

Το περιεχόμενο του ΝΑΠ προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την *καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης και σκέψης* μέσα από τις πέντε **Θεματικές Περιοχές**. Οι πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** και η ανάλυσή τους σε υποδείκτες καθορίζουν το **προσδοκώμενο** σε κάθε βαθμίδα- τάξη. Οι **Δείκτες Επάρκειας** αναπτύσσονται για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και αφορούν το **διδακτέο**. Το **διδακτέο** (Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές / Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες, π.χ. συνεργασία, αποδοχή) αφορά στο περιεχόμενο (το *ΤΙ* καλείται ο/η εκπαιδευτικός να διδάξει σε κάθε βαθμίδα) και οργανώνεται με βάση τους πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** (δηλ. *τα αναμενόμενα επιτεύγματα του μαθητή*).

### Επισημάνσεις:

- ❖ Οι **τρεις υποχρεωτικές Θεματικές** δίνονται σε κάθε τάξη (Α', Β', Γ' Γυμνασίου) και οι εκπαιδευτικοί καλούνται να εργαστούν με συγκεκριμένες εικαστικές μορφές και πρακτικές σε κάθε μία. Μπορούν να επιλέξουν το σχετικό **Θέμα** (ανάλογα με τη θεματική) το οποίο θα αναπτύξουν. Είναι ελεύθεροι εάν το επιθυμούν: α) να συνδυάσουν την υποχρεωτική θεματική με οποιανδήποτε άλλη θεματική και β) να δουλέψουν τους Δείκτες με όποια σειρά επιθυμούν (*κυκλικοί δείκτες*).
- ❖ Τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία (δείκτης επιτυχίας 2) διδάσκονται και στις τρεις τάξεις Α', Β', Γ' Γυμνασίου, σε όλες τις ενότητες γενικά, αλλά εστιάζουμε και εμβαθύνουμε ιδιαίτερα σε κάποια απ' αυτά σε κάθε ενότητα.
- ❖ Οι μαθητές πρέπει να **αναγνωρίζουν βασικές τεχνολογίες και χαρακτηριστικά σε έργα Τέχνης και κινήματα - ιστορικές περιόδους** των εποχών και πολιτισμών που δίνονται σε κάθε Τάξη.
- ❖ Να γίνονται διαγωνίσματα που να αφορούν στο θεωρητικό (Ιστορία της Τέχνης) ή στο πρακτικό μέρος του μαθήματος, ώστε να γνωρίζει ο καθηγητής κατά πόσο ο μαθητής έχει εμπεδώσει την ύλη.
- ❖ Σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου (Α', Β', Γ'), καθώς και στην Α' Λυκείου, είναι απαραίτητο όπως **ο καθηγητής συνδέει το πρακτικό με το θεωρητικό μέρος**. Να γίνονται δηλ. αναφορές σε έργα, καλλιτέχνες και ιστορικές περιόδους-κινήματα, σε σχέση με τη θεματική-θέμα (π.χ. *την Παλαιολιθική Τέχνη με τον πηλό και την κατασκευή αγαλματιδίων ή χαρακτικών, την Αρχαία Ελληνική Τέχνη με την προσωπογραφία και την ανθρώπινη φιγούρα, τον Ιμπρεσιονισμό με το τοπίο και τη ζωγραφική στη φύση, την Αναγέννηση με την ανθρώπινη φιγούρα και το προοπτικό σχέδιο κ.λπ*).
- ❖ Στο Γυμνάσιο ολοκληρώνεται το σύνολο των κύριων **μορφολογικών, δομικών στοιχείων και αρχών Σύνθεσης** (δείκτης επιτυχίας 2) και στην **Α' Λυκείου** γίνεται **επανάληψη όλων και εμπέδωση**, μέσα από εικαστικές πρακτικές-εφαρμογές.
- ❖ Όλη η **δημιουργική διαδικασία** (έρευνα- μελέτη, μορφολογικά- δομικά στοιχεία, πειραματισμοί με διαφορετικά μέσα /υλικά/τεχνικές, Ιστορία της Τέχνης) να βρίσκεται (στα μέτρα του δυνατού) συγκεντρωμένη (βαθμολογημένη) στο «**Εικαστικό Ημερολόγιο**» (μπλοκ σχεδίου Α3), ώστε να φαίνεται ξεκάθαρα η πορεία του μαθητή, η πρόοδός του, καθώς και οι αδυναμίες του.

**ΕΤΗΣΙΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ (κατά ενότητα)  
Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚ. ΤΕΧΝΩΝ και ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	ΠΗΓΕΣ - ΑΝΑΦΟΡΕΣ
<p><b>1. ΕΝΟΤΗΤΑ</b> (Διάρκεια: 6 - 8 περ.) Θ.Π.: <b>Πολιτιστική Κληρονομιά</b></p> <p><u>Πιθανά Θέματα:</u> Μνημεία και δημόσιοι χώροι, έργα τέχνης, αρχιτεκτονική, θρησκεία και τέχνη, πολιτική και τέχνη, διακόσμηση, ομορφιά, επιστημονικά επιτεύγματα κ.α.</p>	<p><b>Μορφολογικά στοιχεία</b> ➤ Σημείο, γραμμή, σχήμα, τόνος, χρώμα, υφή</p> <p><b>Αρχές σύνθεσης</b> ➤ Τοποθέτηση, Κλίμακα και Αναλογία</p>	<p>➤ Σχέδιο ➤ Ζωγραφική ➤ Νεκρή Φύση</p>	<p>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zqy1bVRBGe8">https://www.youtube.com/watch?v=zqy1bVRBGe8</a> ➤ <b>Μεταϊμπρεσιονισμός</b></p>
<p><b>2. ΕΝΟΤΗΤΑ</b> (Διάρκεια: 6 - 8 περ.) Θ.Π.: <b>Χώρος – Τόπος</b></p> <p><u>Ενδεικτικά Θέματα:</u> Η πόλη/ το χωριό μου, ο δρόμος, φυσικό/τεχνητό/ δομημένο περιβάλλον (τοπικό και παγκόσμιο), χάρτες, διαδρομές, φανταστικοί χώροι και τοπία κ.α.</p>	<p><b>Δομικά στοιχεία</b> ➤ Αρχές Προοπτικής Σημείο φυγής</p>	<p>➤ Σχέδιο ➤ Ελεύθερο-Προοπτικό σχέδιο</p>	<p>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4-l8DQk6ygo">https://www.youtube.com/watch?v=4-l8DQk6ygo</a> ➤ <a href="http://users.sch.gr/izogakis/i-prooptiki-sti-zografiki/">http://users.sch.gr/izogakis/i-prooptiki-sti-zografiki/</a> ➤ <b>Αναγέννηση</b> ➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BO-5BGUCV2M&amp;t=97s&amp;list=PLsvfsxjYTG7Ow9UtMZUMvwGrYidOndN1p&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=BO-5BGUCV2M&amp;t=97s&amp;list=PLsvfsxjYTG7Ow9UtMZUMvwGrYidOndN1p&amp;index=2</a> ➤ <a href="http://users.sch.gr/izogakis/prooptiki-ke-optikes-psevdesthisis/">http://users.sch.gr/izogakis/prooptiki-ke-optikes-psevdesthisis/</a> ➤ <a href="http://users.sch.gr/izogakis/prooptiki-me-ena-simio-figis/">http://users.sch.gr/izogakis/prooptiki-me-ena-simio-figis/</a></p>
<p><b>3. ΕΝΟΤΗΤΑ</b> (Διάρκεια: 6 - 8 περ.) Θ.Π.: <b>Κοινωνία και Ζωή</b></p> <p><u>Πιθανά Θέματα:</u> Κατανάλωση, ρύπανση, οικονομική κρίση, δημοκρατία, ισότητα, διαφορετικότητα, ανθρώπινα δικαιώματα, ρατσισμός, φιλία, προκαταλήψεις, διαπολιτισμικότητα, τουρισμός κ.α.</p>	<p><b>Μορφολογικά στοιχεία</b> ➤ Μοτίβο</p> <p><b>Αρχές σύνθεσης</b> ➤ Επανάληψη</p>	<p>➤ Σχέδιο ➤ Εικαστικές Εφαρμογές ➤ Τριδιάστατες κατασκευές (ανάμεικτα υλικά)</p>	<p>➤ <b>Ποπ Αρτ</b></p>

## Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

### Μεταϊμπρεσιονισμός:



Έναστρη νύχτα, Βίνσεντ βαν Γκογκ, 1889



Ηλιοτρόπια, Βίνσεντ Βαν Γκογκ, 1888



Νεκρή φύση με μήλα και ροδάκινα, Πολ Σεζάν 1905



Λουόμενοι στον Ανιέρ, Ζωρζ Σερά, 1884

### Αναγέννηση :



Δαβίδ,  
Μιχαήλ Άγγελος, 1501



Ιδανική πόλη, Πιέρο ντέλλα Φραντσέσκα, 1470



Η γέννηση της Αφροδίτης, Σάντρο Μποτιτσέλλι, 1485



Μόνα Λίζα,  
Λεονάρντο ντα Βίντσι,  
1503

## Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ποπ Αρτ:



Το Δίπτυχο της Μέριλιν, Άντι Γουόρχολ, 1962



Κρεθάτι, Ρομπέρτ Ράουσενμπεργκ, 1955



Ουάμ, Ρόι Λιχτενστάιν, 1963