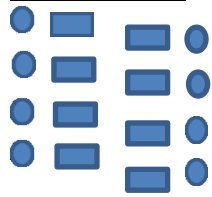


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΤΡΟΧΟΥ	ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
<p><b>Εισαγωγικό Μέρος: Συγκέντρωση – Στοχοθεσία (2')</b></p> <p>Ο/η εκπαιδευτικός αναφέρει στα παιδιά το στόχο της σημερινής μέρας δηλαδή ότι θα δείξουν μέσα από δραστηριότητες πως καλλιεργούνται και βελτιώνονται στη θεματική της Γυμναστικής οι δεξιότητες Σταθεροποίησης και μετά θα δημιουργήσουν και παρουσιάσουν μια κινητική ακολουθία.</p> <p>Με το άκουσμα της μουσικής τα παιδιά μετακινούνται σε όλο το χώρο στο ρυθμό της μουσικής. Όταν η μουσική σταματήσει θα πρέπει να βρίσκεται ένα παιδί στη κάθε μικρή πλευρά του στρώματος και ένα μέσα στο στεφάνι. Έτσι τυχαία θα δημιουργηθούν 8 τριάδες.</p>	<p><b>Σημεία προσοχής:</b></p> <p><b>Ρουτίνα</b> Μουσική για αρχή και τέλος μιας άσκησης και προσοχή σε οδηγίες.</p>	<p><b>Υλικά:</b> 8 Στρώματα, 8 μικρά πλακωτά στεφάνια, κώνους/πιατάκια</p> <p><b>Διάταξη υλικών</b></p> 
<p><b>Εισαγωγικό Μέρος: Αφόρμηση Επαναφορά προϋπάρχουσας γνώσης (4')</b></p> <p><b>Δρ.1 «Μουσικά Αγάλματα»</b></p> <p>Τα παιδιά μετακινούνται σε καθορισμένο χώρο στο ρυθμό της μουσικής. Όταν η μουσική σταματήσει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Κάνουν ελεύθερα μιαν ισορροπία.</li> <li>2.Κάνουν μιαν ισορροπία με δοσμένα κριτήρια (σημεία στήριξης, χώρος στήριξης, κ.α.).</li> <li>3.Αντιγράφουν την ισορροπία που βλέπουν στην εικόνα</li> </ol>	<p><b>Σημεία προσοχής:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ευθυτενές Σώμα</li> <li>✓ Καλοσχηματισμένο Σώμα</li> </ul>	<p><b>Μέσα:</b> Cd- player. Μουσική Overhead Projector Εικόνες Ισορροπίες</p>
<p><b>Κύριο Μέρος/Εξάσκηση δεξιότητας (20')</b></p> <p>Καλλιέργεια – ανάπτυξη – βελτίωση δεξιότητας</p> <p><b>Δρ.2: Λύση Προβληματισμός</b></p> <p>Τα παιδιά προσπαθούν να βρουν λύσεις στους παρακάτω προβληματισμούς του/της εκπαιδευτικού, μέσα από μια ιστορία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Βρέστε τρόπους να <u>περάσετε πάνω από το ποτάμι/στρώμα χωρίς να πατήσετε μέσα</u></li> <li>2.Καθώς στέκεστε στην όχθη του ποταμού/στρώματος εμφανίζεται μια κηλίδα γης για λίγο. Ξαφνιάζετε με αυτό το θέαμα και <u>κάνετε μια ισορροπία πάνω στην κηλίδα γης, μόνο στα χέρια</u></li> <li>3.Στέκεστε πάνω σε μια κηλίδα γης και θα περάσετε πάνω από το ποτάμι στην άλλη όχθη πατώντας μόνο με τα χέρια και θα προσγειωθείτε ακριβώς απέναντι σε μιαν άλλη κηλίδα γης.</li> </ol> <p><b>Δρ.3: Τροχός</b></p> <p>Ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τα παιδιά να παρατηρήσουν και περιγράψουν την κίνηση του παιδιού που βλέπουν στην εικόνα, βήμα προς βήμα. Καθώς περιγράφουν</p>	<p><b>Μεθοδολογία Προσέγγισης Τροχού</b></p> <p><b>Α. Διδακτικά Σημεία (Δ.Σ):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ισορροπία στα χέρια: «κλείδωμα χεριών» <i>καλά τεντωμένα χέρια σπρώχνουν το έδαφος</i></li> <li>2.Πόδι Οδηγός – προβολή Πόδι Στήριξης/ Προσγείωσης</li> <li>3.Μεταφορά βάρους σώματος Θέση – κατεύθυνση χεριών</li> <li>4.Ευθεία Πορεία</li> </ol>	<p><b>Μέσα:</b> Ιστορία</p> <p><b>Βοηθητικά υλικά:</b> Κηλίδες, γραμμή (σχοινάκι)</p>

<p>εμφανίζονται οι σωστές διδακτικές φράσεις/κοινό λεξιλόγιο επικοινωνίας όλων.</p> <p>Τα παιδιά επαναλαμβάνουν τον τροχό εστιάζοντας στα Σημεία Προσοχής/Διδακτικά Σημεία. Ενώ ένα παιδί εκτελεί τον τροχό, τα υπόλοιπα τον παρατηρούν και στο τέλος του λένε να προσέξει ένα σημείο στην κίνησή του για να το βελτιώσει.</p> <p><b>Δρ.4: Προβληματισμός: Περάστε από τη μια μεριά στην άλλη</b></p> <p>Ο/η εκπαιδευτικός συνεχίζει την ιστορία και τώρα που το ποτάμι μεταμορφώθηκε σε γη τα παιδιά ενθαρρύνονται να περάσουν από τη μια μεριά του στρώματος στην άλλη, κατά μήκος με όποιο τρόπο θέλουν. Επαναφέρουν και εξασκούν διάφορες γνωστές δεξιότητες σταθεροποιήσεις όπως Κυβίσθηση, Ανακυβίσθηση, Γέφυρα, Κατακόρυφος Στήριξη, κ.α. καθώς και μετακινήσεις.</p>	<p><b>Β. Σημεία Προσοχής - Διδακτικές Φράσεις για:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Αρχική Θέση: Όρθια θέση, Χέρια Ψηλά</li> <li>○ Ξεκίνημα: Βήμα μπροστά</li> <li>○ Μέση: Χέρια στο στρώμα- «Κλείδωμα»</li> <li>○ Τελική Θέση: Όρθια θέση</li> </ul> <p><b>Γ.Σημεία Προσοχής:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Επαναφορά δεξιοτήτων μετακίνησης και σταθεροποίησης</li> <li>○ Υπενθύμιση σημαντικών σημείων κάθε δεξιότητας</li> </ul>	<p><b>Μέσα:</b> Καρτέλα Εργασίας, Overhead projector</p> <p><b>Βοηθητικά υλικά:</b> Κηλίδες, γραμμή (σχοινάκι), στεφάνι, τουβλάκι?</p>
<p><b>Κύριο Μέρος/Εφαρμογή δεξιότητας (10')</b></p> <p><b>Δρ. 5. Δημιουργία Κινητικής Ακολουθίας</b></p> <p>Τα παιδιά καλούνται να δημιουργήσουν μια απλή κινητική ακολουθία. Αρχικά, τα παιδιά με τη βοήθεια του/της εκπαιδευτικού επαναφέρουν τη σημασία της κινητικής ακολουθίας.</p> <p><b>Αρχική Θέση/Ισορροπία, Μετακίνηση, Τροχό, Μετακίνηση και Τελική Θέση</b></p> <p>Ο/η εκπαιδευτικός τους ενθαρρύνει να δημιουργήσουν μια Κινητική Ακολουθία. Κάποια παιδιά τη δείχνουν και κάποια την παρατηρούν. Έπειτα γίνονται ζευγάρια. Το ένα παιδί δείχνει στο άλλο την κινητική του ακολουθία και την εκτελούν ταυτόχρονα (το ένα δίπλα στο άλλο). Μετά αλλάζουν ρόλους και εκτελούν την κινητική ακολουθία του δεύτερου παιδιού σε Σκιά (ο ένας πίσω από τον άλλο).</p> <p>Μετά η κάθε ομάδα φτιάχνει τη δική της ακολουθία με δοσμένα κριτήρια δουλεύοντας με διαφορετικά υλικά:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. καρτέλες με εικόνες</li> <li>2.καρτέλες με λέξεις</li> <li>3. κύβο δραστηριοτήτων με εικόνες</li> <li>4.κύβο δραστηριοτήτων με λέξεις</li> <li>5.Καρτέλα εργασίας συμπληρώνοντας την ακολουθία</li> </ol>	<p><b>Δ.Σημεία Προσοχής:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Δομικά Στοιχεία Κινητικής Ακολουθίας</li> <li>○ Ποιοτικά Στοιχεία Εκτέλεσης (συγχρονισμός, ροή, καλοσηματισμένο σώμα, ευθυτενές σώμα)</li> <li>○ Έννοιες: Σκιά (ο ένας πίσω από τον άλλο) και Ταυτόχρονα (Δίπλα δίπλα)</li> </ul>	<p><b>Μέσα:</b> Overhead projector Καρτέλα Εργασίας Καρτέλες με Εικόνες Καρτέλες με Λέξεις</p> <p><b>Υλικά:</b> Κύβος δραστηριοτήτων</p>
<p><b>Κλείσιμο μαθήματος/Τελική δραστηριότητα:</b></p> <p><b>Δρ.5: Παρουσίαση Κινητικής Ακολουθίας</b></p> <p>Τα παιδιά παρουσιάζουν την κινητική τους ακολουθία. Τα μισά ζευγάρια παρουσιάζουν και τα άλλα μισά παρακολουθούν. Μετά αλλάζουν ρόλους.</p>		