



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Δημιουργικές Συνεργασίες Δημοτικών Σχολείων με Εικαστικούς Καλλιτέχνες Σχολική Χρονιά 2019 - 2020

Τίτλος ενότητας: «Ένα ταξίδι από την Κυπρογεωμετρική Εποχή,
στο σήμερα ... παρέα με ένα δοχείο»

Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα, Πολιτιστική Κληρονομιά

Βαθμίδα: 2 / **Τάξη:** Γ΄

Διάρκεια: 4 X 80λεπτα μαθήματα

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Στην ενότητα αυτή τα παιδιά μελετούν διάφορα δοχεία που σχετίζονται με την τοπική πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου (Κυπρογεωμετρική εποχή, αγγεία του Κόρνου) αλλά και με σύγχρονες εκφάνσεις της, μέσα από τα έργα-δοχεία από πλέξιγκλας της εικαστικού Κατερίνας Ξενοφώντος. Μελετούνται μορφολογικά στοιχεία όπως οι γραμμές και τα μοτίβα, που τα παιδιά συνδέουν με τον εαυτό τους, σχεδιάζοντας τα δικά τους μοτίβα σε πλέξιγκλας. Το τελικό αποτέλεσμα είναι μια συλλογική εικαστική δημιουργία με κομμάτια τα οποία συναρμολογούνται με τέτοιο τρόπο ώστε να θυμίζουν φανταστικά δοχεία.

Στόχοι ενότητας

Τα παιδιά να:

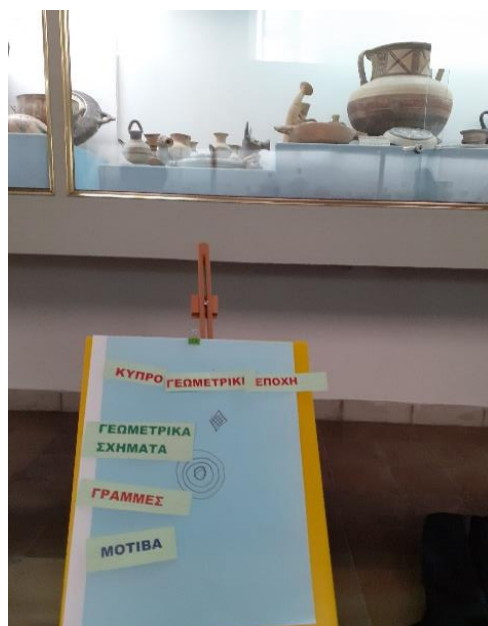
- 1.1.1. αναπαριστούν με ευχέρεια ιδέες σχετικές με ένα προσωπικό αντικείμενο (δοχείο), συνδέοντας το με τον εαυτό τους (το δικό μου δοχείο).
- 1.7.1. διακρίνουν κοινά και διαφορετικά χαρακτηριστικά που αφορούν τα αρχαία αγγεία της γεωμετρικής περιόδου, τα αγγεία του Κόρνου και τα σύγχρονα δοχεία-έργα τέχνης της εικαστικού.
- 2.2.1. αξιοποιούν μορφολογικά/δομικά στοιχεία (γραμμές, σχήματα, μοτίβα) δίνοντας νόημα στην εικαστική τους εργασία σε σχέση με τη μελέτη των αγγείων-δοχείων.
- 3.2.2. χρησιμοποιούν τη ζωγραφική σε διάφανο ακρυλικό για την παραγωγή έργων τριών διαστάσεων.
- 3.3.1. συλλέγουν και καταγράφουν δεδομένα κατάλληλα για την εικαστική τους εργασία (γραμμές, σχήματα, μοτίβα) μέσα από διάφορα οπτικά/ακουστικά ερεθίσματα.
- 4.2.1. παρατηρούν τα φυσικά χαρακτηριστικά ενός αγγείου-δοχείου χρησιμοποιώντας τις αισθήσεις και τη φαντασία τους.
- 5.3.1. συμμετέχουν στη λήψη αποφάσεων που αφορούν την τελική εμφάνιση των έργων τους.

Πορεία Ενότητας

Μάθημα 1

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Οπτικά ερεθίσματα και καταγραφές

Τα παιδιά επισκέπτονται το Κυπριακό Αρχαιολογικό Μουσείο και μελετούν αγγεία της Κυπρογεωμετρικής εποχής. Στο εικαστικό τους ημερολόγιο και σε φύλλο εργασίας συλλέγουν τις παρατηρήσεις τους, οι οποίες καταγράφονται και από την εκπαιδευτικό πάνω σε κινητή πινακίδα, όπως το υλικό κατασκευής, τα χρώματα, οι γραμμές και τα μοτίβα που εντοπίζονται στα αγγεία.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Στοχασμός

Με θέαση τα αγγεία και με συμπληρωμένο το φύλλο εργασίας τους, συζητούν για τις πληροφορίες που συλλέξανε μέσα από τις παρατηρήσεις τους.

Μάθημα 2

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Παρατήρηση δοχείων

Στο εργαστήριο τέχνης του σχολείου τα παιδιά, μαζί με τη δασκάλα τους, μελετούν με παιγνιώδη τρόπο συλλογή από διάφορα χρηστικά δοχεία καθώς και εικόνες σύγχρονων και αρχαίων δοχείων. Μαντεύουν τη χρήση τους και σχολιάζουν το υλικό με το οποίο είναι φτιαγμένα, καθώς και τη διακόσμησή τους.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Σχεδιασμός φανταστικών δοχείων

Τα παιδιά φαντάζονται ότι είναι σύγχρονοι σχεδιαστές δοχείων και σχεδιάζουν το δικό τους φανταστικό δοχείο, συνδέοντάς το με τον εαυτό τους (ως προς τη χρήση και τη διακόσμηση).



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Παρουσίαση έργων

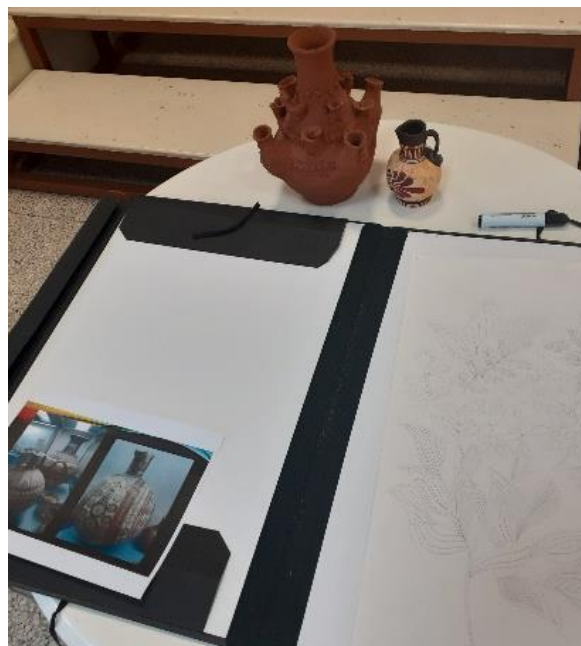
Τα παιδιά παρουσιάζουν τα σχέδια τους και ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν το λεξιλόγιο της ενότητας στην παρουσίασή τους.



Μάθημα 3

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Θέαση και παρατήρηση

Η εικαστικός Κατερίνα Ξενοφώντος παρουσιάζει πήλινα δοχεία του Κόρνου, μοτίβα από παραδοσιακά κεντήματα καθώς και δικά της σχέδια με μολύβι. Στη συνέχεια μιλάει στα παιδιά για την εικαστική της πρακτική και τους δίνει να μελετήσουν τα έργα της, τα οποία είναι σύγχρονα δοχεία από πλέξιγκλας με παραδοσιακά μοτίβα.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Εικαστική Δημιουργία

Τα παιδιά σχεδιάζουν τα δικά τους μοτίβα σε χαρτί (ως πατρόν), εμπνευσμένα από τις παρατηρήσεις τους.



Μάθημα 4

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Εικαστική Δημιουργία

Τα παιδιά χρησιμοποιούν τα χάρτινα πατρόν τους για να αντιγράψουν τα μοτίβα τους σε λωρίδες πλέξιγκλας. Χρησιμοποιούν χρωματιστούς ανεξίτηλους μαρκαδόρους. Παρουσίαση και συζήτηση για συναρμολόγηση των κομματιών πλέξιγκλας σε ένα ενιαίο έργο-δοχείο, εμπνευσμένο από τα αρχαία αγγεία και τα αγγεία του Κόρνου.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Εικαστική Δημιουργία

Δημιουργία της ομαδικής τελικής σύνθεσης μέσα από συζήτηση και τροποποιήσεις για να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα.



Στοχασμός

Παρουσίαση του τελικού αποτελέσματος και έκθεσή του στον χώρο του σχολείου.



Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδρέα ΚΑ΄, Λευκωσίας

Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος: Λένα Βαρνάβα

Εικαστικός: Κατερίνα Ξενοφώντος

Υποστήριξη: Νικολέτα Αυγουστή, Σύμβουλος Τέχνης

Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, Νίκος Παπανικολάου, ΕΔΕ Τέχνης

