τοίχο και ανεβαίνει σε ένα κλαδί και βοηθούμενος από το πουλάκι πιάνει το λύκο με ένα σχοινί από την ουρά. Την ίδια στιγμή βγαίνουν από το δάσος οι κυνηγοί πυροβολώντας (είχαν ακολουθήσει το λύκο). Ο Πέτρος τους φωνάζει να σταματήσουν και να πάνε τον λύκο στον ζωολογικό κήπο. Στο τέλος όλοι μαζί σε πομπή οδηγούν το λύκο στον ζωολογικό κήπο.

Σημείωση προς τους ενήλικες: Το βιβλιάρaki που κρατάτε στα χέρια σας περιέχει εκπαιδευτικά και άλλα παιχνίδια που απευθύνονται στα παιδιά (ηλικίες 3,5 -7,5 χρόνων) και τα οποία βοηθούν τα παιδιά να εμπειρώσουν τις γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησαν κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος. Για κάποιες από τις δραστηριότητες, τα παιδιά θα χρειαστούν την καθοδήγηση ενός ενήλικα αλλά και τη συντροφιά του! Επιλέξτε τις δραστηριότητες που είναι κατάλληλες για την ηλικία των παιδιών σας. Διαβάστε τις οδηγίες στα παιδιά, βοηθήστε τα να γράψουν, να διαβάσουν και όπου τα κείμενα είναι δύσκολα διαβάστε τους τις πληροφορίες, βοηθήστε τα να απαντήσουν τις ερωτήσεις, λύστε τις απορίες τους και μιλήστε μαζί τους για τη μουσική εμπειρία στην οποία συμμετείχαν. Καλή διασκέδαση!



Οι μουσικοπαιδαγωγοί:

**Ερασμία Ρουσιά
Θεοδώρα Κωνσταντίνου
Μαρία Γενάρη
Μαρία Παπαζαχαρίου**

Εικονογράφηση: Οι εικόνες των χαρακτήρων στο βιβλιάρaki προέρχονται από τη δουλειά της εικονογράφου Mariella Villa Lobos

<http://mariellavee.blogspot.com/2010/02/peter-and-wolf-characters.html>

Η εικόνα των κυνηγών είναι του Βασίλη Παπατσαρούχα
(από το βιβλίο “Ο Πέτρος και ο Λύκος”, εκδόσεις Παπαδόπουλος)

Ο συνθέτης μας: Σεργκέι Προκόφιεβ (Sergei Prokofiev 1891-1953)

Γεννήθηκε σε ένα χωριό της Ουκρανίας στις 25 Απριλίου 1891.

Εσύ ποτέ γεννήθηκες;



Αυτή είναι η εκκλησία στο χωριό, όπου βαφτίστηκε ο Σεργκέι



Ο πατέρας του ο Σεργκέι Αλεξέγιεβιτς ήταν γεωργός, υπεύθυνος επιστάτης σε μια μεγάλη φάρμα. Η μητέρα του Μαρία Γρηγορίεβνα ήταν πολύ μορφωμένη και έπαιζε πολύ καλό πιάνο. Ο Σεργκέι δεν είχε αδέρφια.

Έχεις αδέρφια; Πώς τα λένε;



Η μητέρα του πρόσεξε ότι του άρεσε η μουσική και όταν έγινε 7 χρονών άρχισε να του μαθαίνει μουσική και πιάνο, χωρίς όμως να τον πιέζει. Ο μικρός Σεργκέι έγραψε την πρώτη του σύνθεση για πιάνο όταν ήταν 5 χρονών και την ονόμασε "Ινδιάνικος Καλπασμός" ("Indian Gallop"). Η μητέρα του τον βοήθησε να γράψει τη σύνθεση αυτή με νότες. Τα πρώτα του έργα τα μάζευε σε σημειωματάρια τα οποία ονόμαζε "μικρά κουταβάκια" και πολλές φορές αργότερα, όταν ήταν πια μεγάλος, ξαναγύριζε σ' αυτά.



Εσύ έχεις δικό σου σημειωματάριο ή ημερολόγιο;



Του άρεσαν πολύ τα Μαθηματικά και η Επιστήμη. Η μεγάλη του αγάπη εκτός από τη μουσική ήταν το σκάκι. Σε ηλικία 7 χρονών ήξερε να παίζει πολύ καλό σκάκι.

Εσένα ποιο είναι το αγαπημένο σου μάθημα;



Ποιο είναι το αγαπημένο σου παιχνίδι;



Η μητέρα του κατάλαβε ότι ο μικρός Σεργκέι έχει ταλέντο αποφάσισε να τον πάρει μαζί της στη Μόσχα για να αποκτήσει μουσικά ερεθίσματα. Στο πρώτο του ταξίδι με τη μητέρα του στη Μόσχα παρακολουθεί δύο όπερες. Η εμπειρία αυτή του κάνει τεράστια εντύπωση.

Πηγες τελευταία σε κάποιο μέρος που σου έκανε εντύπωση; Πού; Τι σου άρεσε εκεί;



Όταν γυρίζει στο σπίτι του γράφει (σε ηλικία 9 χρονών) την πρώτη του όπερα, δηλαδή κάτι σαν μουσικό θέατρο. Της δίνει τον τίτλο "Ο γίγαντας" και ετοιμάζει μια παράσταση για την οικογένεια και τους φίλους του στο σπίτι του θείου του.

Έχεις κάνει κάποιο κατόρθωμα για το οποίο είσαι περήφανος;



Ο Σεργκέι όταν ήταν 9 χρονών. Πάνω στο πιάνο είναι η όπερα "Ο γίγαντας" που έγραψε ο ίδιος



Ένας από τους δασκάλους του Σεργκέι, ο Ρίμσκυ Κόρσακοφ

Όταν γίνεται 13 χρονών μετακομίζει μαζί με τη μητέρα του στην Αγία Πετρούπολη. Σε ηλικία 13 χρονών γίνεται δεκτός στο Κονσερβατόριο της Αγίας Πετρούπολης, ένα “μουσικό πανεπιστήμιο” όπως θα λέγαμε σήμερα. Είναι ο μικρότερος σε ηλικία φοιτητής.



Ποιος είναι ο αγαπημένος σου δάσκαλος/δασκάλα;
Τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις;.....

Ο Σεργκέι γίνεται ένας εξαιρετικός πιανίστας. Οι συνθέσεις του εξακολουθούν να είναι πρωτότυπες και προχωρημένες για την εποχή. Παίρνει πολύ χαμηλούς βαθμούς γιατί οι συνθέσεις του είναι διαφορετικές και οι άλλοι δεν τις καταλαβαίνουν.

Σε ηλικία 27 χρονών ο Σεργκέι φεύγει από τη Ρωσία για να πάει στην Αμερική.



Ο Σεργκέι στο σπίτι του στην Αμερική



Σιάτσολαβ Σεργκέι Όλεγκ



Εκεί γράφει πολλές συνθέσεις. Στην Αμερική γνωρίζει και την πρώτη του γυναίκα τη Λίνα που είναι τραγουδίστρια της όπερας. Παντρεύονται και κάνουν δύο παιδιά: τον Όλεγκ και τον Σιάτσολαβ.



Βρες κι εσύ με τη βοήθεια ενός μεγάλου, παλιές μαυρόασπρες φωτογραφίες. Ποιοι είναι αυτοί στις φωτογραφίες; Ζήτησε να σου πουν.

Μετά από κάποια χρόνια ο Σεργκέι φεύγει από την Αμερική για τη Γαλλία.

Όμως πάντα πεθυμιά τη Ρωσία και το 1935 ξαναγυρίζει πάλι πίσω.

Εκεί γράφει πολλά μουσικά έργα: σονάτες για πιάνο, την όπερα “Πόλεμος και Ειρήνη”, πολλές Συμφωνίες (έργα για ορχήστρα), το μπαλέτο “Ρωμαίος και Ιουλιέτα”.



Ο Προκόφιεβ αγαπούσε πολύ τα παραμύθια. Ένα από τα μουσικά παραμύθια που έγραψε ήταν ο “Πέτρος και ο Λύκος”. Έγραψε αυτό το μουσικό έργο για ένα παιδικό θέατρο της Μόσχας, τον Απρίλιο του 1936 και το τέλειωσε σε 2 βδομάδες. Το παραμύθι που ακούσατε από τον αφηγητή το έγραψε ο ίδιος ο Προκόφιεβ και είναι βασισμένο σε αναμνήσεις από την παιδική του ηλικία. Εκτός από τον “Πέτρο και το Λύκο” ο Προκόφιεβ έγραψε κι ένα μπαλέτο με τίτλο “Σταχτοπούτα”.

Σκέφτηκα ότι ήθελα κάθε ένα από τους χαρακτήρες του μουσικού παραμυθιού μου να τον παίζει ένα όργανο της συμφωνικής ορχήστρας. Να τι αποφάσισα:
(Μπορείς να γράψεις τα ονόματα των οργάνων με μικρά γράμματα στις γραμμούλες;)



Ο ΠΕΤΡΟΣ



ΕΓΧΟΡΔΑ



ΒΙΟΛΙ



ΒΙΟΛΑ



ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ



ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ



ΦΑΓΚΟΤΟ



ΤΟ ΠΟΥΛΙ



ΦΛΑΟΥΤΟ



Η ΠΑΠΙΑ



ΟΜΠΟΕ



Η ΓΑΤΑ



ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ



Ο ΛΥΚΟΣ



ΚΟΡΝΟ



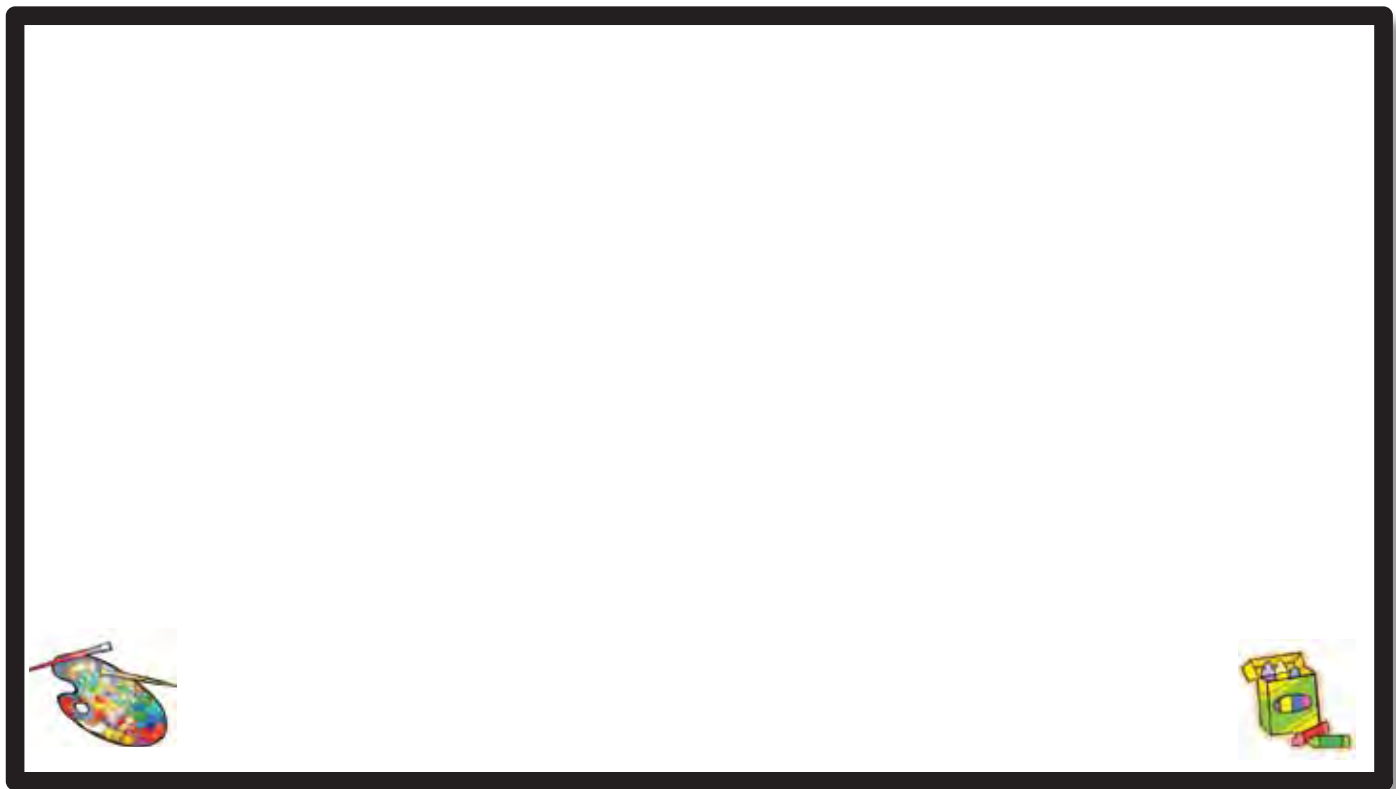
ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ



ΤΥΜΠΑΝΑ



Ζωγράφισε κάτι που σου άρεσε από την εμπειρία σου στη συναυλία ή από το μουσικό παραμύθι
“Ο Πέτρος και ο Λύκος”



Να πώς φαντάστηκε τους ήρωες του μουσικού παραμυθιού η εικονογράφος και κουκλοποιός Αντρούλα Εμπεδοκλέους. Όμως ένας από τους ήρωες λείπει από την εικόνα. Ποιος λείπει;



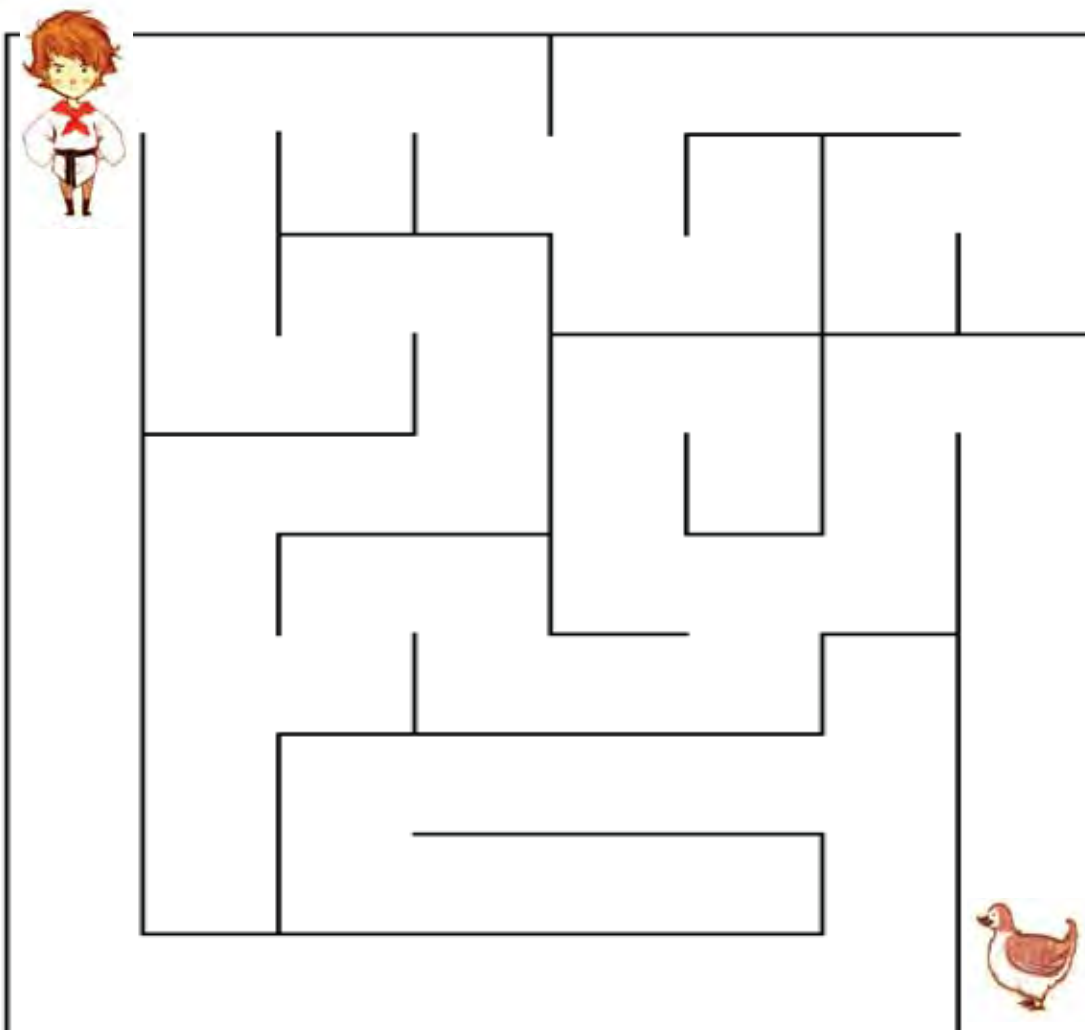


Βοήθησε τους ήρωες του παραμυθιού να βρουν τα μουσικά όργανα που αντιπροσωπεύουν το χαρακτήρα τους. Ένωσέ τους με μια γραμμή.

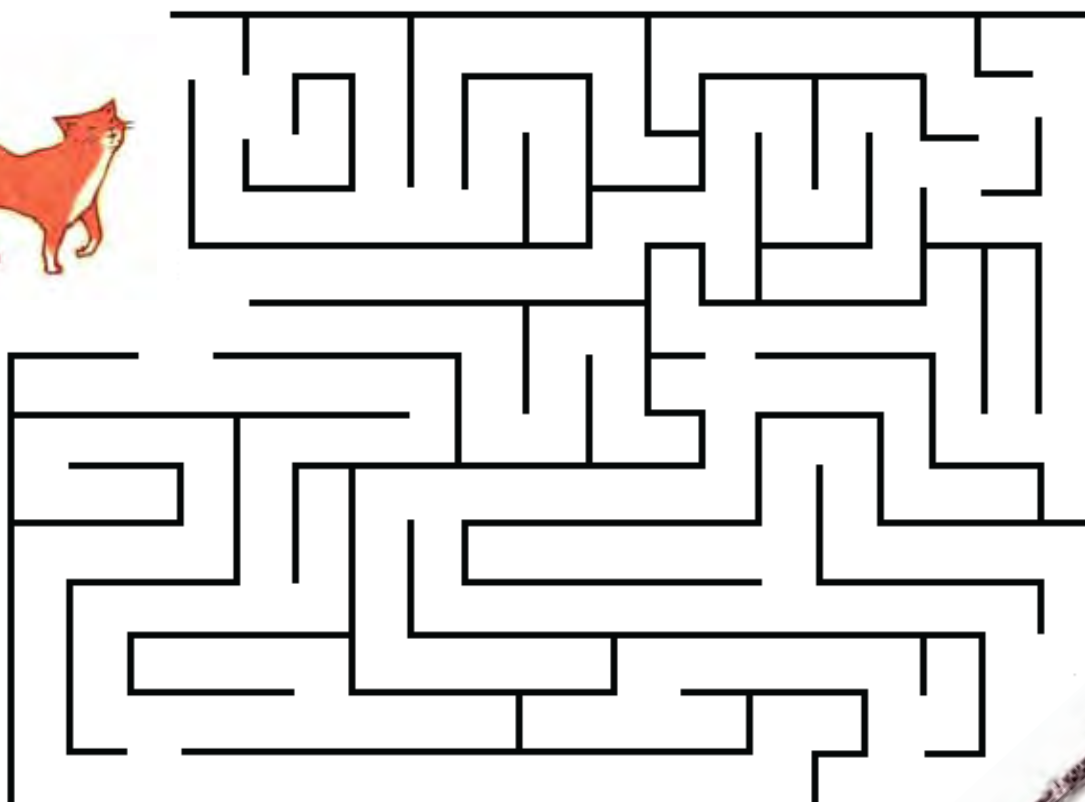




Βοήθησε τον Πέτρο να βρει την πάπια του οδηγώντας τον μέσα στο λαβύρινθο:



Βοήθησε τη γάτα να βρει το κλαρινέτο:





Ο ΠΕΤΡΟΣ, Ο ΛΥΚΟΣ, Η ΠΑΠΙΑ, ΤΟ ΠΟΥΛΙ, Ο ΠΑΠΠΟΥΣ, Η ΓΑΤΑ, ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ, ΤΟ ΒΙΟΛΙ,
ΤΟ ΦΛΑΟΥΤΟ, ΤΟ ΦΑΓΚΟΤΟ, ΤΟ ΚΟΡΝΟ, ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ, ΤΟ ΟΜΠΟΕ, ΤΟ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

Όλα αυτά έχουν κρυφτεί στο κρυπτόλεξο (οριζόντια και κάθετα). Μπορείς να τα βρεις (κύκλωσέ τα);

Ε	Τ	Υ	Π	Α	Τ	Σ	Α	Κ	Λ	Α	Ρ	Ι	Ν	Ε	Τ	Ο
Γ	Α	Τ	Α	Ξ	Ε	Ν	Β	Φ	Υ	Κ	Π	Ι	Τ	Κ	Ι	Ν
Π	Ν	Ι	Π	Χ	Ο	Β	Δ	Λ	Κ	Ο	Α	Τ	Ι	Ο	Σ	Α
Ο	Κ	Α	Π	Ε	Α	Ι	Γ	Α	Ο	Τ	Π	Ε	Τ	Ρ	Ο	Σ
Υ	Π	Δ	Ο	Μ	Π	Ο	Ε	Ο	Σ	Α	Ι	Χ	Η	Ν	Π	Π
Λ	Σ	Ι	Υ	Α	Ο	Λ	Τ	Υ	Μ	Π	Α	Ν	Α	Ο	Μ	Ν
Ι	Α	Ν	Σ	Τ	Δ	Ι	Ο	Τ	Σ	Κ	Λ	Υ	Ζ	Τ	Ε	Φ
Ζ	Τ	Φ	Α	Γ	Κ	Ο	Τ	Ο	Ψ	Κ	Υ	Ν	Η	Γ	Ο	Ι

ΛΥΣΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ (ΠΟΥΛΙ, ΓΑΤΑ, ΟΜΠΟΕ, ΦΑΓΚΟΤΟ, ΦΛΑΟΥΤΟ, ΠΕΤΡΟΣ, ΠΑΠΙΑ):



1 ↓

1

2


3

4

5

6

ΚΑΘΕΤΑ 1: Το όργανο που παίζει τον παππού στο μουσικό παραμύθι "Ο Πέτρος και ο Λύκος"
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Το όργανο που παίζει το πουλάκι
2. Είναι πουλί αλλά δεν μπορεί να πετάξει
3. Είναι ναζιάρα και χνουδωτή. Μπορεί να σε γρατσουνίσει.
4. Μάλωνε με την πάπια στο μουσικό παραμύθι που ακούσαμε
5. Ο  και 6. Το μουσικό όργανο που παίζει την πάπια στο παραμύθι

Για παιδιά (και μεγάλους) που έχουν περιέργεια και θέλουν να μάθουν περισσότερα για το λύκο!

Πράγματα που ίσως θα αλλάξουν τη γνώμη που είχες για τους λύκους

Ο λύκος στα παραμύθια είναι συνήθως ο κακός. Όμως ίσως θα ήθελες να ξέρεις ότι στην πραγματικότητα ο λύκος είναι ένα από τα πολλά ζώα που κινδυνεύουν να εξαφανιστούν.



Μερικές πληροφορίες για το λύκο

- Ο λύκος (*Canis Lupus* όπως είναι το επιστημονικό του όνομα), εμφανίστηκε στη γη πριν από ενάμισι εκατομμύριο χρόνια, δηλαδή πολύ πριν από τα αυτοκίνητα, τις μπάλες ποδοσφαίρου και τα παγωτά!
- Στην Κύπρο δεν έχουμε λύκους. Η πιο κοντινή μας χώρα στην οποία ζουν λύκοι είναι η Ελλάδα. Αν καλέσουμε τους λύκους της Ελλάδας σε πάρτι, θα χρειαστούμε μια αίθουσα που να χωράει γύρω στα 500-700 άτομα, γιατί περίπου τόσοι λύκοι υπάρχουν στην Ελλάδα.

Πώς είναι στην εμφάνιση;

- Ο λύκος μοιάζει με μεγάλο άγριο σκύλο. Το τρίχωμά του είναι καφέ και η ράχη του γκριζα.
- Ζυγίζει περίπου 20 ως 40 κιλά και είναι 1 – 1,5 μέτρο μακρής.
- Έχει 42 δόντια. Οι κυνόδοντές του είναι πολύ μεγάλοι. Μπορεί και μέχρι 7 εκατοστά. (Πάρε μια ρίγα και μέτρησε για να δεις. Μετά σύγκρινε με τους δικούς σου κυνόδοντες!)
- Το δάγκωμα του λύκου έχει τεράστια δύναμη (γι' αυτό μακριά τα χεράκια από το στόμα του λύκου)
- Τα πόδια του είναι γερά και ψηλά και τον βοηθούν να τρέχει πολύ γρήγορα ακόμα και στο χιόνι.
- Έχει πολύ καλή ακοή και πολύ καλή όσφρηση. Μπορεί να μυρίσει το θήραμά του από απόσταση 3 χιλιομέτρων.

Πώς είναι με την οικογένειά του;

- Ο λύκος είναι πολύ καλός οικογενειάρχης! Ζει σε μια ομάδα που λέγεται αγέλη και αποτελείται από 7 ως 10 λύκους. Σε κάθε αγέλη υπάρχει ο αρχηγός. Ένας αρσενικός λύκος που παίρνει σημαντικές αποφάσεις για την ομάδα. Πηγαίνει πρώτος στο κυνήγι και οι άλλοι τον ακολουθούν. Οι λύκοι συνεργάζονται πολύ καλά μεταξύ τους όταν κυνηγούν γιατί απ' αυτό εξαρτάται η επιβίωσή τους.
- Οι λύκοι γεννούν 3-7 λυκάκια. Οι γονείς και οι άλλοι λύκοι της αγέλης τα προσέχουν και τα ταϊζουν. Όταν γίνουν 22 μηνών μπορούν να δημιουργήσουν τη δική τους αγέλη και να φτιάξουν το δικό τους σπιτικό.



Πώς επικοινωνούν μεταξύ τους οι λύκοι;

- Επειδή οι λύκοι ζουν σε ομάδες, χρειάζεται να επικοινωνούν καλά μεταξύ τους. Επειδή δεν έχουν τηλέφωνα, επικοινωνούν με ήχους, δηλαδή με ουρλιαχτά. Με αυτό τον τρόπο προειδοποιούν τις ξένες αγέλες να μένουν μακριά από την περιοχή τους.
- Από μικρά τα λυκάκια μαθαίνουν να ουρλιάζουν και να αναγνωρίζουν μια μεγάλη ποικιλία ήχων. Είναι δηλαδή, πολύ καλοί «μουσικοί»!
- Εκτός από τους ήχους, οι λύκοι φανερώνουν τις διαθέσεις τους με εκφράσεις του προσώπου και συγκεκριμένες στάσεις του σώματος που εκφράζουν θυμό, απειλή, υποταγή, κυριαρχία, φόβο, δειλία, διάθεση για παιχνίδι ή για καυγά.

Ο λύκος κινδυνεύει

- Ο λύκος είναι ένα δυνατό και όμορφο ζώο. Όμως η καταστροφή του δάσους από τον άνθρωπο έχει μειώσει τη φυσική λεία, δηλαδή την τροφή του λύκου (ελάφια, λαγοί, ζαρκαδία, αγριοκάτσικα κ.ά.). Έτσι αναγκάζεται να επιτεθεί στα κοπάδια και τα ζώα των ανθρώπων. Γι' αυτό οι άνθρωποι θέλουν να εξοντώσουν το λύκο.
- Ακόμα κάποιοι άνθρωποι προσπαθούν να εξημερώσουν τους λύκους και να τους έχουν για κατοικίδια, αντί για σκύλους. Αυτό όμως δεν είναι σωστό αφού οι άνθρωποι στερούν την ελευθερία του περήφανου αυτού ζώου.



Ο λύκος είναι μέρος της άγριας φύσης και εκεί πρέπει να συνεχίσει να υπάρχει!

Οι πληροφορίες πιο πάνω προέρχονται από το βιβλίο της Μάϊρας Παπαθανασοπούλου "Έχω ράμματα για τη γούνα σου", Εκδόσεις Πατάκη (2002)

Χρήσιμες πηγές για τους γονείς και όλους τους ενήλικες που κάνουν παρέα στα παιδιά

Α. ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ



Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ (ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ)

- «Ο Πέτρος και ο λύκος» (με μαριονέτες)- δείτε την βραβευμένη με Όσκαρ ταινία της Suzie Templeton (2006)
<http://www.tudou.com/programs/view/urVezuOEeC0/>
<http://www.youtube.com/watch?v=fe0pQNdIhIM> (παρακολουθήστε τη διαδικασία κατασκευής των μαριονέτων)
- «Ο Πέτρος και ο Λύκος» Ταινία κινουμένων σχεδίων του Walt Disney (1946)
Μέρος 1: <http://www.youtube.com/watch?v=llI3s7Wonvg>
Μέρος 2: <http://www.youtube.com/watch?v=vCgJXD3J9Wc&feature=related>

Για να ακούσετε και να δείτε ξανά κάποια από τα όργανα που είδατε στη συναυλία:

- Το πουλάκι και ο Πέτρος (Φλάουτο και beatboxing)- Για να δείτε το φλάουτο σε δράση και τι μπορεί να κάνει!
<http://www.youtube.com/watch?v=c6SHsF1n9Qw>
- Το φαγκότο: <http://www.youtube.com/watch?v=CZ1Nz3UOOas&feature=related>
- Το κλαρίνο: <http://www.youtube.com/watch?v=DVXFONkLPok&feature=related>
- Το όμποε: <http://www.youtube.com/watch?v=jVbT8XQkX8>
- Το γαλλικό κόρνο: <http://www.youtube.com/watch?v=I6DjQ1-T3z8>
- Όργανα της Συμφωνικής Ορχήστρας
<http://www.dsokids.com/listen/instrumentlist.aspx?>
Για να ακούσετε και να δείτε τα όργανα της Συμφωνικής Ορχήστρας (Γλώσσα ιστοσελίδας: Αγγλική)



Ο ΛΥΚΟΣ (ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ)

- Μαθαίνω για το λύκο
<http://www.arcturos.gr/gr/wildlife/A2.asp>
Περιβαλλοντική οργάνωση ΑΡΚΤΟΥΡΟΣ
<http://arcturos.gr>

Για την προστασία της άγριας ζωής και του περιβάλλοντος. Προστατεύει ανάμεσα σε άλλα άγρια ζώα και τους λύκους που έχουν απομείνει σε περιοχές της Ελλάδας.

Β. «Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ» ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΛΥΚΟΥΣ



- Κώστας Πούλος: «Ο Πέτρος και ο Λύκος» (με CD), Εκδόσεις Παπαδόπουλος
- Selina Hastings (Μετφρ. Ζωή Βαλάση): «Ο Πέτρος και ο Λύκος», Εκδόσεις Μίνωας
- Άνν Κίνγκ Χέρρινγκ: «Ο Πέτρος και ο Λύκος», Εκδόσεις Γνώση
- Μάιρα Παπαθανασοπούλου: «Έχω ράμματα για τη γούνα σου», Εκδόσεις Πατάκη
- Αγγελική Παπαδοπούλου: «Ο Λύκος που δεν ήθελε να είναι πια κακός», Εκδόσεις Φερενίκη
- Δήμητρα Μήττα: «Ο χορτοφάγος λύκος», Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- Κατερίνα Αναγνώστου: «Ο λύκος και η μαμά», Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- Φράνση Σταθάτου: «Ο μπαμπάς μου ο καλός, μεγάλος, γκριζος λύκος», Εκδόσεις Αγκυρα
- Κατερίνα Παπανικολοπούλου: «Ο λύκος ο Νίκος και η προβατίνα η Ματίνα», Εκδόσεις Δίπτυχο
- Κατίνα-Ζένιου Κωνσταντινίδη: «Λύκε λύκε είσ' εδώ; (Οικολογικά παραμύθια)», ISBN 9963-7919-6-4, Λευκωσία 2003
- Τάι Μάρκ Λε Ταν: «Λύκος ο Λουδοβίκος», Εκδόσεις Μεταίχιμο
- Nadine Brun-Cosme: «Ο μεγάλος λύκος και ο μικρός λύκος», Εκδόσεις Ηλίβατον
- Geoffroy de Pennart: «Ο καλόκαρδος λύκος», Εκδόσεις Παπαδόπουλος
- Geoffroy de Pennart: «Ο λύκος ξαναγύρισε», Εκδόσεις Παπαδόπουλος
- Ευγένιος Τριβιζάς: «Τα τρία μικρά λυκάκια», Εκδόσεις Μίνωας

Στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα συμμετέχουν τα πιο κάτω νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία:

ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Νηπιαγωγεία	Υπεύθυνες Μουσικοί / Νηπιαγωγοί
Δημόσιο νηπιαγωγείο Αρχαγγέλου	Χρύσω Αλετράρη
	Βαθούλα Μουζούρη Ευσταθίου
Α΄ Δημόσιο και Κοινοτικό νηπιαγωγείο Λακατάμειας	Στέλλα Αντωνίου
	Χρυσάνθη Χριστούδια
Δημόσιο νηπιαγωγείο Αγίου Μάμα Λακατάμειας Β΄	Παναγιώτα Περικλέους
	Σπυρούλα Χρυσοστόμου
	Κωνσταντίνα Χατζηαθανασίου
Λοιζίδειο Δημόσιο νηπιαγωγείο	Κυριακή Δημοσθένους
	Παναγιώτα Κύρου
	Ειρήνη Παρή
Γ΄ Δημόσιο νηπιαγωγείο Μακεδονίτισσας “Στυλιανός Λένας”	Άννα Αριστοδήμου
	Βίκυ Καγιά
Ιδιωτικό νηπιαγωγείο “Ο Παιδικός Γαλαξίας”	Ειρήνη Ανδρέου
	Έλενα Μιχαηλίδου
Ιδιωτικό νηπιαγωγείο “Παιδικός Ορίζοντας”	Ειρήνη Ανδρέου
	Έλενα Μιχαηλίδου
Ιδιωτικό νηπιαγωγείο “Τα Στρουμφάκια”	Μύρια Νικολάου
	Μαίρη Παρλάτα

Δημοτικά	Υπεύθυνοι Μουσικοί / Δάσκαλοι
Α΄ Δημοτικό Σχολείο Αγλαντζιάς	Αναστασία Φακιολά
	Μελίνα Ιωάννου
Γ΄ Δημοτικό Σχολείο Αγλαντζιάς	Αλίκη Παπαδάκη
	Κλεοπάτρα Πεντάρη
	Αγάθη Πετρίδου
Δημοτικό Σχολείο Ακρόπολης	Άννα Σταυρινίδου
	Θεοδώρα Κουλέντη
Α΄ Δημοτικό Σχολείο Καϊμακλίου	
Δημοτικό Σχολείο Λυκαβητού	Γιολάντα Τσιακούρα
	Μαρία Μενελάου
Β΄ Δημοτικό Σχολείο Μακεδονίτισσας	Δώρα Γιάλλουρου
	Νίκη Ιωσήφ

ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

Νηπιαγωγεία	Υπεύθυνες Μουσικοί / Νηπιαγωγοί
Δημόσιο νηπιαγωγείο Καρμιώτισσα	Φωτούλα Θεοκλή-Καττάμη
ΚΕ΄ Δημόσιο νηπιαγωγείο Λεμεσού	Χριστιάνα Θεοφάνους
ΚΣΤ΄ Δημόσιο νηπιαγωγείο Λεμεσού	Ζωή Παπαρίζου
Δημόσιο νηπιαγωγείο Λινόπετρας	Ευαγγελία Βορκά
	Έλενα Θρασυβούλου
Δημόσιο νηπιαγωγείο Τραχωνίου	Μαρίτσα Αναστασίου Ελαφρού
Ιδιωτικό νηπιαγωγείο “Αυλή της χαράς”	Έμιλυ Δημητρίου
	Ειρήνη Σάββα
Ιδιωτικό νηπιαγωγείο “Γαλάζιος πύργος”	Μαρία Πίττα
	Τασούλλα Χειμάρη Πιττάκαρα
Ιδιωτικό νηπιαγωγείο “Γελαστή πολιτεία”	Κύρου Κυρούλα
	Χαρούλα Λουκά

Δημοτικά	Υπεύθυνοι Μουσικοί / Δάσκαλοι
Β΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού	Χαρούλα Χριστοδούλου
Στ΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού	Άντρη Ιωάννου
Κ΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού	Μαρία Τσολάκη
ΚΑ΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού	Έλενα Μυλωνά
ΚΕ΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού	Παρασκευή Βασιλείου
ΚΣΤ΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού (Τριχερούσας)	Αντρέας Κελίρης

Βάι τσιβι τσέλλο

1. Η αίγια εγέννησεν αβκόν (2)
Τζί' ο πετεινός ριφούιν,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)
2. Τζί' είπες μας ούλλον ψέματα (2)
Πε μας τζιαι μιαν αλήθκειαν,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)

3. Τζιαι βκήκα πάνω στη μηλιάν (2)
Να κόψω μιαν παττίχαν,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)
4. Να φάω 'γιω την ήμισην (2)
Τζιαι σου την παραπάνω,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)

5. Τζι απ' όλα τα πετούμενα (2)
Μ' αρέσει το γαϊδούριν,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)
6. Τζί' είπες μας σίλια ψέματα (2)
Πε μας τζιαι μιαν αλήθκειαν,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)
7. Τζί' ο ψύλλος εγονάτισεν (2)
Τζι εφίλαν την καμήλαν,
Βάι τσιβι τσέλλο βάι τσιβιτσό (2)



Ζωγράφισε εδώ το δικό σου αθώο ψεματάκι!

