

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

**Δίκτυο Εκπαιδευτικών Δημοτικής
Εκπαίδευσης για το μάθημα της Εικαστικής
Αγωγής σε επίπεδο σχολικής μονάδας**

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ
ΔΕΙΚΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2019

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

10:05 – 10:45

- Καλωσόρισμα
- Παρουσίαση του ΑΠ Εικαστικών Τεχνών στη βάση Δεικτών Επιτυχίας και Δεικτών Επάρκειας

10:45 – 10:55

Διάλειμμα

10:55 – 12:15

Εφαρμογή δειγματικού μαθήματος στο πλαίσιο μιας ενότητας

12:15 – 12:25

Διάλειμμα

12:25 – 13:05

Σχολιασμός – αναστοχασμός του μαθήματος/ενότητας σε σχέση με τους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

Τι διδάσκουμε σε ένα μάθημα
Εικαστικών Τεχνών;

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

Οργάνωση και σχεδιασμός μιας ενότητας

Ο/Η εκπαιδευτικός λαμβάνει υπόψη του/της τα πιο κάτω:

- **Το πλαίσιο** στο οποίο βρίσκεται (τις ιδιαιτερότητες της σχολικής μονάδας, τα παιδιά και τις ανάγκες ή/και προϋπάρχουσες εμπειρίες/γνώσεις τους).
- **Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας** (Δείκτες Επιτυχίας: Μαθησιακά αποτελέσματα – το προσδοκώμενο, Δείκτες Επάρκειας: Τι είναι διδακτέο σε κάθε βαθμίδα).
- **Πηγές ή/και διδακτικό υλικό** (οπτικά ερεθίσματα όπως κείμενα, έργα τέχνης, υλικά ή αντικείμενα).
- **Υλικά**, όπως εύπλαστα υλικά, σχεδιαστικά-ζωγραφικά υλικά. (Καλλιέργεια δεξιοτήτων και παροχή εμπειριών που αφορούν στη χρήση τους).

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Το ΑΠ των Εικαστικών Τεχνών είναι δομημένο με βάση **πέντε Δείκτες Επιτυχίας** οι οποίοι αναφέρονται **στους/στις μαθητές/τριες** και στα **μαθησιακά αποτελέσματα** και αναπτύσσονται προοδευτικά μέσα από τις τέσσερις βαθμίδες.

1

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ
ΙΔΕΕΣ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΟΧΕΣ

2

ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ
ΔΟΜΗ ΣΤΗΝ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

3

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

4

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ
ΜΕ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

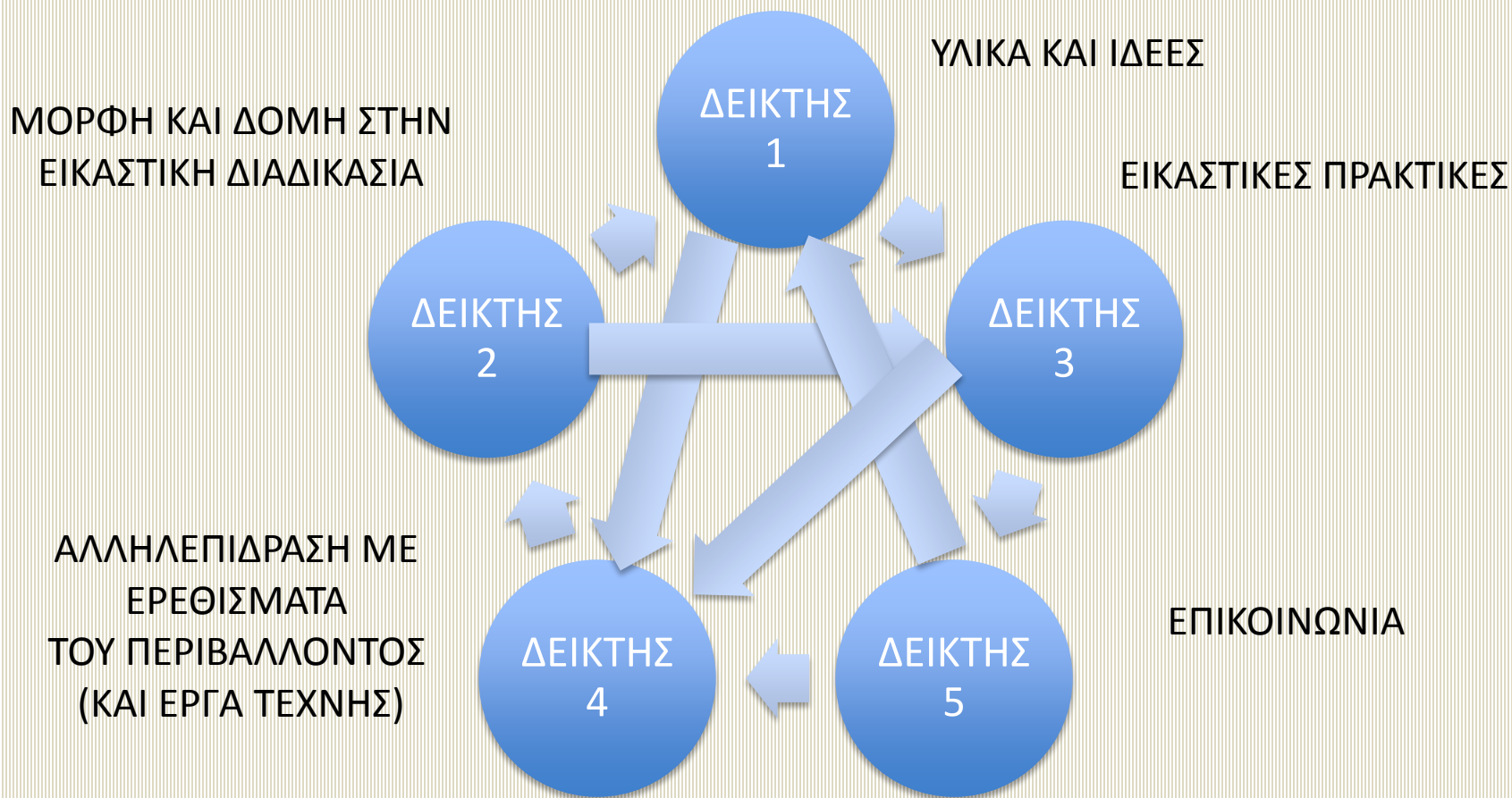
5

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Οι πέντε Δείκτες Επιτυχίας και η ανάλυσή τους σε επιμέρους δείκτες καθορίζουν τα **προσδοκώμενα αποτελέσματα**.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

Οι δείκτες επιτυχίας αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία μιας ενότητας, αλλά δεν ακολουθούν γραμμική πορεία.



ΒΑΘΜΙΔΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Βαθμίδα 1: *Α΄ - Β΄ Δημοτικού*

Βαθμίδα 2: *Γ΄ - Ε΄ Δημοτικού*

Βαθμίδα 3: *Στ΄ Δημοτικού - Β΄ Γυμνασίου*

Βαθμίδα 4: *Γ΄ Γυμνασίου - Α΄ Λυκείου*



Alexander Calder



Picasso



Κυπριακή
παραδοσιακή τέχνη

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

**Δείκτης
Επιτυχίας 1**

**ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ
ΙΔΕΕΣ**

Οι μαθητές/τριες

Να διερευνούν υλικά και ιδέες σε σχέση με: π.χ. στοιχεία της ταυτότητάς τους και τα δικά τους βιώματα, ανάλογα με τη Θεματική Περιοχή

Ενεργοποίηση της δημιουργικής σκέψης και σταδιακή ανάπτυξη ιδεών μέσα από πειραματισμούς, συνειρμούς/πιθανότητες και αξιοποίηση πηγών.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

Περιεχόμενο

Ο **Δείκτης Επιτυχίας 1** αναλύεται μέσα από τους Δείκτες Επάρκειας, εστιάζει σε πέντε Θεματικές Περιοχές και εμβαθύνει και εμπλουτίζεται σε κάθε βαθμίδα.



ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ



1. Ταυτότητα



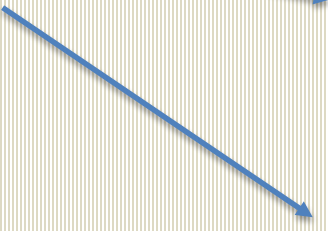
2. Χώρος – Τόπος



3. Πολιτιστική Κληρονομιά



4. Κοινωνία και Ζωή



5. Πολιτισμός της Εικόνας

Θεματικές Περιοχές

Α. Ταυτότητα

Στοχασμός και δημιουργία σε σχέση με το ποιος/ποια είμαι μέσα από βιώματα, εμπειρίες, αντιλήψεις, αναμνήσεις, φαντασία, κ.ά.



Ενδεικτικά θέματα

Τα γενέθλιά μου, Καλοκαιρινές αναμνήσεις, Ο αγαπημένος μου υπερήρωας,
Το αγαπημένο μου αντικείμενο, Η ζωή μου στην αρχαία Κύπρο, Το ημερολόγιό μου μετά
από 20 χρόνια

Θεματικές Περιοχές

Β. Χώρος - Τόπος

Η έννοια του Χώρου-Τόπου εστιάζει στην παρατήρηση και δημιουργία σε σχέση με το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον (φυσικό και ανθρωπογενές). Οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή ως θεατές και δημιουργοί με το πλαίσιο που βιώνουν καθημερινά (σχολείο, κοινότητα) και σταδιακά επεκτείνουν το πεδίο τους (από το σχολείο στη γειτονιά, τοπίο, περιοχή, χωριό, πόλη, χώρα) και τις διασυνδέσεις του με τον ευρύτερο κόσμο (π.χ. Μεσόγειος, Ευρώπη).



Ενδεικτικά θέματα

Το δωμάτιό μου, Τι βλέπω από το παράθυρο της τάξης μου, Χώροι του σχολείου μου, Διαδρομές στη γειτονιά μου (χαρτογράφηση), Τοπία στην πόλη μου, Η παραλία, Μολυσμένο τοπίο, Χαρούμενο/λυπημένο τοπίο

Θεματικές Περιοχές

Β. Χώρος - Τόπος

Η έννοια του Χώρου-Τόπου εστιάζει στην παρατήρηση και δημιουργία σε σχέση με το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον (φυσικό και ανθρωπογενές). Οι μαθητές/τριες έρχονται σε επαφή ως θεατές και δημιουργοί με το πλαίσιο που βιώνουν καθημερινά (σχολείο, κοινότητα) και σταδιακά επεκτείνουν το πεδίο τους (από το σχολείο στη γειτονιά, τοπίο, περιοχή, χωριό, πόλη, χώρα) και τις διασυνδέσεις του με τον ευρύτερο κόσμο (π.χ. Μεσόγειος, Ευρώπη).



Ενδεικτικά θέματα

Το δωμάτιό μου, Τι βλέπω από το παράθυρο της τάξης μου, Χώροι του σχολείου μου, Διαδρομές στη γειτονιά μου (χαρτογράφηση), Τοπία στην πόλη μου, Η παραλία, Μολυσμένο τοπίο, Χαρούμενο/λυπημένο τοπίο

Θεματικές Περιοχές

Γ. Πολιτιστική Κληρονομιά

Έρευνα και δημιουργία σε σχέση με τις παραδόσεις, μύθους και αφηγήσεις της Κύπρου και τις σχέσεις της με άλλους πολιτισμούς.

ΦΥΘΚΙΩΤΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ



Διπλοφτερνίστερο



Τεσσαρακάρυδο



Πλουμί της κοπριάς



Καής



Λίγο έξω από το κάστρο υπήρχε ένα μεγάλο δάσος. Μέσα στο δάσος υπήρχε ένα εργατικό χωριό. Στο εργατικό αυτό χωριό οι κάτοικοι δούλευαν όλη μέρα. Ασχολούνταν με την κτηνοτροφία, με τη γεωργία, με τη ζωγραφική, με τη ραπτική, με τη συγγραφή και με το κόψιμο δέντρων. Τα δέντρα του δάσους ήταν μαγικά. Τα έκοβαν τη μέρα και τη νύχτα ξαναμεγάλωναν.

11



Με φίλιά τζαι αγαλιές εστραφίκαν στο χωριό τους να πουν τα μαντάτα στες γεναιτζες τζαι στα κοπελλούθκια. Εβάν τεσ κοτζάκαρες να ψήσουν το σιτάνιν να κάμουνι μνημόσουν στον μακαρισμένο τον δράκο...

Με φίλιά και αγαλιές επέστρεψαν στο χωριό τους για να πουν τα νέα στις γυναίκες και στα παιδιά. Είπαν στις γριές να βράσουν σιτάνι να κάνουν μνημόσουν στον μακαρίτη τον δράκο...



Ενδεικτικά θέματα

Η εκκλησία του χωριού/ της περιοχής μου, Θρύλοι της θάλασσας/ του βουνού, Το κάστρο, Τα κτίρια της παλιάς και σύγχρονης πόλης, Οι δράκοι στις παραδόσεις των λαών, Λαϊκή τέχνη και σύγχρονες προοπτικές, Ήθη και έθιμα της πρωτοχρονιάς, Στο πανηγύρι, Μνημεία της Ουνέσκο, Διάσημα κτίρια

Θεματικές Περιοχές

Δ. Κοινωνία και Ζωή

Έκφραση κοινωνικού προβληματισμού, διάλογος με τον άνθρωπο και τις αξίες που τον διακρίνουν μέσω της εικαστικής δημιουργίας.



Ενδεικτικά θέματα

Ομαδικά παιχνίδια, Ζώα που κινδυνεύουν με εξαφάνιση, Γίνομαι εθελοντής, Η ζωή σε μια δημοκρατική χώρα, Εκλογές στην τάξη, Όλα τα επαγγέλματα είναι για όλες και για όλους, Δικαιώματα και υποχρεώσεις, Η βαλίτσα του πρόσφυγα/ μετανάστη, Η ιστορία μιας πλαστικής σακούλας, Αγώνες για ελευθερία μέσα από έργα καλλιτεχνών

Θεματικές Περιοχές

Ε. Πολιτισμός της Εικόνας

Αλληλεπίδραση των μαθητών/τριών με την εικόνα στο αυθεντικό και εικονικό περιβάλλον και στην κριτική της σημασίας και λειτουργίας της σε σχέση με τον σύγχρονο τρόπο ζωής και γενικότερα τον σύγχρονο πολιτισμό.



Ενδεικτικά θέματα

Η ζωή μας σε κινούμενα σχέδια, Από βιβλίο σε ταινία, Ένα αλλιώτικο δελτίο ειδήσεων, Το δικό μας τηλεοπτικό πρόγραμμα, Σχεδιάζω τα δικά μου παπούτσια, Οι βιτρίνες των καταστημάτων, Μηχανές και Ρομπότ, Γήινοι και εξωγήινοι, Το αυτοκίνητο του αύριο, Φανταστικά ζώα και πουλιά

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ 2

ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ
ΔΟΜΗ ΣΤΗΝ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



Οι μαθητές/τριες

Να χρησιμοποιούν μορφολογικά και δομικά στοιχεία και να διακρίνουν τον ρόλο τους στην εικαστική τους δημιουργία

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΕΣΩΝ / ΥΛΙΚΩΝ

Τι ενδείκνυται

Χρήση πληθώρας υλικών από τον κατάλογο της Αποθήκης του ΥΠΠ, από το εμπόριο, τη φύση, άχρηστα υλικά (σχετικοί κατάλογοι στην ιστοσελίδα Εικαστικής Αγωγής)



Τι αποφεύγουμε

Επικίνδυνα και ανθυγιεινά μέσα και υλικά (αιχμηρά, τοξικά, εύφλεκτα κτλ.)

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΣΟΤΗΤΩΝ ΜΕΣΩΝ-ΥΛΙΚΩΝ

Τι ενδείκνυται

Χρήση λογικών ποσοτήτων υλικών και παρότρυνση των παιδιών να τελειώνουν τα έργα τους.



Τι αποφεύγουμε

Σπατάλη υλικών (π.χ. ατέλειωτα έργα, μεγάλη ποσότητα μπογιάς στις παλέτες, λανθασμένη χρήση υλικών)

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΔΕΙΚΤΗΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ 3

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ



Να εξοικειώνονται με πρακτικές σε σχέση με τη χρήση διάφορων υλικών, τεχνικών και διαδικασιών

ΕΚΦΡΑΣΗ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Τι ενδείκνυται

Θέαση-Παρατήρηση

Παραγωγή – Δημιουργία



Τι αποφεύγουμε

Έτοιμα περιγράμματα για χρωμάτισμα (π.χ. φωτοτυπίες).
Πλήρως καθοδηγημένη πορεία δημιουργίας με συγκεκριμένες οδηγίες

Τι ενδείκνυται

- Σαφής σχεδιασμός και στοχοθέτηση – οργάνωση
- Αξιοποίηση χρόνου για εικαστική δημιουργία
- Αξιοποίηση πρωτογενών πηγών (προσώπων από την κοινότητα, πραγματικών καταστάσεων) και δευτερογενών πηγών (έντυπο υλικό, διαδίκτυο)

Τι αποφεύγουμε

- Να δίνουμε την οδηγία στα παιδιά να ζωγραφίσουν ό,τι θέλουν
- Να αναλώνουμε χρόνο για θεωρητική επεξεργασία του θέματος

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ 4

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ
ΜΕ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ



Οι μαθητές/τριες
Να αλληλεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος και να δίνουν
ερμηνείες για τα δικά τους έργα και τα έργα των άλλων

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Τι ενδείκνυται

- Έμπνευση από έργα καλλιτεχνών και δημιουργική έκφραση
- Αποδόμηση/αναδόμηση
- Μικρό μέρος έργου για δημιουργική επέκταση



Τι αποφεύγουμε
Αντιγραφή έργων καλλιτεχνών

Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΔΕΙΚΤΗΣ 5

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Οι μαθητές/τριες
Να επικοινωνούν μεταξύ τους και την ευρύτερη κοινότητα για την προώθηση
της εικαστικής τους δημιουργίας

Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας – Βαθμίδα 2

| | ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ | ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ | |
|----------|--|---|---|
| 1 | <p>Να διερευνούν υλικά και ιδέες σε σχέση με:</p> <ul style="list-style-type: none"> - το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον του σχολείου <p>(Θεματική Περιοχή: Χώρος - Τόπος)</p> | <p>1.3. Να αναπαριστούν με ποικίλους τρόπους, στοιχεία του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος (το σχολείο, η πόλη μου, η χώρα μου)</p> | <p>1.3.1. Στοιχεία από το άμεσο φυσικό περιβάλλον του σχολείου:</p> <ul style="list-style-type: none"> - μορφολογικά και δομικά στοιχεία όπως εμφανίζονται στο περιβάλλον - συνειρμοί, αφηγήσεις που σχετίζονται με εμπειρίες |
| | | <p>1.4. Να αξιοποιούν στοιχεία από το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον στην εικαστική διαδικασία</p> | <p>1.4.1. Το άμεσο φυσικό περιβάλλον του σχολείου στην εικαστική διαδικασία ως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ερέθισμα για παρατήρηση και ενεργοποίηση της φαντασίας (π.χ. στοιχεία από τη φύση) - πηγή για εντοπισμό και συλλογή υλικών |
| 2 | <p>Να χρησιμοποιούν μορφολογικά και δομικά στοιχεία και να διακρίνουν τον ρόλο τους στην εικαστική τους δημιουργία</p> | <p>2.1. Να εντοπίζουν μορφολογικά και δομικά στοιχεία μέσα από τους δικούς τους εικαστικούς πειραματισμούς, σε έργα τέχνης/εικόνες και στο περιβάλλον</p> | <p>2.1.1. Μορφολογικά και δομικά στοιχεία όπως σημείο, γραμμή (ευθεία, καμπύλη, μονοκονδυλιά, κυματοειδής, περίγραμμα), σχήμα (γεωμετρικά σχήματα/οργανικά σχήματα), χρώμα (βασικά, συμπληρωματικά, απόχρωση, τόνοι), επανάληψη, τοποθέτηση,</p> |

Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας – Βαθμίδα 2

| | ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ | ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ |
|-----------|---|--|
| 2. | | 2.2. Να αξιοποιούν μορφολογικά και δομικά στοιχεία μέσα από τους δικούς τους εικαστικούς πειραματισμούς, σε έργα τέχνης/εικόνες και στο περιβάλλον |
| 3. | Να εξοικειώνονται με πρακτικές σε σχέση με τη χρήση διάφορων υλικών, τεχνικών και διαδικασιών | 3.1. Να εξερευνούν τις ιδιότητες των διάφορων υλικών και τις δυνατότητες των μέσων |
| | | 3.2. Να χρησιμοποιούν υλικά, τεχνικές και διαδικασίες για την παραγωγή έργων δύο, τριών και τεσσάρων διαστάσεων |
| | | 3.1.1. Ιδιότητες των υλικών όπως: τραχύ/λείο, εύκαμπτο/δύσκαμπτο, πολύχρωμο/μονόχρωμο |
| | | 3.2.3. Τεχνικές όπως: - Ζωγραφική με διάφορα υλικά - Κολλάζ (π.χ. σύνθεση εικόνας/επέμβαση σε εικόνα με επικάλυψη) - Μεικτές τεχνικές (π.χ. συνδυασμός κολλάζ και ζωγραφικής) |

Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας – Βαθμίδα 2

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | 3.2.4. Τεχνικές/τρόποι σχεδίασης όπως: - απλά σχήματα για τη δημιουργία μορφών |
| | | 3.3. Να συλλέγουν και να καταγράφουν δεδομένα κατάλληλα για την εικαστική τους εργασία | 3.3.1. Δεδομένα όπως οι προσωπικές εμπειρίες μέσα από υλικά του περιβάλλοντα χώρου, εικόνες έργων τέχνης κ.ά. 3.3.3. Τρόποι καταγραφής (π.χ. λεκτική, σχεδιαστική, ηχητική, |
| | | 3.5. Να μετασχηματίζουν εικόνες και αντικείμενα με ποικίλα μέσα και τρόπους | 3.5.1. Τρόποι μετασχηματισμού εικόνων και αντικειμένων με τη χρήση διάφορων τεχνικών και των νέων τεχνολογιών όπως: - επικάλυψη - μεταμόρφωση ή/και παραμόρφωση |
| | | 3.6. Να εξελίσσουν και διαφοροποιούν την εικαστική τους εργασία για την απόδοση του θέματος με διάφορους τρόπους | 3.6.1. Τρόποι εξέλιξης και διαφοροποίησης της εικαστικής τους εργασίας όπως: - αλλαγή εικαστικών δεδομένων ενός έργου (π.χ. προσθήκη νέας τεχνικής ή υλικού, αλλαγή στα χρώματα, στο μέγεθος, στην υφή) -οι ιδέες των άλλων παιδιών και αλληλεπιδράσεις |
| | | | |

Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας – Βαθμίδα 2

| | | | |
|---|---|--|---|
| 4 | Να αλληλεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος και να εκφράζουν πολλαπλές ερμηνείες για τα δικά τους έργα και τα έργα των άλλων | 4.1. Να εκφράζουν και να αιτιολογούν απόψεις για τα δικά τους έργα και τα έργα των συμμαθητών/τριών τους μέσα σε δημοκρατικό κλίμα | 4.1.1. Τα εικαστικά έργα των ίδιων των παιδιών ως ερεθίσματα/πηγές για: <ul style="list-style-type: none">- έκφραση συναισθημάτων- εντοπισμό μορφολογικών ή/και δομικών στοιχείων- περιγραφή της πορείας δημιουργίας του έργου- αιτιολόγηση προσωπικών επιλογών και εναλλακτικές ιδέες και προτάσεις- σεβασμό στη διαφορετική άποψη |
| | | 4.2. Να παρατηρούν έργα τέχνης και άλλα οπτικά ερεθίσματα χρησιμοποιώντας τις αισθήσεις και τη φαντασία τους | 4.2.1. Τα φυσικά χαρακτηριστικά του έργου όπως χρώμα, σχήμα, επιφάνεια, κλίμακα, μέγεθος, τεχνικές /υλικά 4.2.3. Υποθέσεις, πιθανότητες, αφηγήσεις (π.χ. υποθέτουν τι θα μπορούσε να συμβεί αν μιλούσαν τα πρόσωπα του έργου) |
| | | 4.4. Να εντοπίζουν στοιχεία που αφορούν στη σημαντικότητα των έργων τέχνης | 4.4.1. Η σημαντικότητα των έργων τέχνης με βάση κριτήρια, όπως π.χ.: <ul style="list-style-type: none">- προσωπική απόλαυση- πηγή πληροφοριών για το παρελθόν- μέρος της ιστορίας/παράδοσης- μέρος της ατομικής ή συλλογικής ταυτότητας |

Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας – Βαθμίδα 2

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | | 4.4. Να εντοπίζουν στοιχεία που αφορούν στη σημαντικότητα των έργων τέχνης | 4.4.1. Η σημαντικότητα των έργων τέχνης με βάση κριτήρια, όπως π.χ.: <ul style="list-style-type: none"> - προσωπική απόλαυση - πηγή πληροφοριών για το παρελθόν - μέρος της ιστορίας/παράδοσης - μέρος της ατομικής ή συλλογικής ταυτότητας |
| | | | |
| 5. | Να επικοινωνούν μεταξύ τους και την ευρύτερη κοινότητα για την προώθηση της εικαστικής τους δημιουργίας | 5.1. Να αναγνωρίζουν τον σκοπό και λειτουργία της εικαστικής δημιουργίας | 5.1.1. Η εικαστική δημιουργία ως: <ul style="list-style-type: none"> - εμπειρία που μπορεί να μοιραστεί με άλλους δημιουργούς ή θεατές - ενημέρωση ή/και επικοινωνία με τους άλλους - κοινωνικός προβληματισμός |
| | | 5.2. Να χρησιμοποιούν πρακτικές που αφορούν στην έκθεση και προώθηση του εικαστικού τους έργου | 5.1.2. Πρακτικές έκθεσης και διαδικασίες προώθησης των εικαστικών έργων όπως: <ul style="list-style-type: none"> - πληροφοριακό υλικό της εικαστικής δημιουργίας (π.χ. αφίσα, κάρτες με πληροφορίες για κάθε έργο) - παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας (π.χ. εικαστικό ημερολόγιο, βίντεο, φωτογραφίες) |

ΣΚΕΠΤΙΚΟ



ΓΙΑΤΙ; Δείκτης Επιτυχίας 1

ΓΙΑΤΙ επιλέγονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΧΗ



ΤΙ; Δείκτης Επιτυχίας 1 και 2

Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο και σε ποιες έννοιες δίνεται έμφαση;

ΒΑΣΙΚΕΣ
ΕΝΝΟΙΕΣ



ΠΩΣ; Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5

Ποιες εικαστικές πρακτικές υιοθετούνται.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ



Δ
Ε
Ι
Κ
Τ
Ε
Σ



ΣΤΟΧΟΙ ΕΝΟΤΗΤΑΣ



ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη Πηγών

Πηγές έμπνευσης

- Οι πηγές αποτελούν *ερεθίσματα* τα οποία μπορούν να δώσουν πληροφορίες.
- Στην εικαστική αγωγή μπορούν να χρησιμοποιηθούν, είτε για να βοηθήσουν τον/την εκπαιδευτικό να αναπτύξει ιδέες για εικαστικές δραστηριότητες είτε για να αποτελέσουν διδακτικό υλικό, το οποίο αξιοποιείται κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.
- Πηγές μπορεί να είναι οπτικές αναπαραστάσεις, όπως έργα τέχνης ή εικόνες (δείγματα έργων άλλων παιδιών, αντικείμενα, ζωγραφικά έργα σε ανατυπώσεις, φωτογραφίες ή ταινίες), αυθεντικοί χώροι και αντικείμενα καθώς και ιστοσελίδες ή και κείμενα.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

ΓΙΑΤΙ; (Αναφέρεται στο Δείκτη Επιτυχίας 1)
Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;
Πηγές: Καταγραφή έργων τέχνης, εικόνων, αντικειμένων, κ.ά.

ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ :
Μετατροπή – Προσαρμογή των ΔΕ σε στόχους:

ΤΙ; (Αναφέρεται στο ΔΕ 1 και 2)
Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;

ΠΩΣ; (Αναφέρεται στο ΔΕ 3, 4, 5 – ο δείκτης 5 δεν είναι υποχρεωτικός για όλες τις ενότητες)
Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;

Παρακολούθηση δειγματικού μαθήματος

- Ποια είναι η κεντρική ιδέα του μαθήματος/ ενότητας;
- Ποια ήταν η αφόρμηση;
- Ποιες πηγές χρησιμοποιήθηκαν;
- Ποιες εικαστικές δραστηριότητες εφαρμόστηκαν;

Ευχαριστώ για την προσοχή σας!

