

Το περιεχόμενο του ΝΑΠ προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την *καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης και σκέψης* μέσα από τις πέντε Θεματικές Περιοχές. Οι πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** και η ανάλυσή τους σε υποδείκτες καθορίζουν το **προσδοκώμενο** σε κάθε βαθμίδα- τάξη. Οι **Δείκτες Επάρκειας** αναπτύσσονται για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και αφορούν το **διδακτέο**. Το **διδακτέο** (Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές / Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες, π.χ. συνεργασία, αποδοχή) αφορά στο περιεχόμενο (το *ΤΙ* καλείται ο/η εκπαιδευτικός να διδάξει σε κάθε βαθμίδα) και οργανώνεται με βάση τους πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** (δηλ. *τα αναμενόμενα επιτεύγματα του μαθητή*).

Επισημάνσεις:

- ❖ Οι **τρεις υποχρεωτικές Θεματικές** δίνονται σε κάθε τάξη (Α', Β', Γ' Γυμνασίου) και οι εκπαιδευτικοί καλούνται να εργαστούν με συγκεκριμένες εικαστικές μορφές και πρακτικές σε κάθε μία. Μπορούν να επιλέξουν το σχετικό **Θέμα** (ανάλογα με τη θεματική) το οποίο θα αναπτύξουν. Είναι ελεύθεροι εάν το επιθυμούν: α) να συνδυάσουν την υποχρεωτική θεματική με οποιανδήποτε άλλη θεματική και β) να δουλέψουν τους Δείκτες με όποια σειρά επιθυμούν (*κυκλικοί δείκτες*).
- ❖ Τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία (δείκτης επιτυχίας 2) διδάσκονται και στις τρεις τάξεις Α', Β', Γ' Γυμνασίου, σε όλες τις ενότητες γενικά, αλλά εστιάζουμε και εμβαθύνουμε ιδιαίτερα σε κάποια απ' αυτά σε κάθε ενότητα.
- ❖ Οι μαθητές πρέπει **να αναγνωρίζουν βασικές τεχνολογίες και χαρακτηριστικά σε έργα Τέχνης και κινήματα - ιστορικές περιόδους** των εποχών και πολιτισμών που δίνονται σε κάθε Τάξη.
- ❖ Να γίνονται διαγωνίσματα που να αφορούν στο θεωρητικό (Ιστορία της Τέχνης) ή στο πρακτικό μέρος του μαθήματος, ώστε να γνωρίζει ο καθηγητής κατά πόσο ο μαθητής έχει εμπεδώσει την ύλη.
- ❖ Σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου (Α', Β', Γ'), καθώς και στην Α' Λυκείου, είναι απαραίτητο όπως **ο καθηγητής συνδέει το πρακτικό με το θεωρητικό μέρος**. Να γίνονται δηλ. αναφορές σε έργα, καλλιτέχνες και ιστορικές περιόδους-κινήματα, σε σχέση με τη θεματική-θέμα (π.χ. *την Παλαιολιθική Τέχνη με τον πηλό και την κατασκευή αγαλματιδίων ή χαρακτικών, την Αρχαία Ελληνική Τέχνη με την προσωπογραφία και την ανθρώπινη φιγούρα, τον Ιμπρεσιονισμό με το τοπίο και τη ζωγραφική στη φύση, την Αναγέννηση με την ανθρώπινη φιγούρα και το προοπτικό σχέδιο κ.λπ*).
- ❖ Στο Γυμνάσιο ολοκληρώνεται το σύνολο των κύριων **μορφολογικών, δομικών στοιχείων και αρχών Σύνθεσης** (δείκτης επιτυχίας 2) **και στην Α' Λυκείου** γίνεται **επανάληψη όλων και εμπέδωση**, μέσα από εικαστικές πρακτικές-εφαρμογές.
- ❖ Όλη η **δημιουργική διαδικασία** (έρευνα- μελέτη, μορφολογικά- δομικά στοιχεία, πειραματισμοί με διαφορετικά μέσα /υλικά/τεχνικές, Ιστορία της Τέχνης) να βρίσκεται (στα μέτρα του δυνατού) συγκεντρωμένη (βαθμολογημένη) στο **«Εικαστικό Ημερολόγιο»** (μπλοκ σχεδίου Α3), ώστε να φαίνεται ξεκάθαρα η πορεία του μαθητή, η πρόοδός του, καθώς και οι αδυναμίες του.

**ΕΤΗΣΙΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ (κατά ενότητα)
Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

| ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ -ΕΝΟΤΗΤΕΣ | ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚ. ΤΕΧΝΩΝ και ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ | ΠΗΓΕΣ - ΑΝΑΦΟΡΕΣ |
|--|---|---|--|
| <p>1. ΕΝΟΤΗΤΑ (Διάρκεια: 12 – 14 περ.) Θ.Π.: Πολιτισμός της Εικόνας</p> <p>Ενδεικτικά Θέματα: Μετάδοση μηνυμάτων, κοινωνική δικτύωση, διαφήμιση, επίδραση ΜΜΕ - Μόδα, αντικείμενα και τρόποι ζωής, Επιστημονική φαντασία κ.α.</p> | <p>Μορφολογικά στοιχεία:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Χρώμα- Ενέργεια χρώματος: <ul style="list-style-type: none"> α) οπτική (π.χ. ιμπρεσιονισμός) β) συμβολική (π.χ. Βυζαντινή Τέχνη) γ) ψυχική (π.χ. Εξπρεσιονισμός) <p>Αρχές σύνθεσης:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ιεραρχία ➤ Κίνηση | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Σχέδιο ➤ Χαρακτική ➤ Αφίσα | <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.youtube.com/watch?v=3VPmRIgcKUo ➤ Εξπρεσιονισμός ➤ https://www.youtube.com/watch?v=iV0LepI3x8 (μέρος 2ο) ➤ https://www.youtube.com/watch?v=iV0LepI3x8&t=4s ➤ https://www.youtube.com/watch?v=7Et8vZqVS4I ➤ Φουτουρισμός |
| <p>2. ΕΝΟΤΗΤΑ (Διάρκεια: 12 περ.) Θ.Π.: Πολιτιστική Κληρονομιά</p> <p>Ενδεικτικά Θέματα: Μνημεία και δημόσιοι χώροι, έργα τέχνης, αρχιτεκτονική, θρησκεία και τέχνη, πολιτική και τέχνη, διακόσμηση, ομορφιά, επιστημονικά επιτεύγματα κ.α.</p> | <p>Αρχές σύνθεσης :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Αρμονία, ➤ Συμμετρία ➤ Αναλογία | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Σχέδιο ➤ Γλυπτική (ανθρώπινη φιγούρα) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Κλασική Εποχή, Ελλάδα ➤ https://www.youtube.com/watch?v=Zu9Ag-S-BT0 ➤ Κυκλαδική Τέχνη ➤ http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/art/page_190.html?prev=true |
| <p>3. ΕΝΟΤΗΤΑ (Διάρκεια: 8 -10 περ.) Θ.Π.: Χώρος – Τόπος</p> <p>Ενδεικτικά Θέματα: Η πόλη/ το χωριό μου, ο δρόμος, φυσικό και τεχνητό/ δομημένο περιβάλλον (τοπικό και παγκόσμιο), χάρτες, διαδρομές, φανταστικοί χώροι και τοπία κ.α.</p> | <p>Αρχές Σύνθεσης</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Κλίμακα <p>➤ Δομικά στοιχεία:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Προοπτική | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Σχέδιο (ελεύθερο- προοπτικό) ➤ Ζωγραφική | <ul style="list-style-type: none"> ➤ http://users.sch.gr/izogakis/i-prooptiki-sti-zografiki/ ➤ Σουρεαλισμός http://arutv.ee.auth.gr/istoriart/artguide/movement-surrealism.htm http://www.artmag.gr/articles/art-articles/about-art/item/1201-surrealism-a-greek-surrealism-nikos-eggonopoulos |

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Εξπρεσιονισμός:



Η κραυγή, Έντβαρντ Μουνκ, 1910



Σκηνή σε δρόμο του Βερολίνου, Ερνστ Λούτβιχ Κίρχνερ, 1913-1914



Αυτοπροσωπογραφία με μοντέλο, Ερνστ Λούτβιχ Κίρχνερ, 1910

Φουτουρισμός:



Ο κόκκινος καβαλάρης, Κάρλο Καρρά, 1913



Οι θύρνοι της πόλης εισβάλλουν στο σπίτι, Ουμπέρτο Μποτσιόνι 1911



Ενιαίες μορφές στη συνέχεια του χώρου, Ουμπέρτο Μποτσιόνι, 1913

Κλασική Εποχή:



Παρθενώνας, 5^{ος} αι.



Δισκοβόλος, Μύρωνας 450 π.Χ.



Ερμής, Πραξιτέλης 343 π.Χ.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Κυκλαδική τέχνη:



Γλυπτική: *Ο Αρπιστής της Κέρου, Όρθιες γυναικείες φιγούρες* (2700-2300 π.Χ.)

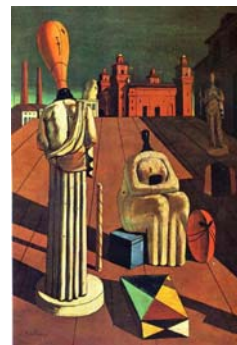


Τοιχογραφίες: *Τα δύο παιδιά που μονομαχούν, 1550 π.Χ., Ο ψαράς, 1650 π.Χ.*

Σουρεαλισμός:



Mae West, Σαλβαντόρ Νταλί, 1935



Οι ανησυχητικές μούσες, Τζιόρτζιο ντε Κίρικο, 1925



Η Εμμονή της μνήμης, Σαλβαντόρ Νταλί, 1931



Η Πτώση, Ρενέ Μαγκρίτ, 1953