



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ  
ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

## Δημιουργικές Συνεργασίες Δημοτικών Σχολείων με Εικαστικούς Καλλιτέχνες Σχολική Χρονιά 2019 - 2020

**Τίτλος ενότητας:** «Το κοινό μας πρόσωπο»

**Θεματική Περιοχή:** Ταυτότητα

**Βαθμίδα:** 3 / **Τάξη:** ΣΤ' (τρία τμήματα)

**Διάρκεια:** 4 X 80λεπτα μαθήματα

### Σκεπτικό

Σκοπός της ενότητας είναι η διεύρυνση των εμπειριών των παιδιών για την τέχνη της γλυπτικής, και η καλλιέργεια του σεβασμού και της αποδοχής προς τους άλλους, κάτι που αποτελούσε πάντοτε βασικό στόχο της σχολικής μονάδας. Τα παιδιά καλούνται να κατανοήσουν την αξία της γλυπτικής μέσα από τη μελέτη της προσωπογραφίας και μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, συνεργατικές διαδικασίες και αλληλεπίδραση. Δημιουργούν ομαδικά τρισδιάστατα έργα που παρουσιάζουν τα χαρακτηριστικά του προσώπου (μύτη, μάτια, αυτιά, στόμα) τα οποία στη συνέχεια ενοποιούνται σε μεγαλύτερες συνθέσεις-πορτρέτα. Χρησιμοποιούν γυψόγαζα και σύρμα (chicken wire) για τη δημιουργία τους.

### Στόχοι ενότητας

Τα παιδιά να:

1.2.1. προσδίδουν ποικίλα νοήματα στους εικαστικούς πειραματισμούς τους, συμμετέχοντας στη δημιουργία πορτρέτου και συνδέοντάς το με στοιχεία του εαυτού τους.

1.2.2. Δώσουν μορφή σε υλικά, μέσα από πειραματισμούς.

2.1.1. επικεντρωθούν σε μορφολογικά και δομικά στοιχεία όπως το σχήμα, τον όγκο, καθώς και στη συμμετρία των χαρακτηριστικών του προσώπου (εικαστικό λεξιλόγιο: σχήμα, όγκος, φόρμα, συμμετρία, προσωπογραφία).

3.2.1. χρησιμοποιούν την τεχνική της γλυπτικής για δημιουργία έργου τριών διαστάσεων με τη χρήση γυψόγαζας και σύρματος (chicken wire).

3.6.1. εφαρμόζουν ρουτίνες για ασφάλεια στο εργαστήριο των εικαστικών τεχνών όπως:

-οργάνωση και χρήση κατάλληλων μέσων/υλικών

-καθαριότητα χώρου και μέσων

-μέτρα ασφάλειας κατά τις μετακινήσεις των παιδιών στο εργαστήριο

4.1.1. μπορούν να παρουσιάσουν τα στάδια της δημιουργίας τους.

5.2.3. αποφασίσουν οι ίδιοι πώς να προωθήσουν τα έργα τους μέσα από τον τρόπο που θα τα εκθέσουν στον χώρο του σχολείου.

## Πορεία Ενότητας

### Μάθημα 1

#### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Εξερεύνηση και πειραματισμός

Τα παιδιά καλούνται να σχεδιάσουν σε κομμάτια χαρτιού Α5, μεμονωμένα τα χαρακτηριστικά προσώπου ενός/μιας συμμαθητή/συμμαθήτριας από την ομάδα τους. Ενώνουν τις ζωγραφιές τους και χρησιμοποιώντας για παράδειγμα τη μύτη που έφτιαξε ένα παιδί, τα χείλη που έφτιαξε ένα άλλο παιδί και τα αυτιά και τα μάτια κάποιων άλλων από την ομάδα, δημιουργούν το «κοινό» πρόσωπο της ομάδας τους.



### Μάθημα 2

#### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Γνωριμία με την εικαστικό και την πρακτική της

Τα παιδιά γνωρίζουν την εικαστικό Χαρά Περικλέους Λαγού και την τέχνη της γλυπτικής με την οποία ασχολείται, χρησιμοποιώντας σύρμα και γυψόγαζα. Συζητούν για τα πορτρέτα τους και την ιδέα να μετατραπούν σε γλυπτά μέσα από την τεχνική αυτή, εξηγώντας τους την πορεία και τα στάδια εργασίας.



## **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Δημιουργία**

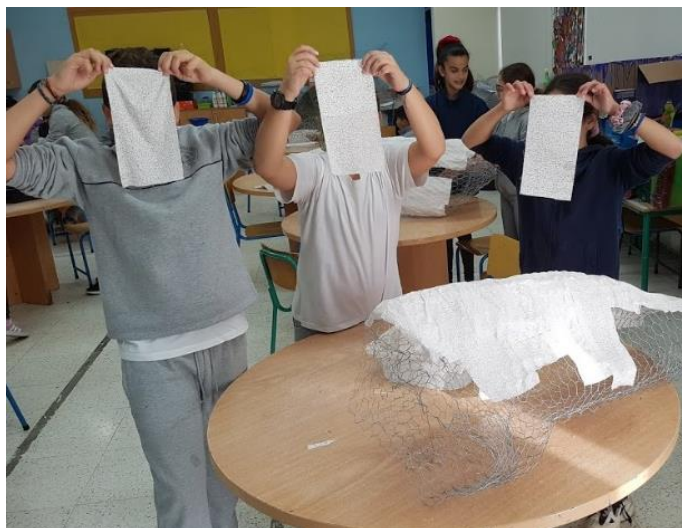
Τα παιδιά, σε ομάδες αναλαμβάνουν να φτιάξουν από ένα χαρακτηριστικό του προσώπου. Συγκεκριμένα, η κάθε τάξη χωρίζεται σε έξι ομάδες, μία για κάθε χαρακτηριστικό (μύτη, χείλη, δύο μάτια, δύο αυτιά). Σε πρώτη φάση, τα παιδιά με τη βοήθεια της εικαστικού, δίνουν μορφή στα γλυπτά χρησιμοποιώντας σύρμα (chicken wire).



## **Μάθημα 3**

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Δημιουργία**

Αφού ολοκληρώσουν το στάδιο με τη δημιουργία με σύρμα, επικαλύπτουν τα γλυπτά με γυψόγαζα και εφημερίδες, δίνοντας έτσι μια πιο ολοκληρωμένη όψη στα χαρακτηριστικά.





## Μάθημα 4

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Δημιουργία

Αφού τα γλυπτά στεγνώσουν, οι μαθητές/τριες τα διακοσμούν βάφοντάς τα με ακρυλικές μπογιές. Λόγω του μεγάλου μεγέθους που επιλέγηκε για να φτιαχτούν τα γλυπτά, τα πορτρέτα έχουν διαστάσεις περίπου 2,50m x 2,60m.





### Στοχασμός

Μαζί με την εικαστικό, τα παιδιά αποφασίζουν σε τι είδους βάση θα κρεμαστούν τα πορτραίτα και σε ποιο μέρος του σχολείου θα τοποθετηθούν. Μια πρώτη σκέψη είναι να χρησιμοποιηθεί μια μεταλλική βάση για να κρεμαστούν και στη συνέχεια να τοποθετηθούν σε τοίχους της αίθουσας πολλαπλής χρήσης του σχολείου μας. Συζητιούνται και άλλες ιδέες και αποφασίζεται η χρήση μεταλλικής βάσης. Με την ολοκλήρωση του έργου, τα παιδιά μαζεύονται γύρω από αυτά και συζητούν για την όλη πορεία εργασίας τους και την ολοκλήρωσή της.



**Σχολείο:** Γ' Δημοτικό Σχολείο Δαλιού

**Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος:** Φρύνη Καλογήρου

**Εικαστικός:** Χαρά Περικλέους Λαγού

**Υποστήριξη:** Νικολέτα Αυγουστή, Σύμβουλος Τέχνης

**Εποπτεία:** Νίκος Παπανικολάου, Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης

**Σχολική Χρονιά:** 2019 - 2020