

Το περιεχόμενο του ΝΑΠ προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την *καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης και σκέψης* μέσα από τις πέντε Θεματικές Περιοχές. Οι πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** και η ανάλυσή τους σε υποδείκτες καθορίζουν το **προσδοκώμενο** σε κάθε βαθμίδα- τάξη. Οι **Δείκτες Επάρκειας** αναπτύσσονται για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και αφορούν το **διδακτέο**. Το **διδακτέο** (Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές / Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες, π.χ. συνεργασία, αποδοχή) αφορά στο περιεχόμενο (το *ΤΙ* καλείται ο/η εκπαιδευτικός να διδάξει σε κάθε βαθμίδα) και οργανώνεται με βάση τους πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** (δηλ. *τα αναμενόμενα επιτεύγματα του μαθητή*).

### Επισημάνσεις:

- ❖ Οι **τρεις υποχρεωτικές Θεματικές** δίνονται σε κάθε τάξη (Α', Β', Γ' Γυμνασίου) και οι εκπαιδευτικοί καλούνται να εργαστούν με συγκεκριμένες εικαστικές μορφές και πρακτικές σε κάθε μία. Μπορούν να επιλέξουν το σχετικό **Θέμα** (ανάλογα με τη θεματική) το οποίο θα αναπτύξουν. Είναι ελεύθεροι εάν το επιθυμούν: α) να συνδυάσουν την υποχρεωτική θεματική με οποιανδήποτε άλλη θεματική και β) να δουλέψουν τους Δείκτες με όποια σειρά επιθυμούν (*κυκλικοί δείκτες*).
- ❖ Τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία (δείκτης επιτυχίας 2) διδάσκονται και στις τρεις τάξεις Α', Β', Γ' Γυμνασίου, σε όλες τις ενότητες γενικά, αλλά εστιάζουμε και εμβαθύνουμε ιδιαίτερα σε κάποια απ' αυτά σε κάθε ενότητα.
- ❖ Οι μαθητές πρέπει να **αναγνωρίζουν βασικές τεχνολογίες και χαρακτηριστικά σε έργα Τέχνης και κινήματα - ιστορικές περιόδους** των εποχών και πολιτισμών που δίνονται σε κάθε Τάξη.
- ❖ Να γίνονται διαγωνίσματα που να αφορούν στο θεωρητικό (Ιστορία της Τέχνης) ή στο πρακτικό μέρος του μαθήματος, ώστε να γνωρίζει ο καθηγητής κατά πόσο ο μαθητής έχει εμπεδώσει την ύλη.
- ❖ Σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου (Α', Β', Γ'), καθώς και στην Α' Λυκείου, είναι απαραίτητο όπως **ο καθηγητής συνδέει το πρακτικό με το θεωρητικό μέρος**. Να γίνονται δηλ. αναφορές σε έργα, καλλιτέχνες και ιστορικές περιόδους-κινήματα, σε σχέση με τη θεματική-θέμα (π.χ. *την Παλαιολιθική Τέχνη με τον πηλό και την κατασκευή αγαλματιδίων ή χαρακτικών, την Αρχαία Ελληνική Τέχνη με την προσωπογραφία και την ανθρώπινη φιγούρα, τον Ιμπρεσιονισμό με το τοπίο και τη ζωγραφική στη φύση, την Αναγέννηση με την ανθρώπινη φιγούρα και το προοπτικό σχέδιο κ.λπ*).
- ❖ Στο Γυμνάσιο ολοκληρώνεται το σύνολο των κύριων **μορφολογικών, δομικών στοιχείων και αρχών Σύνθεσης** (δείκτης επιτυχίας 2) και στην **Α' Λυκείου** γίνεται **επανάληψη όλων και εμπέδωση**, μέσα από εικαστικές πρακτικές-εφαρμογές.
- ❖ Όλη η **δημιουργική διαδικασία** (έρευνα- μελέτη, μορφολογικά- δομικά στοιχεία, πειραματισμοί με διαφορετικά μέσα /υλικά/τεχνικές, Ιστορία της Τέχνης) να βρίσκεται (στα μέτρα του δυνατού) συγκεντρωμένη (βαθμολογημένη) στο «**Εικαστικό Ημερολόγιο**» (μπλοκ σχεδίου Α3), ώστε να φαίνεται ξεκάθαρα η πορεία του μαθητή, η πρόοδός του, καθώς και οι αδυναμίες του.

**ΕΤΗΣΙΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ (κατά ενότητα)  
Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚ. ΤΕΧΝΩΝ και ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	ΠΗΓΕΣ - ΑΝΑΦΟΡΕΣ
<p><b>1. ΕΝΟΤΗΤΑ</b> (Διάρκεια: 8 -10 περ.) Θ.Π.: <b>Πολιτισμός της Εικόνας</b></p> <hr/> <p><u>Πιθανά Θέματα:</u> Μετάδοση μηνυμάτων, κοινωνική δικτύωση, διαφήμιση, επίδραση ΜΜΕ - Μόδα, αντικείμενα και τρόποι ζωής, Επιστημονική φαντασία κ.α.</p>	<p><b>Μορφολογικά στοιχεία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Χρώμα: Ιδιότητες του χρώματος:               <ul style="list-style-type: none"> <li>α) θερμότητα β) φωτεινότητα</li> <li>(κίνηση στατική / ενεργητική)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Σχέδιο</li> <li>➤ Ζωγραφική</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tYcXy2ZcmVk">https://www.youtube.com/watch?v=tYcXy2ZcmVk</a></li> <li>➤ <b>Φωβισμός</b></li> <li>➤ Fauvism, Φωβισμός Olga ziros <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAFL-YpzuZQ&amp;t=126s">https://www.youtube.com/watch?v=HAFL-YpzuZQ&amp;t=126s</a></li> </ul>
<p><b>2. ΕΝΟΤΗΤΑ</b> (Διάρκεια: 10-12 περ.) Θ.Π.: <b>Χώρος – Τόπος</b></p> <hr/> <p><i>Η πόλη/ το χωριό μου, ο δρόμος, φυσικό και τεχνητό/ δομημένο περιβάλλον (τοπικό και παγκόσμιο), χάρτες, διαδρομές, φανταστικοί χώροι και τοπία / Έργα Τέχνης, αρχιτεκτονική κ.α.</i></p>	<p><b>Δομικά στοιχεία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Τοποθέτηση</li> <li>➤ άξονες</li> <li>➤ μεγέθη</li> <li>➤ Φόρμα</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Σχέδιο</li> <li>➤ Νεκρή Φύση ή πορτρέτο</li> <li>➤ Κολλάζ (μεικτές τεχνικές)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTam_4sCxog&amp;t=33s">https://www.youtube.com/watch?v=kTam_4sCxog&amp;t=33s</a></li> <li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=skaxmKksG5M">https://www.youtube.com/watch?v=skaxmKksG5M</a></li> <li>➤ <b>Κυβισμός</b></li> </ul>
<p><b>3. ΕΝΟΤΗΤΑ</b> (Διάρκεια: 12- 14 περ.) Θ.Π.: <b>Πολιτιστική Κληρονομιά</b></p> <hr/> <p><u>Πιθανά Θέματα:</u> Μνημεία και δημόσιοι χώροι, έργα τέχνης, αρχιτεκτονική, θρησκεία και τέχνη, πολιτική και τέχνη, διακόσμηση, ομορφιά, επιστημονικά επιτεύγματα κ.α.</p>	<p><b>Μορφολογικά στοιχεία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Μοτίβο</li> </ul> <p><b>Αρχές Σύνθεσης:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Αντίθεση</li> <li>➤ Ρυθμός</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Σχέδιο</li> <li>➤ Ψηφιδωτό (με ποικίλα υλικά)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Βυζαντινή Τέχνη</b></li> <li>➤ <a href="http://paragoges.pi.ac.cy/?video=398">http://paragoges.pi.ac.cy/?video=398</a> (20΄ λεπτό της παρουσίασης)</li> </ul>

## Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### Φωβισμός:



Η κυρία Ματίς, Ανρί Ματίς, 1906



Η Αποβάθρα του Λονδίνου, Αντρέ Ντερέν, 1906



Κόκκινα δέντρα, Μορίς ντε Βλαμίνκ, 1907

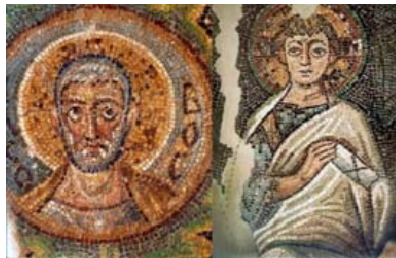
### Βυζαντινή τέχνη:



Αγία Σοφία, Κωνσταντινούπολη, 532-537



Πεντάτρουλλη Εκκλησία Οσίων Βαρνάβα και Ιλαρίωνα, Περιστερώνα, 12<sup>ος</sup> αι.



Ψηφιδωτά Κανακαριάς, 6<sup>ος</sup> αι., Λυθράγκωμη



Αγγελόκτιστη, Κίτι, 13<sup>ος</sup> αι.



Ιουστινιανός, Ραβέννα, 6<sup>ος</sup> αι.

## Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### Κυβισμός:



Νεκρή φύση Le jour, Ζωρζ Μπρακ, 1929



Νεκρή φύση με κανάτα και βιολί, Ζωρζ Μπρακ, 1909



Φρουτιέρα, βιολί και ποτήρι κρασιού, Πικάσο, 1912



Γυναίκα που κλαίει, Πικάσο, 1937



Γκουέρνικα, Πικάσο, 1937