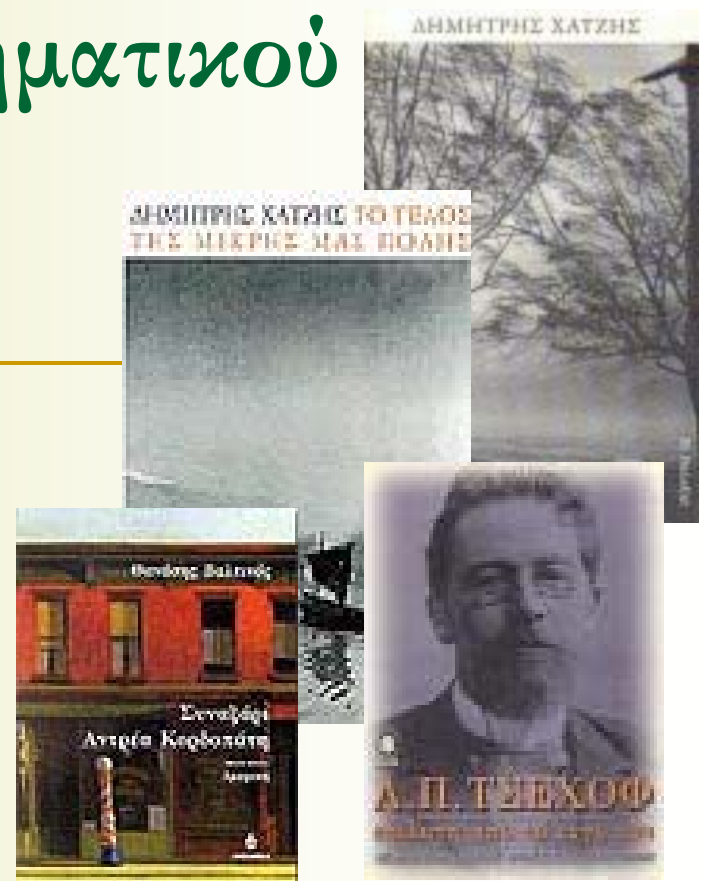


Για τη διδακτική προσέγγιση ενός ολοκληρωμένου αφηγηματικού έργου / μιας συλλογής διηγημάτων



Βήματα διδασκαλίας

- Ο συγγραφέας
- Το έργο
- Η «φιλοσοφία» του έργου
- Η ατμόσφαιρα του έργου
- Ανασύνθεση
- Συνανάγνωση
- Κριτική αποτίμηση



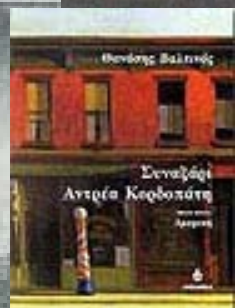
Ο συγγραφέας

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

- Επιλογή βασικών στοιχείων της ζωής του που συνδέονται με το έργο του και το φωτίζουν.

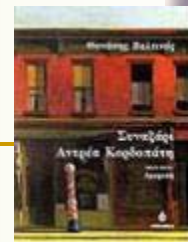
ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ

- σε ποια «γενιά» ανήκει
- ποιο λογοτεχνικό είδος κυρίως καλλιεργεί
- σε ποια «τεχνοτροπία» ή «σχολή» εντάσσεται
- σε ποια εποχή ανήκει (ποιο είναι δηλαδή το ιστορικο-ιδεολογικό πλαίσιο της δημιουργίας του)



Το έργο

- Ένταξη του συγκεκριμένου έργου στο σύνολο της εργογραφίας του συγγραφέα.
- Υπόθεση έργου (σε συσχετισμό και με τον *τίτλο* του)
- Δρώντα πρόσωπα & Θεματικά μοτίβα: σύντομη περιγραφή πρωταγωνιστών-δευτεραγωνιστών και των βασικών θεμάτων του έργου
- Δράση/Πλοκή: χώρος – χρόνος – βασικά γεγονότα για την εξέλιξη της δράσης

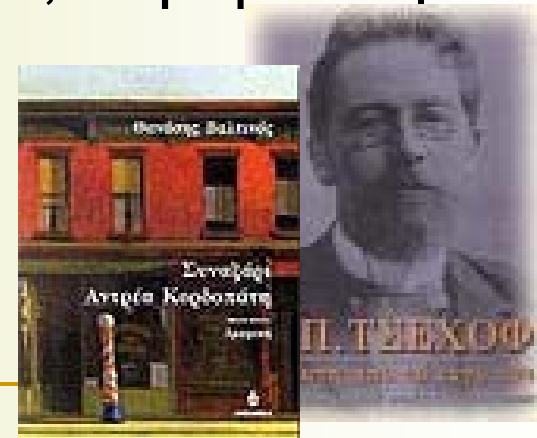
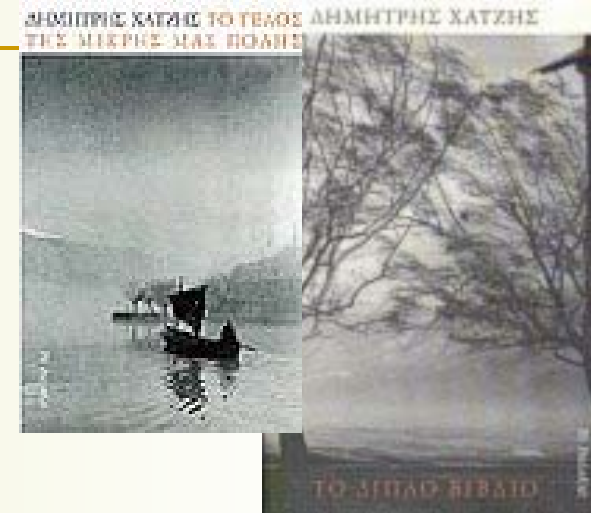


Το έργο

■ Αφηγηματικές τεχνικές:

- είδος αφήγησης (πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη; / αφηγητής-παντογνώστης ή εσωτερική εστίαση; / γραμμική ή με «αναδρομές» και «προλήψεις»; / εγκιβωτισμένη ή όχι;)

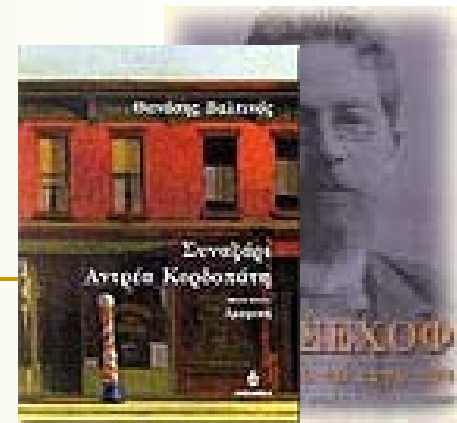
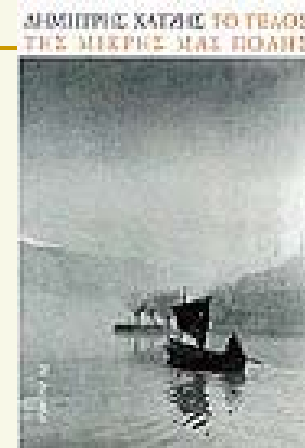
- περιγραφή – διάλογος



Το έργο

■ Υφολογικοί τρόποι:

- γλώσσα (δημοτική – καθαρεύουσα – αργκό...)
- σύνταξη (παρατακτική – υποτακτική / παθητική – ενεργητική)
- ρυθμός αφήγησης (γοργός – αργός – διακεκομμένος ...)

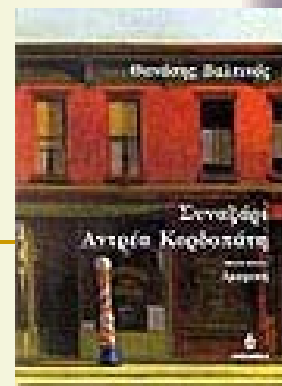


Η φιλοσοφία του έργου

- Σχέση του έργου με την περιρρέουσα ατμόσφαιρα (ιστορική, κοινωνικο-πολιτική, ιδεολογική)
- «Κοσμοθεωρία» του συγγραφέα: οι βασικές ιδέες του όπως περνούν στο έργο

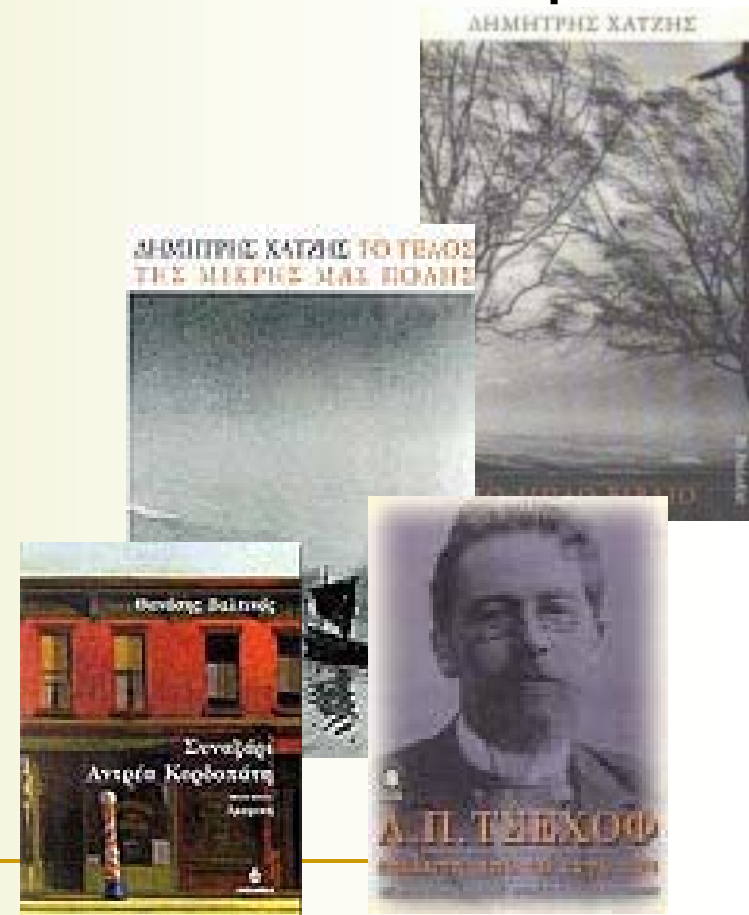


ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΣ ΤΟ ΠΡΩΣ
ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΜΑΣ ΠΟΛΗΣ



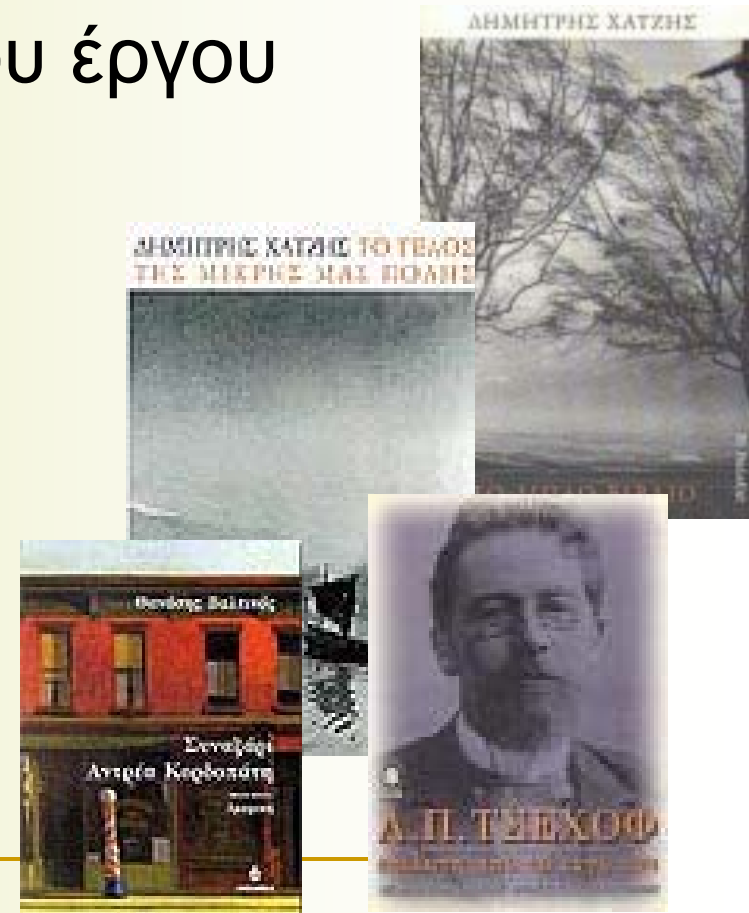
Η ατμόσφαιρα του έργου

- ευχάριστη, νοσταλγική, βαριά, καταθλιπτική, υποβλητική...



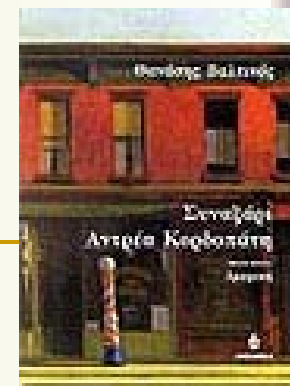
Ανασύνθεση

- Από τα «μέρη» επανερχόμαστε στο όλο, αναδομώντας το σκελετό του έργου



Συνανάγνωση

- Συγκρίνουμε το έργο με άλλα που έχουν την ίδια θεματική, ώστε να φανεί πώς άλλοι λογοτέχνες της ίδιας ή άλλης εποχής, με τους ίδιους ή με άλλους αφηγηματικούς τρόπους και τεχνικές, στο ίδιο ή σε άλλο λογοτεχνικό είδος ή γένος πραγματεύτηκαν το θέμα.
- Αναδεικνύεται η πολυμορφία του κόσμου και ο πολυδιάστατος χαρακτήρας της λογοτεχνίας.



Κριτική αποτίμηση

- ❑ Πλοκή: είναι σωστά υφασμένη;
- ❑ Χαρακτήρες [= ήρωες]: είναι ολοκληρωμένοι ως προσωπικότητες ή όχι;
- ❑ Αφηγηματικοί & Υφολογικοί τρόποι: πετυχαίνει η μορφή να εκφράσει σωστά το περιεχόμενο [= τις ιδέες του συγγραφέα];
- ❑ Μήνυμα: είναι πειστικό ή αμφιλεγόμενο;

