

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

(Μάθημα Κατεύθυνσης)

Γενικός Σκοπός του Μαθήματος

Η σύνθετη φύση του Θεάτρου αποσκοπεί στην παρουσίαση σύνθετων εννοιών και την εμβάθυνση σε θέματα που έχουν σχέση με το αντικείμενό του: ιστορία, δραματολογία, θεωρία, θεατρική παράσταση, κώδικες και τεχνικές.

Ένας από τους βασικότερους **σκοπούς** του μαθήματος της Θεατρολογίας είναι «οι μαθητές/τριες να κατακτήσουν την εμπειρία του Θεάτρου τόσο ιστορικά όσο και βιωματικά». Μέσα από το μάθημα έρχονται σε επαφή με αυτό και αναλύουν ιστορικά και δομικά την εξέλιξη του δράματος, από τις πρωτόγονες κοινωνίες έως τις μέρες μας, αλλά και εμβαθύνουν στις πρακτικές προσεγγίσεις που απαιτούνται για την παραστασιμότητα του κάθε θεατρικού είδους μέσω όλων των συντελεστών μιας θεατρικής παράστασης.

Το μάθημα της Θεατρολογίας, μέσα από τη **συνεργατική μάθηση**, στοχεύει σε πολλαπλά επίπεδα. Ο/Η μαθητής/τρια αποκτά ενσυναίσθηση και απελευθερώνεται συναισθηματικά. Συνειδητοποιεί τα εκφραστικά του/της μέσα και δυνατότητες, και γι' αυτό ακριβώς το μάθημα είναι ένα άριστο όχημα και για την καλλιέργεια του προφορικού λόγου και της **κριτικής σκέψης** των μαθητών, που τόσες φορές επισημάνθηκε, από πολλούς φορείς, θεσμούς και παράγοντες, ως μια δεξιότητα που αξίζει να καλλιεργηθεί και να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση.

Η βιωματική φύση του μαθήματος ανταποκρίνεται και στα Επτά Είδη Νοημοσύνης του Χάουαρντ Γκάρντερ (H. Gardner). Μάλιστα, το μάθημα είναι ένα άριστο όχημα εντοπισμού της εξατομίκευσης του είδους της πολλαπλής νοημοσύνης του/της κάθε μαθητή/τριας στο οποίο υπάγεται.

Το μάθημα επίσης στοχεύει στη **γλωσσική έκφραση** των μαθητών/τριών, μέσω της σωστής χρήσης της προφορικής και γραπτής γλώσσας. Αναπτύσσει την επικοινωνιακή ικανότητα, που είναι βασικό στοιχείο του κοινωνικού γίνεσθαι.

Τόσο το περιεχόμενο του όσο και ο τρόπος διδασκαλίας συμβάλλουν όχι μόνο στην επαφή και καλύτερη γνωριμία του/της μαθητή/τριας με το Θέατρο, ως καλλιτεχνικό είδος, αλλά και στην πιθανή επιλογή επαγγελματικής κατεύθυνσης. Δια μέσω του μαθήματος της Θεατρολογίας/η μαθητής/τρια μπορεί να προσανατολιστεί επαγγελματικά σε διάφορα συναφή επαγγέλματα: **Θεατρικές σπουδές, Δραματολογία, Συγγραφή, Υποκριτική, Μουσικοχορευτικό θέατρο, Σκηνοθεσία (θέατρου, κινηματογράφου, τηλεόρασης), Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Μακιγιάζ**

(θέατρο, κινηματογράφου, τηλεόρασης), Ειδικός κατασκευαστής μασκών και αντικειμένων. Επιπλέον, σε επαγγέλματα όπου απαιτείται καλλιτεχνική επιμέλεια και διοίκηση, τεχνικός σκηνής διαφόρων ειδικοτήτων, διοίκηση πολιτισμού, οπτικοακουστικά μέσα, οπερατέρ, ηχοληψία, κ.ά.

Επομένως, το μάθημα μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο και για άλλους επαγγελματικούς προσανατολισμούς του/της μαθητή/τριας. Ενδεικτικά αναφέρουμε την **Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Ψυχολογία (δραματοθεραπεία, λογοθεραπεία), τη Νομική, την Εκπαίδευση, τα Φιλολογικά, τις Ανθρωπιστικές σπουδές, την Ιστορία, τις Διεθνείς Σχέσεις, το Μάρκετινγκ αλλά και τις Ξένες Γλώσσες.**

Στο γνωσιολογικό επίπεδο, το Θέατρο σήμερα καθίσταται ως ο πλέον καινοτόμος τρόπος εναλλακτικής διδασκαλίας σε όλες τις ειδικότητες (**Μεθοδολογία διδασκαλίας**) και μία μορφή ανθεκτικής μάθησης.