

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

**Τίτλος Ενότητας:** Συναντήσεις ευγενικών τεράτων

**Βαθμίδα/Τάξη:** 1<sup>η</sup> / Β' Τάξη

**Διάρκεια:** 2 X 80'

ΣΚΕΠΤΙΚΟ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p><b>ΓΙΑΤΙ;</b> (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1) Θεματικές Περιοχές: Ταυτότητα, Κοινωνία και Ζωή</p> <p><b>Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</b></p> <p>Οι ήρωες του βιβλίου και οι σχέσεις τους αποτελούν την αφορμή για να μπουν τα παιδιά σε αντίστοιχους ρόλους και να σχεδιάσουν το δικό τους ευγενικό τερατάκι με χαρακτηριστικά και στοιχεία που να αντανakλούν στον εαυτό τους και στους τρόπους συμπεριφοράς τους, στην προσωπικότητά τους. Αν και τα παιδιά του σχολείου διακρίνονται από μια σχετική ευγένεια προς τους μεγαλύτερούς τους, δεν παρατηρείται το ίδιο σε σχέση με τους συνομήλικούς τους και γενικότερα με τους/τις συμμαθητές/τριές τους.</p> <p><b>Πηγές:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connie Miller Colwell, (2018). Τερατοπαρέα με τρόπους; Ευχαριστώ, παρακαλώ, Εκδόσεις Μίνωας</li> <li>• Η ιστοσελίδα της Maira Chiodi εικονογράφου <a href="http://mairachiodi.com/">http://mairachiodi.com/</a></li> </ul>	<p>1.1.1. Να παράγουν συνειρμούς και υποθέσεις συνδέοντας την ιστορία και εικονογράφηση του βιβλίου: «Τερατοπαρέα με τρόπους; Ευχαριστώ, παρακαλώ» και άλλων οπτικών ερεθισμάτων, με τον εαυτό τους.</p> <p>1.2.1 Να προσδίδουν ποικίλα νοήματα στους εικαστικούς πειραματισμούς τους, μέσα από τις μορφές και τα σχήματα των τεράτων.</p>
<p><b>ΤΙ;</b> (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2) <b>Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;</b></p> <p>- Γραμμή (ευθεία, καμπύλη, χοντρή, λεπτή), περίγραμμα - Σχήμα/μορφή, σύνθεση.</p>	<p>2.1.1. Να χρησιμοποιούν το περίγραμμα και διάφορα είδη γραμμών για τη δημιουργία φανταστικών τεράτων.</p>
<p><b>ΠΩΣ;</b> (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3 και 4) <b>Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</b></p> <p>Συνειρμοί, συζήτηση (σε ομάδες και στην ολομέλεια), συνεργασία.</p>	<p>3.2.1. Να χρησιμοποιούν το κολάζ και υλικά σχεδίου – ζωγραφικής στα έργα τους.</p> <p>3.3.1. Να εντοπίζουν δεδομένα με τη χρήση των αισθήσεών τους σε σχέση με τα τερατάκια (η όψη και η υφή τους, πιθανοί ήχοι, μυρωδιές).</p> <p>3.6. Να εξελίσσουν και να διαφοροποιούν την εικαστική τους εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών με</p>

τα άλλα παιδιά και τη δημιουργία συνθέσεων.

4.1.1. Να αντιδρούν στα οπτικά ερεθίσματα (εικόνες του παραμυθιού, τα έργα τους και τα έργα των άλλων παιδιών) μέσα από υποθέσεις / ερωτήματα /τίτλους και έκφραση συναισθημάτων.

### ΜΕΣΑ – ΥΛΙΚΑ:

Το βιβλίο της Connie Miller Colwell, «*Τερατοπαρέα με τρόπους: Ευχαριστώ, παρακαλώ*» και παρουσίαση του βιβλίου σε μορφή powerpoint. Εικόνες τεράτων από τη σελίδα της εικονογράφου του βιβλίου Maira Chiodi. Εικαστικό ημερολόγιο, χαρτί φωτοτυπικής, χαρτί woodfree A2, αχυρόχαρτο A1 κομμένο οριζόντια σε 2 λωρίδες, χρωματιστά μολύβια, λεπτοί και χοντροί μαρκαδόροι, λαδοπαστέλ, blue tack, χαρτοταινία, ψαλίδια, γόμες στικ.

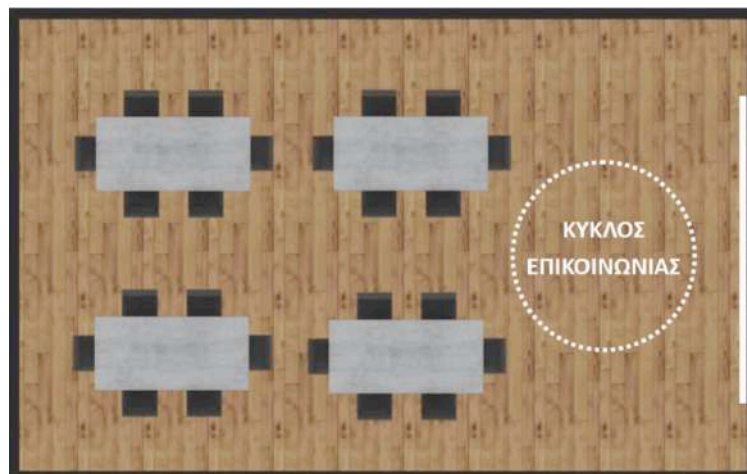
Μουσική για το πάρτι: Martin Hall – Enjoy your Heartbreak

<https://www.youtube.com/watch?v=h-kLS5bHKuQ>

**Τα σχεδιαστικά και ζωγραφικά υλικά που χρησιμοποιούνται είναι υλικά με τα οποία τα παιδιά είναι εξοικειωμένα**

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

Τα παιδιά κάθονται σε ομάδες. Στο Μάθημα 1 εργάζονται αρχικά ατομικά και ακολούθως σε ομάδες των 2 – 3 ατόμων. Στο Μάθημα 2 εργάζονται στις ίδιες ομάδες όπως και στο Μάθημα 1.



## ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

### ΜΑΘΗΜΑ 1

#### ΑΦΟΡΜΗΣΗ (5 λεπτά)

Η/Ο εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά αν έχουν κάποια σχέδια για το Σαββατοκύριακο που πλησιάζει, για ξεκούραση και παιχνίδι ή αν έχουν κάποια πρόσκληση. Αφού ακούσει τα παιδιά, τους προβάλλει μια ασυνήθιστη πρόσκληση από έναν άγνωστο αποστολέα, ο οποίος τα προσκαλεί σε ένα μοναδικό πάρτι!

#### Ενδεικτικά ερωτήματα:

Είναι μια συνηθισμένη πρόσκληση;

- Θα είναι διασκεδαστικό;
- Ποιος άραγε να μας καλεί;
- Πώς να μοιάζει;
- Θέλετε να το ανακαλύψουμε μαζί;



#### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Ανάγνωση του βιβλίου και συζήτηση (Στόχοι 1.1.1, 3.3.1) (10 λεπτά)**

Η/Ο εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι μαζί με την πρόσκληση παρέλαβε κι ένα βιβλίο με τίτλο «Τερατοπαρέα με τρόπους: Ευχαριστώ, παρακαλώ», το οποίο τους το παρουσιάζει. Πριν να αρχίσει την αφήγηση του βιβλίου, δίνει οδηγία στα παιδιά ότι στο άκουσμα ενός ηχητικού σήματος θα σχεδιάζουν στον αέρα κάποια στοιχεία που θα υποδεικνύει, κατά την αφήγηση, (π.χ. το βουνό από λάσπη, το μυτερό χαμόγελο, το στριφογύρισμα της σβούρας). Καθώς τους διαβάζει την ιστορία του βιβλίου, προβάλλει και τις σελίδες του. Μέσα από τη συζήτηση καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι η Τερατοπαρέα τους έστειλε την πρόσκληση. Συζητείται η συμπεριφορά των Τεράτων στο πάρτι. Παρουσιάζονται σε καρτέλες οι λέξεις που χρησιμοποιούν πιο συχνά τα τέρατα όταν συζητούν μεταξύ τους (ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ), ενώ τονίζεται ότι τα Τέρατα διατηρούν τους ευγενικούς τους τρόπους, παρά το έξαλλο παιχνίδι τους.

#### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Παρατήρηση των τεράτων μέσα από εικόνες (Στόχος 3.3.1.) (10 λεπτά)**

Η/Ο εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά αν θέλουν να δουν από κοντά τα τερατάκια και να τα μελετήσουν. Δίνεται σε κάθε ομάδα μια έγχρωμη φωτοτυπία από το παραμύθι για να μπορέσουν να παρατηρήσουν καλύτερα την Τερατοπαρέα. Κάθε ομάδα έχει διαφορετική σκηνή. Τα παιδιά καλούνται να παρατηρήσουν τα τερατάκια του βιβλίου και συζητούν για τα χαρακτηριστικά τους, αναφέροντας αυτά που τους εντυπωσιάζουν περισσότερο. Ακολουθεί σύντομη συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης.

#### Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Πώς θα χαρακτηρίζαμε τα τερατάκια; Συμπαθητικά, τρομακτικά, περίεργα ή αλλιώς;
- Ποιο είναι το αγαπημένο σας τερατάκι;
- Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του; Περιγράψτε το.
- Τι του αρέσει να κάνει στο πάρτι;



## ΜΕΤΑΒΑΣΗ

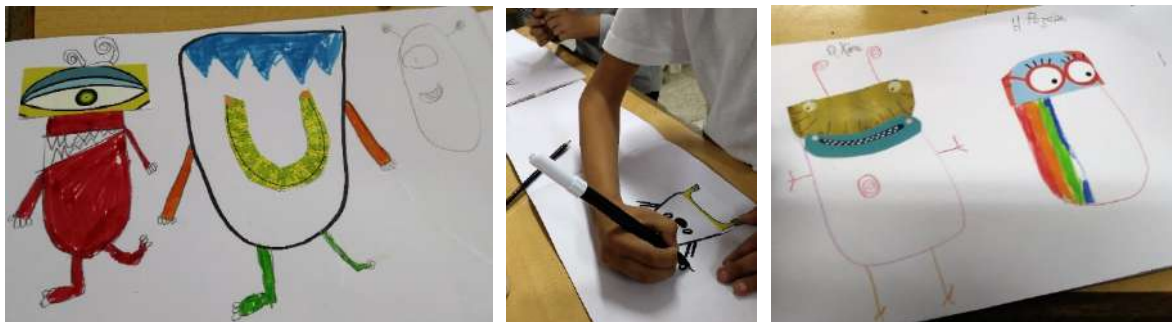
Η εκπαιδευτικός υπενθυμίζει στα παιδιά ότι είναι κι αυτοί προσκεκλημένοι στο πάρτι των τεράτων. Τότε εμφανίζει ένα τερατάκι από την ιστορία, με το όνομα «Ψηλός Ευγενικούλης», που τους προσκαλεί στο πάρτι. Καλούνται να το περιγράψουν και στη συνέχεια να σχεδιάσουν στον αέρα το περίγραμμά του. Η εκπαιδευτικός διευκρινίζει ότι το τερατάκι αυτό έχει μια παράκληση προς τα παιδιά (τονίζει τη λέξη «παρακαλώ» που χρησιμοποιούν συχνά τα τέρατα). Αφού αποδεχτούν την πρόσκληση, τους ζητά να φέρουν μαζί τους κι από μια μικρή τερατοπαρέα. Τίθεται από την εκπαιδευτικό το ερώτημα «Πού θα τη βρούμε;». Αναμένεται ότι τα παιδιά θα προτείνουν να τη φτιάξουμε.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Πειραματισμοί για τη δημιουργία τεράτων (Στόχοι 1.2.1, 2.1.1, 3.2.1) (20 λεπτά)**

#### **(Συμμετοχική Επίδειξη)**

Η εκπαιδευτικός, αφού ακούσει τις ιδέες των παιδιών, σχεδιάζει στον πίνακα τρία οπτικά ερεθίσματα (π.χ. ένα χαμόγελο, ένα δόντι, μια σγουρή τρίχα) και αρχίζει να σχεδιάζει μια απλή μορφή, την οποία δεν ολοκληρώνει. Ζητά από κάποια παιδιά να έρθουν στον πίνακα και να δοκιμάσουν να δημιουργήσουν τα δικά τους φανταστικά πλάσματα με βάση οπτικά ερεθίσματα που έχει έτοιμα πάνω σε χαρτί και κολλά στον πίνακα. Τα υπόλοιπα παιδιά παρακολουθούν τη διαδικασία. Έτσι δημιουργούνται τρία τέρατα στον πίνακα, που αποτελούν την τερατοπαρέα που θα πάρει μαζί της η εκπαιδευτικός. Η εκπαιδευτικός σχολιάζει σημεία στα σχέδια των παιδιών όπως είναι το περίγραμμα, η έκφραση, τα διάφορα είδη γραμμών. Τα σχέδια των παιδιών και της εκπαιδευτικού σβήνονται από τον πίνακα μετά την επίδειξη.

Στις ομάδες υπάρχουν οπτικά ερεθίσματα με συγκεκριμένα μέρη του σώματος (μάτια, στόμα, μαλλιά, πόδια). Τα παιδιά επιλέγουν τρία χαρακτηριστικά που τους εντυπωσιάζουν περισσότερο και τα κολλούν στο εικαστικό τους ημερολόγιο σε διαφορετικά σημεία, στη σελίδα που έχουν μπροστά τους. Ακολούθως ξεκινούν να σχεδιάζουν τα δικά τους τερατάκια, αποδίδοντας τα χαρακτηριστικά που επιθυμούν (χαμόγελο, μάτια, δόντια, μαλλιά, χέρια, πόδια, ουρά).



#### **Ενδεικτικά ερωτήματα κατά τη διαδικασία:**

- Πώς θα φτιάξετε το περίγραμμα; Τι είδους γραμμές θα χρησιμοποιήσετε;
- Η καμπύλη για το χαμόγελό του θα είναι μικρή ή μεγάλη;
- Τα δόντια του θα είναι μυτερά ή καμπυλωτά;
- Πού θα βρίσκονται τα μάτια του και πόσα θα είναι;
- Θα υπάρχει κάτι πάνω στο κεφάλι του (κεραίες, μάτια, κερατάκια, αξεσουάρ);
- Θα έχει κάτι πίσω από την πλάτη του (ουρά, φτερά) ή όχι;

Η/Ο εκπαιδευτικός αναφέρει στα παιδιά ότι τα υλικά που τους παρέχει είναι λεπτές και χοντρές ξυλομπογιές και λεπτοί και χοντροί μαρκαδόροι, ώστε να δημιουργήσουν ποικιλία γραμμών στις δημιουργίες τους. Τονίζεται ότι δεν είναι απαραίτητο να χρωματίσουν τα τερατάκια τους, αλλά να αποδώσουν μόνο το περίγραμμα με χρώματα.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Ονομάζοντας και συστήνοντας τα τερατάκια (Στόχοι 2.2.1, 3.6, 4.1.1.) (5 λεπτά)**

Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να διαλέξουν από αυτά που σχεδίασαν, εκείνο που τους άρεσε περισσότερο και είναι το αγαπημένο τους, και να του δώσουν ένα όνομα. Παράλληλα να σκεφτούν κάποια στοιχεία για την προσωπικότητά του και κάποιες πιθανές ιδιότητές του. Δίνει ένα παράδειγμα



ονομάζοντας το δικό της τερατάκι π.χ. ο ατίθασος μονοδόντης που του αρέσει να χορεύει στα πάρτι. Αφού ακούει κάποιες από τις ονομασίες, η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να συστήσουν τα τερατάκια τους στον διπλανό τους αναφέροντας το όνομά του και κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της προσωπικότητάς του. Ακολούθως μπορούν να συστήσουν τα τερατάκια τους και στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας τους.



## ΜΕΤΑΒΑΣΗ

Η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι τα τερατάκια περνούν τόσο ωραία στο πάρτι που δεν καταλαβαίνουν ότι νυχτώνει. Τότε φυσικά δεν σταματούν τη διασκέδαση και το πάρτι τους συνεχίζεται!

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5: Δημιουργία σε μαύρο φόντο (Στόχοι: 3.6, 3.2.1, 4.1.1.) (20 λεπτά)

Η/Ο εκπαιδευτικός διατυπώνει την πιο κάτω υπόθεση: «Ας υποθέσουμε ότι έχει πια νυχτώσει και το πάρτι συνεχίστηκε κι έγινε πια νυχτοπάρτι». Ακολούθως τους ζητά να συνεχίσουν τη ζωγραφιά τους, αυτή τη φορά, ανά δυάδες σε μαύρο αχυρόχαρτο, το οποίο θα αποτελέσει το φόντο χρησιμοποιώντας λαδοπαστέλ. Δίνει σε κάθε ομάδα μαύρο αχυρόχαρτο Α1, κομμένο οριζοντίως σε λωρίδες, και λαδοπαστέλ και ζητά από τα παιδιά να δουλέψουν σε δυάδες ή/και τριάδες. Η εκπαιδευτικός υποβάλλει βοηθητικά ερωτήματα πριν να αρχίσουν να εργάζονται.

### Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Μήπως μαζεύονται κι άλλα τερατάκια για το νυχτοπάρτι που δεν ήταν παρόντα προηγουμένως;
- Πώς να μοιάζουν αυτά;
- Μπορεί να έχουν κάποιες ιδιότητες σε σχέση με το φως ή το σκοτάδι;

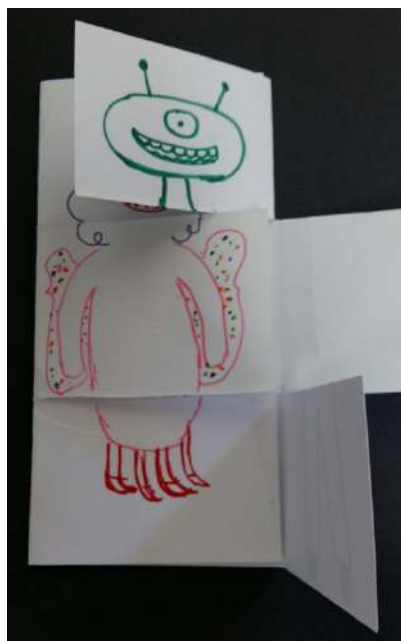


Με το τέλος της δραστηριότητας, τα ομαδικά έργα των παιδιών αναρτώνται στον πίνακα. Τα παιδιά παρουσιάζουν τα έργα τους, αποκαλύπτοντας τις σκέψεις και τις ιδέες τους.



### ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – Παιχνίδι (Στόχοι 2.1.1, 3.6) (5 λεπτά)

Εμφανίζεται και πάλι ο Ψηλός Ευγενικούλης, για να ευχαριστήσει τα παιδιά που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή του. Για να τους δείξει την ευγνωμοσύνη του, τα καλεί στον πίνακα να παίξουν ένα παιχνίδι συνδυασμών (mix and match).<sup>1</sup>



Η/Ο εκπαιδευτικός τοποθετεί στον πίνακα, τρία τερατάκια τα οποία είναι κομμένα σε τρία μέρη: το κεφάλι, τον κορμό με τα χέρια και τα πόδια. Τρία παιδιά έρχονται στον πίνακα και καλούνται να δημιουργήσουν νέα τερατάκια συνδυάζοντας μέρη του σώματος από διαφορετικά τερατάκια. Ο ψηλός Ευγενικούλης λέει στα παιδιά ότι μπορούν να κάνουν το ίδιο στο χαρτί που τους έχει ετοιμάσει. Δίνεται σε κάθε παιδί μία κόλλα φωτοτυπικής Α4 διπλωμένη σε τρία μέρη. Στο πρώτο και στο τρίτο μέρος έχουν δημιουργηθεί 4 εγκοπές συνολικά. Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει στα παιδιά το δικό της παιχνίδι συνδυασμών που έχει ήδη ετοιμάσει. Τα παιδιά παίρνουν το χαρτί τους για να εργαστούν στο σπίτι και να το φέρουν στο σχολείο να παίξουν με τους συμμαθητές τους.

<sup>1</sup> Η δραστηριότητα αυτή είναι βασισμένη στο παιχνίδι Exquisite Corpse, το οποίο συνήθιζαν να παίζουν μεταξύ τους οι σουρεαλιστές καλλιτέχνες. Το παιχνίδι επινοήθηκε το 1925 στο Παρίσι από τους Yves Tanguy, Jacques Prévert, André Bretonand και Marcel Duchamp.

## ΜΑΘΗΜΑ 2

### ΑΦΟΡΜΗΣΗ: Επαναφορά εμπειριών (10 λεπτά)

Τα παιδιά έχουν μπροστά τους τα τερατάκια που ζωγράρισαν στο προηγούμενο μάθημα. Η εκπαιδευτικός επαναφέρει στη μνήμη των παιδιών την ιστορία των τεράτων και όσα συζητήσαν. Μέσα από ένα σύντομο βίντεο τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να δουν τα τερατάκια των συμμαθητών/τριών τους από άλλες ομάδες που πιθανόν να μην είδαν στο προηγούμενο μάθημα. Η εκπαιδευτικός καλεί μερικά παιδιά, που επιθυμούν να συστήσουν το τερατάκι τους, αναφέροντας το όνομά του και περιγράφοντας σε σύντομα στοιχεία της προσωπικότητάς του.



### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Παρεμβάσεις πάνω σε υπάρχουσες εικόνες (Στόχοι 2.1.1, 4.1.1) (15 λεπτά)

Η/Ο εκπαιδευτικός αναφέρει στα παιδιά ότι το πάρτι στο οποίο θα παρευρεθούν είναι ένα πάρτι διαφορετικό και ίσως θα βοηθήσει να το φανταστούν πρώτα.

*Ενδεικτικά ερωτήματα:*

- Πώς φαντάζεστε αυτό το πάρτι των τεράτων; Θα είναι παρόμοιο με το πρώτο;
- Σκεφτείτε λίγο τα δικά σας πάρτι. Θα είναι σαν των ανθρώπων ή θα υπάρχουν διαφορετικά στοιχεία;
- Τι θα κάνουν εκεί τα τερατάκια; (π.χ. χορεύουν, ακούνε μουσική, κινούνται, τρώνε τούρτα, μιλούν, τραγουδούν)

#### *(Συμμετοχική επίδειξη)*

Η/Ο εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να σκεφτούν ότι ο πίνακας είναι ο χώρος στον οποίο θα σχεδιάσουν το πάρτι της μεγάλης αυτής τερατοπαρέας και διατυπώνει το εξής ερώτημα: «Ποια παιδιά θα ήθελαν να σχεδιάσουν ένα από τα δικά τους τερατάκια;» Κάποια παιδιά σχεδιάζουν στον πίνακα. Η εκπαιδευτικός τονίζει τη λέξη ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ και τοποθετεί επιπλέον ερεθίσματα στον πίνακα (τερατάκια από τη σελίδα της εικονογράφου). Δύο είναι ολόκληρα και η εκπαιδευτικός παρεμβαίνει πάνω τους προσθέτοντας μερικά στοιχεία, ενώ ένα άλλο είναι μισό (από τη μέση και πάνω). Η εκπαιδευτικός αναφέρει ότι το συγκεκριμένο τερατάκι από τη βιασύνη του ξέχασε να πάρει μαζί του τα πόδια του, γι' αυτό θα του τα σχεδιάσει. Τέλος, σε συνεργασία με ένα άλλο παιδί προσθέτει δύο σχήματα (κομμένες επιφάνειες από παλιά έργα – cut outs) και συμπληρώνουν και πάλι σε συνεργασία, στοιχεία που θα ήθελαν να προσθέσουν στη μορφή του.

## ΜΕΤΑΒΑΣΗ

Η/Ο εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά: «Τι λέτε; Μήπως ήρθε επιτέλους η ώρα για να δημιουργήσουμε το πάρτι;»

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Πειραματισμοί (Στόχοι 1.2.1, 2.1.1, 3.6) (Χρόνος: 20 λεπτά)

Στις ομάδες υπάρχουν κομμάτια σε διάφορα σχήματα καθώς και κάποια χαρακτηριστικά προσώπου και έκφρασης (μάτια, δόντια, χαμόγελα, κεραίες) επίσης κομμένα. Δίνεται στα παιδιά χαρτί woodfree A2. Η/Ο εκπαιδευτικός ζητά από τα παιδιά να συνεργαστούν με άλλα παιδιά από την ομάδα τους και να δημιουργήσουν τερατάκια κολλώντας αρχικά τα στοιχεία που έχουν και ακολούθως να τα συμπληρώσουν όπως επιθυμούν, ώστε να δημιουργηθούν τα τερατάκια. Ενθαρρύνει τα παιδιά να δουλέψουν την έκφραση στις μορφές που δημιουργούν.





### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Γνωριμία με τα έργα των άλλων (Στόχος 4.1.1.) (5 λεπτά)

Με τη χρήση ρουτίνας τα παιδιά σταματούν να εργάζονται και πάνε βόλτα για να γνωρίσουν τα τερατάκια των άλλων ομάδων. Η/Ο εκπαιδευτικός οργανώνει τα παιδιά σε μια σειρά και το «τρενάκι» σταματά για λίγο σε κάθε ομάδα. Η/Ο εκπαιδευτικός σχολιάζει θετικά τις ευγενικές τερατοπαρέες.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Συμπληρώνοντας τα στοιχεία του πάρτι (Στόχοι 2.2.1., 3.2.1, 3.6) (20 λεπτά)



Η/Ο εκπαιδευτικός εμφανίζει και πάλι το Ψηλό Ευγενικόυλη ο οποίος καλεί τα παιδιά να δημιουργήσουν ένα διασκεδαστικό περιβάλλον με:

- Γλυκά
- Μουσική
- Και τι άλλο άραγε;

Στη συνέχεια τα παιδιά επιστρέφουν στις ομάδες τους και με σχεδιαστικά-ζωγραφικά υλικά (μαρκαδόροι και λαδοπαστέλ) συμπληρώνουν το πλαίσιο της ζωγραφιάς τους. Η εκπαιδευτικός υποβάλλει βοηθητικά ερωτήματα κατά τη διαδικασία:

Ενδεικτικά ερωτήματα

- Πώς θα είναι η διακόσμηση;
- Τι θα υπάρχει για να φάμε ή να πιούμε;
- Πώς να είναι η γεύση του μελανοχυμού; Θα δοκιμάζατε εσείς;
- Υπάρχει κάποια μυρωδιά;
- Μήπως ακούτε κάτι; Υπάρχει κάποιος ήχος; Τι μουσική μπορεί να ακούνε τα τέρατα στο πάρτι τους;

Στο σημείο αυτό εμφανίζεται ο Ψηλός Ευγενικόυλης και βάζει τη μουσική του πάρτι (Martin Hall – Enjoy your Heartbreak <https://www.youtube.com/watch?v=h-kLS5bHKuQ> ), η οποία ακούγεται την ώρα που τα παιδιά εργάζονται στις ομάδες τους.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5: Αλληλεπίδραση με τα έργα τους και τα έργα των άλλων (Στόχοι 4.1.1.) (5 λεπτά)

Η/Ο εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να παρουσιάσουν τις ομαδικές δουλειές τους. Κάθε ομάδα έρχεται στον πίνακα και περιγράφει τη σκηνή στο πάρτι. Όλα τα έργα τοποθετούνται στον πίνακα και η εκπαιδευτικός υποβάλλει ερωτήματα στα παιδιά για να ζωντανέψουν με τη φαντασία τους το πάρτι.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Τι θα γίνει αν αγγίξω αυτό το τερατάκι;
- Αν τσιμπήσω εκείνο;
- Μπορεί να έχουν κάποιες ιδιότητες τα τερατάκια μας (π.χ. αλλάζουν χρώμα ή σχήμα);





### ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ - ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ (5 ΛΕΠΤΑ)

Η/Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει σε εικόνες, τέρατα από το παραμύθι, τα δικά τους σχέδια, και το τελικό τους έργο και ζητά από τα παιδιά για κάθε εικόνα να δείξουν την προτίμησή τους. Όταν δεν τους αρέσει κάτι, θα πρέπει να τοποθετούν τα χέρια τους στο κεφάλι, ενώ όταν τους αρέσει κάτι, να ψηλώνουν και τα δύο χέρια.

Η/Ο εκπαιδευτικός εμφανίζει στον πίνακα την καρτέλα με τη λέξη ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ και ο Ψηλός Ευγενικούλης ευχαριστεί τα παιδιά που αποδέχτηκαν την πρόσκληση στο πάρτι και που διασκέδασαν μαζί τους. Καλεί τα παιδιά να χορέψουν μαζί του πριν φύγουν. Η εκπαιδευτικός βάζει και πάλι το τραγούδι του πάρτι και όσα παιδιά θέλουν έρχονται μπροστά για χορό, με προσοχή, ασφάλεια και όπως πάντα με ευγένεια!



Ένα Μεγάλο  
Ευχαριστώ !

**Σχολείο:** Στ' Δημοτικό Πάφου – Κάτω Πάφου

**Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος:** Σωτηρούλα Παλμύρη, Εκπαιδευτικός Τέχνης

**Υποστήριξη/Επιμέλεια:** Φωτεινή Λάρκου, Σύμβουλος Τέχνης

**Συνεργασία:** Αντρη Σάββα, ΕΕΠ, Τέχνη και Διδακτική της, Πανεπιστήμιο Κύπρου

**Εποπτεία/Επιμέλεια:** Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης

**Σχολική Χρονιά:** 2018-2019

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ  
ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**



**Προς τα παιδιά της Β'1:  
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ!!**

**Σας προσκαλούμε σ' ένα πάρτι  
ΜΟΝΑΔΙΚΟ...**

**Ελάτε να γνωριστούμε με τρελό παιχνίδι  
την Κυριακή στο πάρκο στις 16:00  
ακριβώς!**







Υστερόγραφο:  
Σας ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ, όταν έρθετε στο  
πάρτι να φέρετε μαζί σας και μια μικρή  
ΤΕΡΑΤΟΠΑΡΕΑ!



Προς: τα παιδιά της Β'1



### Οπτικά Ερεθίσματα για το Μάθημα 1, Δραστηριότητα 3





